

RiMe

Rivista dell'Istituto
di Storia dell'Europa Mediterranea

ISBN 9788897317326

ISSN 2035-794X

numero 18, giugno 2017

**L'Italia e la "sua" storia del Mediterraneo: cronache
di storiografia italiana del secondo Novecento**

**Italy and its "history" of the Mediterranean. Chronicles of
italian Historiography of the late twentieth century.**

Marcello Verga

DOI: 10.7410/1281

Direttore responsabile

Antonella EMINA

Direttore editoriale

Luciano GALLINARI

Segreteria di redazione

Esther MARTÍ SENTAÑES

Comitato di redazione

Grazia BIORCI, Maria Eugenia CADEDDU, Monica CINI, Alessandra CIOPPI, Riccardo CONDRÒ, Gessica DI STEFANO, Yvonne FRACASSETTI, Raoudha GUEMARA, Maria Grazia KRAWCZYK, Maurizio LUPO, Alberto MARTINENGO, Maria Grazia Rosaria MELE, Maria Giuseppina MELONI, Sebastiana NOCCO, Michele M. RABÀ, Riccardo REGIS, Oscar SANGUINETTI, Giovanni SERRELI, Giovanni SINI, Luisa SPAGNOLI, Patrizia SPINATO BRUSCHI, Federica SULAS, Massimo VIGLIONE, Isabella Maria ZOPPI

Comitato scientifico

Luis ADÃO DA FONSECA, Sergio BELARDINELLI, Michele BRONDINO, Lucio CARACCILO, Dino COFRANCESCO, Daniela COLI, Miguel Ángel DE BUNES IBARRA, Antonio DONNO, Giorgio ISRAEL, Ada LONNI, Massimo MIGLIO, Anna Paola MOSSETTO, Michela NACCI, Emilia PERASSI, Adeline RUCQUOI, Flocel SABATÉ i CURULL, Gianni VATTIMO, Cristina VERA DE FLACHS, Sergio ZOPPI

Comitato di lettura

In accordo con i membri del Comitato scientifico, la Direzione di RiMe sottopone a referee, in forma anonima, tutti i contributi ricevuti per la pubblicazione

Responsabile del sito

Claudia FIRINO

RiMe – Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea (<http://rime.to.cnr.it>)

Direzione: via S. Ottavio, 20 -10124 TORINO -I

Tel. +39 011670 3790 -Fax +39 0118124359

Segreteria editoriale: via G.B. Tuveri 128 -09129 CAGLIARI -I

Telefono: +39 0704036 35 / 70 -Fax: +39 070498118

Redazione: rime@isem.cnr.it (invio contributi)

Dossier

Encuentros y desencuentros en el Mediterráneo: La nueva investigación y el “gran relato” (siglos XVI--XXI)

Jornada de estudios
Lunes, 14 de marzo de 2016
Universitat Pompeu Fabra – Barcelona

A cargo de
Maria Betlem Castellà i Pujols

Encontres i desencuentres en la Mediterrània : La nova recerca i el “gran relat” (segles XVI-XX)

Jornada d'estudis
Dilluns, dia 14 de març de 2016
Universitat Pompeu Fabra –
Campus Ciutadella
Aula 24.S18

Activitat organitzada en el marc del programa :
“MedTerraneum: una perspectiva històrica de les interrelacions entre les regions mediterrànies i Europa (METE)”, promogut per l'Institut d'Història Jaume Vicens Vives (IUHVV) i la Casa de Velázquez

Amb la col·laboració de:
Grup d'estudi de les institucions i les cultures polítiques (segles XVI-XXI) – (2014-SGR-1369) i l'Observatori Europeu de Memòries – Fundació Solidaritat UB

Universitat Pompeu Fabra
IURVY Institut d'Estudis i Recerca de la Universitat de València
CASA DE VELÁZQUEZ ESCUELA DE ESTUDIOS HISPANICOS Y IBERICOS

EUROPEAN UNIVERSITY OF BARCELONA
UNIVERSITAT DE BARCELONA
Co-funded by the Europe for Citizens Programme of the European Union

RiMe 18

Indice

Alberto Claudio Sciarrone	5-47
<i>L'abbandono scolastico della comunità egiziana e marocchina a Roma nell'anno scolastico 2013/2014 / The school dropout by the Egyptian and Moroccan communities in Rome during the school year 2013/2014.</i>	

Dossier

E Pluribus unum. Il profilo identitario della Sardegna dal Medioevo alla Contemporaneità. Primi contributi

A cura di
Luciano Gallinari

Luciano Gallinari	51-53
<i>Introduzione / Introduction.</i>	
Sergio Tognetti	55-71
<i>L'economia della Sardegna nel tardo Medioevo: spunti di riflessione a margine di nuove ricerche / The Sardinia economy in the late Middle Ages: remarks and food for thoughts about new researches.</i>	
Alessandra Cioppi	73-105
<i>Il Regnum Sardiniae et Corsicae e il Giudicato di Arborea nel secolo XIV. Il sistema istituzionale tra differenze, similitudini e coincidenze / The Regnum Sardiniae et Corsicae and the Giudicato of Arborea in the 14th Century. The institutional system among differences, similarities and coincidences.</i>	

- Rafaella Pilo 107-124
Un nobile siciliano alla corte di Carlo II: il duca di San Giovanni da menino a ministro nella Spagna del cambio dinastico / A Sicilian noble at the court of Charles II: the Duke of San Giovanni from menino to minister in the Spain of the dynastic change.
- Esther Martí Sentañes 125-156
Arquitectura e identidad catalanas en Cagliari: elementos para nuevas propuestas culturales / Catalan architecture and identity in Cagliari: elements for new cultural proposals.

Dossier

*Encuentros y desencuentros en el Mediterráneo:
La nueva investigación y el "gran relato"
(siglos XVI-XXI)*

Jornada de estudios
Lunes, 14 de marzo de 2016
Universitat Pompeu Fabra – Barcelona

A cargo de
Maria Betlem Castellà i Pujols

- Betlem Castellà Pujols 159-166
Introducción / Introduction.
- Eloy Martín Corrales 167-193
Descolonizar y desnacionalizar la historiografía que se ocupa de las relaciones de Europa con los países del Magreb y Oriente Próximo en la Edad Moderna (siglos XVI-XVIII) / Decolonising and denationalising the historiography on the relationship between Europe and Maghrebian and Near East countries in the early Modern Age (16th - 18th Centuries).
- Miguel Ángel de Bunes Ibarra 195-206
La investigación histórica sobre el Mediterráneo en la Edad Moderna: ¿Un estado de la cuestión? / History research on the Mediterranean in the Modern Age: A state of the matter?

- Bernabé López García 207-216
El Taller de Estudios Internacionales Mediterráneos (TEIM) y su contribución a un nuevo relato sobre el Mediterráneo / The Taller de Estudios Internacionales Mediterráneos (TEIM) and its contribution to a new account on the Mediterranean.
- Marcello Verga 217-227
L'Italia e la "sua" storia del Mediterraneo: cronache di storiografia italiana del secondo Novecento / Italy and its "history" of the Mediterranean. Chronicles of Italian Historiography of the late twentieth century.
- Marti Grau Segú 229-267
El relat històric sobre la Mediterrània: entre la ciència i la geopolítica / The historical narrative on the Mediterranean: between science and geopolitics.
- Paolo Ceccoli 269-277
Un mare di civiltà: il Mediterraneo come oggetto d'insegnamento storico nelle scuole / A sea of civilization: the Mediterranean as a subject for History teaching in schools.
- Jordi Guixé 279-301
Las memorias como pasado incómodo / Memories as an uncomfortable past.

Focus

- Rossella Viola 305-353
Los múltiples pasados de uno científico social. Entrevista a Carlos Antonio Aguirre Rojas / The multiple pasts of a social scientist. Interview with Carlos Antonio Aguirre Rojas.

L'Italia e la 'sua' storia del Mediterraneo: cronache di storiografia italiana del secondo Novecento

Italy and its 'history' of the Mediterranean. Chronicles of Italian Historiography of the late twentieth century

Marcello Verga

(Università degli Studi di Firenze
Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea del CNR)

Riassunto

A fronte di un largo interesse degli storici italiani della prima metà del XX secolo per la storia di lungo periodo del Mediterraneo, la storiografia italiana sembra della seconda metà del secolo sembra aver rimosso quel tema e quella stessa storiografia. Il saggio indaga le ragioni di questa rimozione

Abstract

In the first half of XX Century the Italian historians discussed the history of Mediterranean in a long perspective, from ancient times to the fascist colonial Mediterranean politics. In the second half of the same Century the 'new' Italian Historiography has 'forgotten' the Mediterranean and its history and the same Italian tradition of researches and debates on this subject. The essay focuses the reasons of this removal.

Parole chiave

Mediterraneo; Storia; storiografia italiana
XX secolo.

Keywords

Mediterranean History; Italian
Historiography; XX century.

1. *Una premessa: in Europa, in Europa!* – 2. *Il mare che non c'è.* – 3. *Bibliografia.* – 4. *Curriculum vitae.*

1. *Una premessa: in Europa, in Europa!*

Il titolo del paragrafo riprende – meno impropriamente di quanto si possa pensare – il celebre grido, *a Mosca, a Mosca* delle *Tre sorelle* di Anton Čechov. E *A Mosca! A Mosca!* scrisse lo stesso Čechov alla moglie prima di lasciare l'esilio di Jalta. *Mosca* era l'orizzonte al quale guardare, nel quale cercare non tanto o non solo una fuga dalla realtà provinciale e chiusa nella quale pare spegnersi ogni alito vitale, ma l'opportunità di aspirare – o di tornare, per i personaggi di

Cechov – ad una condizione di vita, un contesto di rapporti umani, culturali, sociali più aperto e gratificante.

Anche gli italiani – i rappresentanti di governo e delle istituzioni, gli intellettuali di riferimento dell'opinione pubblica, le élite politiche ed economiche – per molti decenni dopo la conclusione della II guerra mondiale hanno avuto il loro *grido*, il loro orizzonte di sogno: non certo a *Mosca, a Mosca* – certo, c'era anche questo in una parte della sinistra politica italiana -, ma in *Europa, in Europa*. Per dirla in altre parole, gli italiani – nell'accezione prima ricordata – hanno sempre per tutta la seconda metà del XX secolo e forse ancora in anni a noi più vicini guardato al Nord; hanno dato le spalle al Mediterraneo, alla loro poco gloriosa storia coloniale, al Mezzogiorno della 'questione meridionale'; hanno ignorato film quali *Stromboli* e *Vulcano*, hanno scelto quali romanzi del Sud *Cristo si è fermato ad Eboli*, il *Gattopardo* e più tardi i romanzi di Sciascia; hanno premiato con record di ascolti gli sceneggiati televisivi del commissario Cattani e del commissario Montalbano, per non parlare poi di Saviano Insomma, come suona il titolo di un recente volume di Antonio De Francesco, hanno guardato al Sud come alla loro "palla al piede" (De Francesco, 2012), tanto da affidare ad una specifica istituzione, la Cassa per il Mezzogiorno, il compito di studiare interventi straordinari per la rinascita delle regioni meridionali. Certo, misurati sulla scala dello sviluppo capitalistico e sulla scala della coppia sviluppo-arretratezza, queste regioni presentavano un caso studio di scuola: un marcato ritardo economico si sposava con indici di sottosviluppo sociale e culturale; un maggior tasso di analfabetismo o, più in generale, un minor tasso di scolarizzazione; relazioni personali, di genere, familiari, sessuali tradizionali e meno improntate all'individualismo e ai valori della 'modernità'; una minore politicizzazione delle masse rurali e popolari delle città, permeabili più che al Nord al clientelismo; forme specifiche di criminalità, ben note già dal XIX secolo quali mali delle società meridionali. E se le élite italiane guardavano all'Europa, le masse di contadini e minatori delle regioni meridionali quell'Europa – o almeno le regioni italiane ad essa più vicine - la raggiungevano davvero in cerca di un lavoro, di un reddito e, come sostennero nel 1974 Samuel H. Barnes e Giacomo Sani, per emendare il loro comportamento politico dal retaggio del clientelismo e adeguarsi ai canoni della 'modernità' (Barnes - Sani, 1974).

Già all'indomani della seconda guerra mondiale, infatti, correnti assai vivaci dell'antropologia e della sociologia anglosassone avevano inaugurato una lettura dell'arretratezza del Mezzogiorno d'Italia centrata soprattutto sull'analisi dei fattori socioculturali; una lettura, questa, destinata ad essere a lungo discussa nelle scienze sociali e nel discorso pubblico italiano: dal dibattito sul 'familismo amorale' di Edward C. Banfield (1958) all'attenzione rivolta a

Making Democracy Work di Robert Putman (1993), che imputava allo scarso *civicness* delle regioni meridionali il deficiente rendimento istituzionale delle istituzioni regionali, avviate nel 1972 in questa parte d'Italia e argomentava la sua tesi con un largo richiamo alla storia, ai molti studi sui modelli familiari italiani, all'ampia sintesi di Paul Ginsborg sulla società italiana (1998). Testi e temi, questi, che a lungo – e fino ad anni a noi vicini – hanno segnato il dibattito sull'*anomalia* italiana e sull'arretratezza meridionale, molto spesso inquadrando il caso del Mezzogiorno d'Italia o dell'intera nazione italiana nel contesto più generale dei *Mediterranean Studies* (Benigno, 2012).

2. Il mare che non c'è

Che la cultura storiografica italiana del secondo Novecento non abbia mai dato un lavoro di grande respiro sulla storia del Mediterraneo non è forse estraneo alle osservazioni che abbiamo or ora avanzato. Non che sia mancata in questi decenni una vivace, importante, storiografia sul Mezzogiorno: ma il dibattito si è largamente incentrato o su una ripresa dei temi del classico 'meridionalismo' dell'età liberale o intorno alle tesi di Antonio Gramsci sulle cause della sconfitta dei democratici nel Risorgimento, per poi svoltare sulla storia del capitalismo italiano, dopo i celebri saggi di metà anni cinquanta di Rosario Romeo, che, discutendo criticamente le tesi gramsciane proponeva una prima significativa lettura dei processi dello sviluppo capitalistico che aveva nelle regioni settentrionali il suo punto di riferimento e di elezione (Pescosolido, 2017). Per poi approdare, negli anni novanta, da un lato, ad una vivace corrente di studi che ha ampiamente rivisitato criticamente la costruzione del paradigma, storiografico e politico ad un tempo, del Mezzogiorno, puntando decisamente alla definizione di una diversa griglia di domande; dall'altro, ad una rivendicazione della centralità di questa area per la lettura stessa della costruzione dell'idea di nazione italiana e della stessa idea d'Europa, riposizionando in questa prospettiva le domande sulle quali avevano lavorato gli storici dello Stato nazionale e sostenendo la novità e l'utilità di domande storiografiche che nascono non dai 'centri forti' che hanno costruito quei paradigmi e quelle rappresentazioni di un Mezzogiorno 'questione nazionale', ma che partano proprio da queste aree che una certa cultura aveva e ha considerato, fino ai nostri giorni, marginali, arretrate.

Per riprendere il sociologo Franco Cassano, autore nel 1999 de *Il pensiero meridiano*, dovremmo e potremmo ora parlare di una 'alternativa mediterranea' – questo il titolo di un volume del 2007 a cura dello stesso Cassano e di Danilo Zolo – capace di riposizionare il Mezzogiorno d'Europa nello scenario globale e

di dare una diversa curvatura e un diverso e più consapevole valore civile e umano alla costruzione di uno Stato nazionale, di una Unione Europea, che non si limitino a guardare dal Nord il Sud, il loro Mediterraneo. Il Mediterraneo, il Sud d'Europa, diviene, invece, in questa prospettiva il luogo dove si incrociano culture, società, religioni, la cui diversità è un punto di forza e di contrasto alla semplicistica 'reductio ad unum' che una certa globalizzazione vorrebbe affermare: un orizzonte di riferimento umano, storico, civile, dal quale guardare il Nord (Aymard, 2002; Ciaramelli 2006 e Benigno, 2012).

In tutti questi lunghi decenni del secondo Novecento italiano, avviati con la proclamazione della Repubblica e il processo di ricostruzione economica, politica, sociale e culturale dopo il ventennio fascista e finiti con il difficile passaggio istituzionale che avrebbe inaugurato, a dire dei politologi, una 'seconda repubblica', la storiografia italiana ha sempre guardato ad un *suo* Mezzogiorno, un Mezzogiorno fatto di latifondi, ma in anni più recenti anche di medie e piccole città, di contadini, di borghesie fragili e parassitarie, un paese di 'male sette', per riprendere il titolo del bel volume di Franco Benigno (2015), ma al tempo stesso un paese dove si torna a vivere memorie, emozioni che non si trovano più nel mondo della 'modernità' industriale dell'*altra* Italia. E il mare? Quel mare, che la retorica nazionalista dell'Ottocento unitario e poi del regime fascista tornava a chiamare 'mare nostrum', ebbene, quel mare proprio non si ritrova nell'agenda degli storici italiani del secondo Novecento: si è operata in tal modo una completa rimozione di un tema di ricerca storica, di polemica politica, di impegno intellettuale che aveva segnato fortemente la cultura storica e la politica italiana fino al 1945.

Erano stati Vincenzo Gioberti e Cesare Balbo, negli anni quaranta dell'Ottocento, a richiamare il necessario destino mediterraneo dell'Italia e la dimensione mediterranea della sua civiltà, in testi che saranno – e non a caso – studiati con attenzione negli anni dell'*impresa di Tripoli* (Bono, 2005) e ancor più nel ventennio fascista, in un clima politico e intellettuale ampiamente permeabile alla retorica e agli indirizzi della politica estera italiana nel Mediterraneo (Curcio, 1941). Non è questa la sede per tornare sulle rappresentazioni del Mediterraneo nell'Ottocento italiano, né sulla ricchissima storiografia sul Mediterraneo del ventennio età: ci soccorrono i numerosi studi di Salvatore Bono (2008), ricchi di accenni critici alle rappresentazioni italiane del Mediterraneo tra XIX e XX secolo; di particolare interesse la sua introduzione alla riedizione recente del saggio – scritto nel 1875, ma pubblicato nel 1882 - del sacerdote Giuseppe Cernicchi (Bono - Tosti, 2011; e sulla figura del Cernicchi cfr. Tosti, 2015) e per la storiografia italiana sul Mediterraneo in età fascista il denso saggio introduttivo di Fulvio De Giorgi alla riedizione della voce 'Mediterraneo' pubblicata nel 1940 da Federico Chabod nel *Dizionario di*

Politica del Partito Nazionale fascista (Chabod, 2014). Certo non possiamo non osservare quanto storici di formazione culturale e di convincimenti politici e ideali lontani dal fascismo – si pensi al ricordato Federico Chabod o a Pietro Silva, autore nel 1927 di *Il Mediterraneo dall'unità di Roma all'unità d'Italia*; testo poi ripubblicato nel 1941 dall'Istituto per gli Studi di Politica Internazionale con il titolo di *Il Mediterraneo dall'unità di Roma all'Impero Italiano* – scrivendo di storia del Mediterraneo, pur nella tradizione risorgimentale e nazionale di un Balbo o di un Gioberti, finissero poi per allinearsi, gli uni per convinzione, gli altri per opportunismo, alla politica e alla retorica mediterranea di Mussolini (Angelini, 2012), sensibile egli stesso peraltro alle suggestioni e ai suggerimenti dello storico antichista Ettore Pais, che, come ricorda anche Fulvio De Giorgi, stese le note preparatorie al discorso che Mussolini tenne nell'ottobre del 1926 all'Università per stranieri di Perugia su 'Roma antica sul mare' (Visser, 2002, pp. 166-167). Ne è testimonianza appunto il volume di Pietro Silva che nella prima edizione, come si legge nella premessa che fu edita anche nelle successive edizioni, risentiva degli ideali e delle tensioni risorgimentali, espliciti nel richiamo a Cesare Balbo e alla nota di Fausto Nicolini all'edizione del *Sommario della Storia d'Italia*, là dove ricordava che Balbo aveva cercato di scrivere un'opera per illustrare la tesi del Mediterraneo 'lago italiano', per poi aggiungere nella versione del 1941 edita dall'Istituto Italiano di studi di Politica Internazionale, che il mutamento del titolo – apertamente rivolto all'esaltazione dell'Impero mussoliniano – non aveva 'bisogno di spiegazione'. La spiegazione – continuava Silva – 'è data dai grandi e fulgidi avvenimenti che hanno avuto come glorioso suggello la fondazione del secondo Impero di Roma'. Ma non occorre dimenticare che ancor prima della proclamazione dell'Impero – e si ricordi quanto questo avvenimento abbia rappresentato, a dire di Gioacchino Volpe, un momento alto di adesione al fascismo del gruppo di giovani storici riunito intorno alla sua Scuola di storia moderna¹ – lo stesso Pietro Silva, nel contributo del 1934 alla voce *Mediterraneo* dell'*Enciclopedia Italiana*, concludesse il suo contributo con un pieno riconoscimento, in sintonia con gli altri autori della voce, della nuova missione dell'Italia fascista:

l'Italia sicura nei suoi possessi dell'Africa settentrionale e dell'Egeo, protesa verso il Mediterraneo orientale a esercitarvi quella pacifica e feconda espansione di lavoro e di civiltà in cui rivivono le tradizioni più gloriose di Roma e del

¹ Volpe, 1967: in particolare pp. 97-102, dedicate a Pietro Silva; pp. 455-505, dedicate alla Scuola storica, Carlo Morandi, Walter Maturi, Federico Chabod e Nello Rosselli.

Rinascimento: l'Italia nuova, degna dell'antica e ritornata, come l'antica, protagonista nella storia del Mediterraneo.

Questioni, queste della storiografia italiana del ventennio fascista, che non possono essere affrontate solo con il metro della fascistizzazione della 'nuova' storiografia italiana (e il riferimento è agli atti del convegno *Federico Chabod e la 'nuova storiografia' italiana* del 1983 (Vigezzi, 1983), perché, così facendo, si perde il senso di un dibattito sul Mediterraneo e sulla storia che affrontava questioni e riserve critiche non in merito all'adesione politica o ideologica, quanto di schietta natura storiografica. Di questo tenore furono le obiezioni rivolte alla prima edizione del volume di Pietro Silva da Adolfo Omodeo su 'Leonardo' del 1927 e da Benedetto Croce su 'La Critica' del 1929, là dove Croce poneva la questione se il Mediterraneo, un "concetto geografico", "potesse essere oggetto di una storia unitaria o non piuttosto 'un repertorio, una silloge di storie diversissime, unite insieme come perle in un filo'; non una vera storia, mancandole omogeneità di sviluppo". Un dibattito, dunque, di grande valore storiografico, che avrebbe trovato eco in più recenti discussioni sulla storia del Mediterraneo e che, come osserva Fulvio De Giorgi, avrebbe probabilmente influenzato le riserve di Delio Cantimori sull'opportunità, discussa nella redazione della casa editrice Einaudi, di approntare l'edizione italiana della *Méditerranée* di Fernand Braudel².

Certo è che dopo il crollo del regime fascista nessun storico italiano ha pubblicato una storia del Mediterraneo di lungo periodo. Anche in anni recenti, caratterizzati, come è stato notato, dal fiorire di una 'cultura della mediterraneità', che dovrebbe "elaborare una nozione non postmoderna, ma pienamente contemporanea del Mediterraneo" (Mascilli Migliorini, 2009, p. 396) non si sfugge alle difficoltà di un mare "patria dei miti" che ha sofferto e soffre "dei miti che essa stessa ha generato o che altri hanno nutrito" (Matvejevic, 2006). Perché, dunque, il Mediterraneo non è diventato nei decenni della seconda metà del Novecento e ancor oggi nei due decenni del XXI secolo un oggetto di studio, nonostante siano ormai diffusi nelle nostre università corsi e centri di ricerca di storia del Mediterraneo e si siano pubblicati? Domande, così poste, possono apparire, e forse lo sono, pretestuose e senza risposta, se non i soliti rimandi alle tendenze di fondo della storiografia italiana del secondo Novecento. Certo non può non sorprendere che all'interesse assai vivace in Italia per la grande opera di Braudel (Marino, 2010), non abbia corrisposto nell'agenda delle questioni della storiografia italiana una attenzione specifica

² Mangoni, 1999; l'osservazione di De Giorgi è in Chabod, 2004, p. 26, n. 85.

per una storia di lungo periodo del Mediterraneo 'italiano'. Certo, non sono mancati in questi decenni della seconda metà del XX secolo, ricerche e lavori che hanno approfondito temi di storia del Mediterraneo tra tardo Medioevo e prima età moderna. Molti, infatti, gli storici italiani che hanno animato i lavori dei congressi della Corona d'Aragona nella seconda metà del Novecento: a partire dal IV, svoltosi nella capitale delle Baleari nel 1955, al VI che si tenne a Cagliari, all'XI, svoltosi a Palermo, Trapani e Erice nel 1982, al XIV organizzato a Sassari e Alghero nel 1990, lungo una linea di ricerca di storia del Mediterraneo che avrebbe trovato un significativo riconoscimento istituzionale nella creazione, ad opera del Consiglio Nazionale delle Ricerche, dell'Istituto sui rapporti italo-iberici, promosso da Alberto Boscolo, significativa figura di studioso della storia del Mediterraneo e di organizzatore di cultura (Meloni, Oliva, Schena, 2016). Ma, sul piano delle opere di sintesi e di bilancio della storiografia italiana non si trova una specifica attenzione alla storia di lungo periodo del Mediterraneo. Chi sfoglia, ad esempio, la ricca collana edita dalla Marzorati tra fine anni quaranta e anni ottanta, dal celebre titolo generale di *Questioni di storia* (dalle *Questioni di Storia Moderna* e dalle *Questioni di storia contemporanea*, a cura di Ettore Rota del 1951-2, alle *Nuove Questioni di Storia Moderna* del 1985 con una premessa firmata L. B. e alle *Nuove Questioni di Storia contemporanea*, in quattro tomi del 1985) non può non notare, certo con gli occhi di oggi, l'assenza di uno specifico approfondimento dedicato alla storia del Mediterraneo, che pure tanto aveva occupato gli storici italiani della prima metà del secolo; tanto più se si considera che nelle *Questioni di Storia contemporanea* del 1952 si trova un interessante saggio dello stesso Ettore Rota dedicato a *Il problema del Pacifico* (pp. 593-646). Né si trovano saggi o volumi dedicati alla storia del Mediterraneo nelle opere di sintesi dedicate ai grandi temi della storia moderna e contemporanea pubblicate in quegli stessi decenni o nelle grandi opere intitolate alla *Storia d'Italia* delle case editrici Einaudi e Utet, che, pur animate da prospettive storiografiche e domande diverse tra loro, hanno espresso le linee più significative della storiografia italiana della seconda metà del Novecento.

Insomma, bisogna attendere i primi anni del nuovo secolo e nuovo millennio perché la storiografia italiana tornasse ad occuparsi della storia di lungo periodo del Mediterraneo e delle sue rappresentazioni (Guarracino, 2007; Bono, 2008) e perché l'editoria italiana s'impegnasse in una grande opera di sintesi nella quale, fin dal titolo, si dava spazio al Mediterraneo: la *Storia d'Europa e del*

Mediterraneo, diretta da Alessandro Barbero, pubblicata dalla Salerno editore³ e organizzata in sette volumi dedicati al 'mondo antico' e otto volumi 'dal Medioevo all'età della globalizzazione'. Eppure, a leggere la presentazione di Alessandro Barbero, non solo non c'è alcun riferimento alla tradizione italiana di studi del Mediterraneo, ma lo stesso Mediterraneo sembra più segnare il contesto, anzi un segmento di una lunga storia d'Europa. 'Nei secoli più vicini a noi' – scrive Barbero –

la spinta propulsiva dell'Europa si è basata soprattutto nel Nord-Ovest del continente, e l'Atlantico vi ha svolto un ruolo preponderante [...]; ma quando si cerca di valutare l'intero corso della nostra storia, dalla comparsa dei primi uomini fino alla globalizzazione, appare evidente che non si può comprendere l'Europa senza il Mediterraneo' (p. X).

Certo, la storiografia italiana nello stesso torno di anni in cui Barbero pubblicava la sua presentazione al primo volume della *Storia d'Europa e del Mediterraneo* ha prodotto, a cura di Luigi Mascilli Migliorini, la *Storia del Mediterraneo* che ho già ricordato: una *Storia* che è più di un manuale rivolto agli studenti del corso di Storia del Mediterraneo tenuto dallo stesso Mascilli Migliorini all'Università L'Orientale di Napoli, l'Università dove insegna Ian Chambers, autore di *Mediterranean crossings: the politics of an interrupted modernity*. London: Duke University Press, 2008 (trad. it. *Le molte voci del Mediterraneo*. Milano: Raffaello Cortina Editore, 2007) e del bel volume *Mediterraneo Blues. Musiche, malinconia postcoloniale, pensieri marittimi* (Boringhieri, 2012), carico di echi, di emozioni, di culture del nostro presente. Sapranno ora gli storici italiani dare una storia di questo mare? E soprattutto vorranno discutere del Mediterraneo come di un oggetto storiografico, riprendendo magari quei dibattiti tra Silva, Omodeo e Croce cui abbiamo accennato? Gioacchino Volpe, nel ricordare nella seconda edizione di *Storici e maestri* Pietro Silva, notava che la *Storia del Mediterraneo* che Silva aveva pubblicato nel 1927 e, come si è detto, più volte riedita e rimaneggiata fino al 1941, era stato 'ben accolta', cioè aveva risposto a domande condivise dalla storiografia del tempo e si inseriva in un contesto di riflessioni sulla storia nazionale che dal Risorgimento al regime fascista avevano interessato le élite italiane e una più larga opinione pubblica.

³ *Storia d'Europa e del Mediterraneo* (diretta da Alessandro Barbero) (2006-2017). 15 voll., Roma: Salerno editore.

Credo che si possa trarre una prima conclusione o ipotesi di conclusione dai discorsi fin qui fatti. Se di quella stagione non è restata nel secondo Novecento nessuna eco, se il tema stesso 'Mediterraneo' è stato rimosso dai discorsi della storiografia italiana di questi cinque decenni, le ragioni vanno cercate certo nella eredità pesantissima che la retorica e la politica mediterranea - aggressiva, colonialista - del regime fascista hanno lasciato all'Italia repubblicana, ma anche nell'attitudine della storiografia italiana del secondo Novecento di ripensare la storiografia della prima metà di quel secolo - la stagione di Volpe e di Croce, ma anche dei più giovani Silva, Omodeo, Chabod, Cantimori, Maturi e di Nello Rosselli - al vaglio critico della fascistizzazione degli storici e dei loro lavori. Ben vengano, dunque, le ristampe di quei lavori e le considerazioni di chi, come Fulvio De Giorgi nel ripresentare la voce 'Mediterraneo' di Federico Chabod, si accinge a ripensare quei testi.

3. Bibliografia

- Angelini, Margherita (2012) *Fare storia. Cultura e pratiche della ricerca in Italia da Gioachino Volpe a Federico Chabod*. Roma: Carocci.
- Aymard, Maurice - Barca, Fabrizio (a cura di) (2002) *Conflitti, migrazioni e diritti dell'uomo. Il Mezzogiorno laboratorio di un'identità mediterranea*. Soveria Mannelli (Catanzaro): Rubbettino.
- Banfield, Edward C. (1958) *The Moral Basis of a Backward Society*. Glencoe, IL: The Free press.
- Barbero, Alessandro (2006) *Storia d'Europa e del Mediterraneo*, diretta da Alessandro Barbero. Roma: Salerno editore.
- Barnes, Samuel H - Sani, Giacomo (1974) 'Mediterranean Political Culture and Italian Politics', *British Journal of Political Sciences*, n. 4, pp. 289-303.
- Barcellona, Pietro - Ciaramelli, Franco (a cura di) (2006) *La frontiera mediterranea. Tradizioni culturali e sviluppo locale*. Bari: Laterza.
- Benigno, Francesco (2012) 'Mediterraneo', in *XXI Secolo*. Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana. <http://www.treccani.it/enciclopedia/il-mediterraneo_%28XXI-Secolo%29/>; poi in Benigno, Francesco (2013) *Parole nel tempo*. Roma: Viella.
- Benigno, Francesco (2015) *La mala setta. Alle origini di mafia e camorra, 1859-1878*. Torino: Einaudi.

- Bono, Salvatore (2005) *Tripoli bel suol d'amore. Testimonianze sulla guerra italo-libica*. Roma: Isiao.
- Bono, Salvatore (2008) *Un altro Mediterraneo. Una storia comune fra scontri e integrazioni*. Roma: Salerno editrice.
- Cassano, Franco (2007) *Il pensiero meridiano*. Bari: Laterza.
- Cassano, Franco - Zolo, Danilo (2007) *L'alternativa Mediterranea*. Milano: Feltrinelli.
- Bono, Salvatore - Tosti, Mario (a cura di) (2011) *Il bacino del Mediterraneo considerato nei suoi rapporti con la civiltà. Discorso storico-geografico di Giuseppe Cernicchi*. Perugia: Morlacchi editore.
- Chabod, Federico (2014) *Storia politica del Mediterraneo*. Brescia: Morcelliana.
- Curcio, Carlo (1941) *Ideali mediterranei nel Risorgimento*. Roma: Urbinati.
- De Francesco, Antonino (2012) *La palla al piede. Una storia del pregiudizio antimeridionale*. Milano: Feltrinelli.
- De Giorgi, Fulvio (2014) 'Introduzione', in Chabod, Federico, *Storia politica del Mediterraneo*. Brescia: Morcelliana, pp. 5-87.
- Ginsborg, Paul (1998) *L'Italia del tempo presente: famiglia, società civile, Stato: 1980-1996*. Torino: Einaudi.
- Guarracino, Scipione (2007) *Mediterraneo. Immagini, storie e teorie da Omero a Braudel*. Milano: Mondadori.
- Mangoni, Luisa (1999) *Pensare i libri*. Milano: Bollati Boringhieri.
- Marino, John (2010) 'Braudel's Mediterranean and Italy', in *California Italian Studies*, 1 (1). <<http://escholarship.org/uc/item/5qp086z8>>.
- Mascilli Migliorini, Luigi (2009) *Storia del Mediterraneo moderno e contemporaneo*, diretta da Luigi Mascilli Migliorini. Napoli: Guida.
- Matvejevic, Predag (2006) *Breviario Mediterraneo*. Milano: Garzanti.
- Meloni, Giuseppina - Oliva, Anna Maria - Schena, Olivetta (a cura di) (2016) *Ricordando Alberto Boscolo: bilanci e prospettive storiografiche*. Roma: Viella.
- Pescosolido, Guido (2017) *Nazione, sviluppo economico e questione meridionale in Italia*. Soveria Mannelli (Catanzaro): Rubbettino.
- Putman, Robert (1993) *Making Democracy Work: Civic Traditions in Modern Italy*, Princeton.

- Tosti, Mario (2015) 'Il Mediterraneo nella cultura cattolica dell'Ottocento. Il 'Discorso storico-geografico' sul bacino del Mediterraneo di un sacerdote umbro (1882)', in Mascilli Migliorini, Luigi (a cura di) *Storia e identità storica nello spazio euro mediterraneo*. Napoli: Guida editori, pp. 65-82.
- Visser, Robertt (2002) 'The Correspondence of Ettore Pais in the 'Segreteria Particolare del Duce. Carteggio ordinario (A.C.S., Roma)', in Polverini, Leandro (a cura di) *Aspetti della storiografia di Ettore Pais*. Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, pp. 166-167.
- Vigizzi, Bruno (a cura di) (1983) *Federico Chabod e la 'nuova storiografia' italiana dal primo al secondo dopoguerra (1919-1950)*. Milano: Jaca Book.
- Volpe, Gioacchino (1967) *Storici e maestri. Seconda edizione accresciuta*. Firenze: Sansoni editore.

4. Curriculum vitae

Marcello Verga, professore di Storia Moderna dell'Università di Firenze, Direttore dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea del Consiglio Nazionale delle Ricerche, Commissario Straordinario dell'Istituto Storico Italiano per l'Età Moderna e Contemporanea.

