

RiMe

Rivista dell'Istituto  
di Storia dell'Europa Mediterranea

ISBN 9788897317326

ISSN 2035-794X

numero 18, giugno 2017

**Arquitectura e identidad catalanas en Cagliari:  
elementos para nuevas propuestas culturales**

**Catalan architecture and identity in Cagliari:  
elements for new cultural proposals**

Esther Martí Sentañes

DOI: 10.7410/1276

**Direttore responsabile**

Antonella EMINA

**Direttore editoriale**

Luciano GALLINARI

**Segreteria di redazione**

Esther MARTÍ SENTAÑES

**Comitato di redazione**

Grazia BIORCI, Maria Eugenia CADEDDU, Monica CINI, Alessandra CIOPPI, Riccardo CONDRÒ, Gessica DI STEFANO, Yvonne FRACASSETTI, Raoudha GUEMARA, Maria Grazia KRAWCZYK, Maurizio LUPO, Alberto MARTINENGO, Maria Grazia Rosaria MELE, Maria Giuseppina MELONI, Sebastiana NOCCO, Michele M. RABÀ, Riccardo REGIS, Oscar SANGUINETTI, Giovanni SERRELI, Giovanni SINI, Luisa SPAGNOLI, Patrizia SPINATO BRUSCHI, Federica SULAS, Massimo VIGLIONE, Isabella Maria ZOPPI

**Comitato scientifico**

Luis ADÃO DA FONSECA, Sergio BELARDINELLI, Michele BRONDINO, Lucio CARACCILO, Dino COFRANCESCO, Daniela COLI, Miguel Ángel DE BUNES IBARRA, Antonio DONNO, Giorgio ISRAEL, Ada LONNI, Massimo MIGLIO, Anna Paola MOSSETTO, Michela NACCI, Emilia PERASSI, Adeline RUCQUOI, Flocel SABATÉ i CURULL, Gianni VATTIMO, Cristina VERA DE FLACHS, Sergio ZOPPI

**Comitato di lettura**

In accordo con i membri del Comitato scientifico, la Direzione di RiMe sottopone a referee, in forma anonima, tutti i contributi ricevuti per la pubblicazione

**Responsabile del sito**

Claudia FIRINO

RiMe – Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea (<http://rime.to.cnr.it>)

Direzione: via S. Ottavio, 20 -10124 TORINO -I

Tel. +39 011670 3790 -Fax +39 0118124359

Segreteria editoriale: via G.B. Tuveri 128 -09129 CAGLIARI -I

Telefono: +39 0704036 35 / 70 -Fax: +39 070498118

Redazione: [rime@isem.cnr.it](mailto:rime@isem.cnr.it) (invio contributi)

## Dossier

# E Pluribus unum. Il profilo identitario della Sardegna dal Medioevo alla Contemporaneità. Primi contributi

A cura di  
Luciano Gallinari



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

E Pluribus unum.

Il profilo identitario sardo dal Medioevo alla Contemporaneità”

Finanziato dalla Regione Autonoma della Sardegna, L.R. 7/2007. Annualità 2013



## RiMe 18

### Indice

Alberto Claudio Sciarrone	5-47
<i>L'abbandono scolastico della comunità egiziana e marocchina a Roma nell'anno scolastico 2013/2014 / The school dropout by the Egyptian and Moroccan communities in Rome during the school year 2013/2014.</i>	

### Dossier

*E Pluribus unum. Il profilo identitario della Sardegna dal Medioevo alla Contemporaneità. Primi contributi*

A cura di  
Luciano Gallinari

Luciano Gallinari	51-53
<i>Introduzione / Introduction.</i>	
Sergio Tognetti	55-71
<i>L'economia della Sardegna nel tardo Medioevo: spunti di riflessione a margine di nuove ricerche / The Sardinia economy in the late Middle Ages: remarks and food for thoughts about new researches.</i>	
Alessandra Cioppi	73-105
<i>Il Regnum Sardiniae et Corsicae e il Giudicato di Arborea nel secolo XIV. Il sistema istituzionale tra differenze, similitudini e coincidenze / The Regnum Sardiniae et Corsicae and the Giudicato of Arborea in the 14th Century. The institutional system among differences, similarities and coincidences.</i>	

- Rafaella Pilo 107-124  
*Un nobile siciliano alla corte di Carlo II: il duca di San Giovanni da menino a ministro nella Spagna del cambio dinastico / A Sicilian noble at the court of Charles II: the Duke of San Giovanni from menino to minister in the Spain of the dynastic change.*
- Esther Martí Sentañes 125-156  
*Arquitectura e identidad catalanas en Cagliari: elementos para nuevas propuestas culturales / Catalan architecture and identity in Cagliari: elements for new cultural proposals.*

### Dossier

*Encuentros y desencuentros en el Mediterráneo:  
La nueva investigación y el "gran relato"  
(siglos XVI-XXI)*

Jornada de estudios  
Lunes, 14 de marzo de 2016  
Universitat Pompeu Fabra – Barcelona

A cargo de  
Maria Betlem Castellà i Pujols

- Betlem Castellà Pujols 159-166  
*Introducción / Introduction.*
- Eloy Martín Corrales 167-193  
*Descolonizar y desnacionalizar la historiografía que se ocupa de las relaciones de Europa con los países del Magreb y Oriente Próximo en la Edad Moderna (siglos XVI-XVIII) / Decolonising and denationalising the historiography on the relationship between Europe and Maghrebian and Near East countries in the early Modern Age (16<sup>th</sup> - 18<sup>th</sup> Centuries).*
- Miguel Ángel de Bunes Ibarra 195-206  
*La investigación histórica sobre el Mediterráneo en la Edad Moderna: ¿Un estado de la cuestión? / History research on the Mediterranean in the Modern Age: A state of the matter?*

- Bernabé López García 207-216  
*El Taller de Estudios Internacionales Mediterráneos (TEIM) y su contribución a un nuevo relato sobre el Mediterráneo / The Taller de Estudios Internacionales Mediterráneos (TEIM) and its contribution to a new account on the Mediterranean.*
- Marcello Verga 217-227  
*L'Italia e la "sua" storia del Mediterraneo: cronache di storiografia italiana del secondo Novecento / Italy and its "history" of the Mediterranean. Chronicles of Italian Historiography of the late twentieth century.*
- Marti Grau Segú 229-267  
*El relat històric sobre la Mediterrània: entre la ciència i la geopolítica / The historical narrative on the Mediterranean: between science and geopolitics.*
- Paolo Ceccoli 269-277  
*Un mare di civiltà: il Mediterraneo come oggetto d'insegnamento storico nelle scuole / A sea of civilization: the Mediterranean as a subject for History teaching in schools.*
- Jordi Guixé 279-301  
*Las memorias como pasado incómodo / Memories as an uncomfortable past.*

## Focus

- Rossella Viola 305-353  
*Los múltiples pasados de uno científico social. Entrevista a Carlos Antonio Aguirre Rojas / The multiple pasts of a social scientist. Interview with Carlos Antonio Aguirre Rojas.*





## Arquitectura e identidad catalanas en Cagliari: elementos para nuevas propuestas culturales

### Catalan architecture and identity in Cagliari: elements for new cultural proposals

Esther Martí Sentañes  
(ISEM-CNR)

#### *Resumen*

La historia de Cerdeña, y en particular la de su capital, Cagliari, presenta una notable presencia catalano-aragonesa, que ha pasado a formar parte de la propia identidad de sus habitantes. Aun así, no siempre esta importante huella cultural es tomada en cuenta, en particular desde el punto de vista de la promoción cultural y del turismo de cultura.

Este trabajo analiza una serie de elementos y espacios arquitectónicos de la capital sarda a tomar en consideración para desarrollar nuevas propuestas culturales y turísticas desde el punto de vista de la identidad.

#### *Palabras clave*

Cagliari; Corona de Aragón; Arquitectura; Identidad; Cultura.

#### *Abstract*

The History of Sardinia, and in particular of its capital, Cagliari, presents a remarkable Aragonese presence which has become part of its inhabitant's identity. However, this important cultural imprint has not always been taken into account, especially from the point of view of cultural promotion and cultural tourism on the island.

This work analyzes a series of elements and architectural spaces of the Sardinian capital to take into account in order to develop new cultural and touristic proposals from the identity's point of view.

#### *Keywords*

Cagliari; Crown of Aragon; Architecture; Identity; Culture.

---

1 .Introducción. - 2. Arquitectura, identidad, cultura y turismo urbano en la Cagliari del siglo XXI. - 3. Arquitectura catalana en Cagliari: entre identidad y cultura. - 3.1. Bonaria. - 3.2. Castello. - 3.3. Lapola (Marina). - 3.4. Villanova. - 3.5. Stampace. - 4. Conclusiones. - 5. Bibliografía. - 6. Curriculum vitae.

## 1. Introducción

Hablar de la historia de Cerdeña es hablar también de la presencia de la Corona de Aragón en la isla, una presencia que dejó un bagaje cultural en la memoria y en la identidad cultural sardas, en gran parte visible todavía hoy<sup>1</sup>.

La identidad está hecha de contrastes y oposiciones, nos reconoce y nos contrapone a una u otra alteridad, y se modifica constantemente, adaptándose a los cambios mínimos o sustanciales a los que está expuesta. Resulta difícil hablar de una única identidad para cada comunidad; más bien hay que hablar de las distintas identidades que la componen, y esto resulta interesante para el caso sardo (Derrida, 1968; Fabietti, 1995, p. 118; Guibernau, 2009, p. 36; Balcells, 2009, pp. 83-84). Así, la identidad ibérica dentro de la sarda es una pieza importante del mosaico cultural isleño. Desde la llegada de los catalano-aragoneses en 1323, sus influencias culturales se expandirán por la isla a lo largo de cinco siglos. Y es que la herencia ibérica en el territorio sardo se alargará durante toda la Edad Moderna, manteniéndose intactos o con pocos cambios un buen número de sus elementos hasta 1847, cuando, con la *fusionne*, se extenderá en la isla el sistema administrativo de los Saboya (Mattone, 1989, p. 217).

Por otra parte, hablando de identidad, la arquitectura supone un importante elemento para poder valorizar el patrimonio cultural, y tomarla en consideración es un modo de integrar otros elementos identitarios, materiales e inmateriales, que forman parte, en este caso, de la influencia ibérica en la cultura sarda. Se crea así un hilo discursivo capaz de comprender en un único contenedor muchos contenidos y de evidenciar las distintas partes de las que se compone una misma identidad, lo que permite valorizar y promocionar el propio patrimonio.

Igualmente, por cuanto la separación material entre las influencias catalanas y las posteriores españolas es compleja, el presente estudio dará prioridad, por razones de espacio, a los elementos arquitectónicos identificados con la esfera catalano-aragonesa (desde el s. XIV hasta inicios del siglo XVI)<sup>2</sup>.

Cagliari, por su papel de capital a lo largo de la historia, presenta una gran cantidad de elementos arquitectónicos directamente conducibles a la presencia de la Corona de Aragón y muchos de ellos son bien visibles todavía, hecho que la convierte en un *case study* interesante al permitir fácilmente individuar,

---

<sup>1</sup> Este artículo se ha realizado gracias al proyecto *E pluribus unum. Il profilo identitario sardo dal Medioevo alla Contemporaneità* (CRP-78440). Regione Autonoma della Sardegna; Dr. Luciano Gallinari (PI).

<sup>2</sup> Para una visión de la identidad ibérica en la isla, véase, entre otros, Manconi, 1984, 1989; Martí, 2014, 2015a.

conectar y elaborar distintas hipótesis de rutas, itinerarios y experiencias culturales, también aplicables a un uso turístico. Todo ello contribuye, a su vez, a la valorización de distintos espacios y elementos arquitectónicos relacionados con la identidad ibérica de la ciudad. Así, este estudio, lejos de querer ilustrar una larga lista de espacios, edificios y monumentos, desea ser una aportación sobre las potencialidades de la historia y de la identidad de un territorio a través de su arquitectura —en este caso, la conducible al pasado catalán—, un recurso para la creación de propuestas culturales y para el turismo de cultura de última generación (Tresserras, 2015, p. 21).

## 2. *Arquitectura, identidad, cultura y turismo urbano en la Cagliari del siglo XXI*

El valor urbano de una ciudad depende en gran parte de la conservación de su identidad y de su autenticidad, fruto de una estratificación histórica y de una continuidad cultural a través de los siglos. En las ciudades mediterráneas, como es el caso de Cagliari, esta estratificación cultural ha generado un patrimonio notable y complejo, atributos que dificultan el modo de promocionarlo. De ahí nace la necesidad de conocer bien la propia historia, de ahondar en su identidad-identidades, en su *genius loci* y, sobre todo, de saberla comunicar. Para ello, además de la diseminación científica de la investigación histórica, artística y antropológica del patrimonio material e inmaterial de la urbe, se debe recurrir a las tecnologías como estrategia para interesar al potencial visitante (Colletta - Niglio, 2016, p. 9)<sup>3</sup>.

El turismo de cultura permite entrar en una realidad cultural y experimentarla, de modo que se convierte en un buen instrumento para entender, sentir e interpretar el territorio visitado, aprender su historia y relacionarse con los grupos locales. Por otra parte, un público cada vez más preparado, informado y exigente desea disfrutar de experiencias auténticas, de calidad y altamente personalizables (Garibaldi, 2014, p. 14, 21). Es bien sabido que el auge del turismo cultural en las últimas décadas debe asociarse a un aumento progresivo del número de personas que rehúyen el turismo de masa y que optan por otros modelos que valorizan la identidad local. En el caso del

---

<sup>3</sup> Para favorecer la promoción de un bien cultural y la condivisione del conocimiento a él relacionada, es necesario integrar la experiencia física en la virtual. El instrumento que facilita este proceso es el “diseño de la experiencia”. Por otro lado, las potencialidades de las tecnologías nos llevan a repensar la experiencia cultural, evidenciando cómo el papel de las experiencias individuales y de las emociones que se ofrecen al consumidor es cada vez más decisivo a la hora de conferir un mayor valor al producto que se está creando. D’Auria, 2011, pp. 492-493.

turismo cultural en Cerdeña, y en especial en Cagliari, tomar en cuenta los elementos relativos a la identidad de la cultura sarda, y en particular aquellos que presentan una influencia ibérica, ofrece muchas posibilidades que se ajustan con facilidad a la definición de lo que el turismo cultural, experiencial o creativo, debe ser capaz de proponer (Richards, 2001). Por otro lado, cabe tener en cuenta que, en los últimos años, en Cagliari, han surgido distintas iniciativas que aspiran a la promoción del turismo cultural de calidad (Brundu, 2013, p. 8)<sup>4</sup>. En este campo, es imprescindible innovar a través de nuevos productos y servicios turísticos que tengan en cuenta las nuevas sensibilidades del mercado y permitan ser flexibles (Foglio, 2015, pp. 44, 55)<sup>5</sup>.

Ante este panorama de cambio en la promoción del turismo resulta interesante tomar en consideración una parte del patrimonio cultural cagliaritano, no siempre valorizado, como ocurre con el relativo al pasado ibérico de la ciudad. Cabe decir que, entre las diferentes propuestas existentes, este patrimonio se presenta poco elaborado, pues se podría aumentar las rutas propuestas o enriquecer notablemente las existentes, y hacer una mayor difusión de este patrimonio también en diversos eventos y experiencias. Así, es factible pensar distintos elementos y rutas a través de los barrios históricos con un componente catalán<sup>6</sup>.

---

<sup>4</sup> Destacan iniciativas como Monumenti Aperti, la elección de Cagliari como Capitale Italiana della Cultura durante el 2015, o las distintas iniciativas creadas en torno a los Giganti di Monte Prama, en un intento de adaptarse a la tipología de turismo cultural en auge que, más allá de promocionar museos y monumentos, va en búsqueda de identidades culturales diferentes (Fadda, 2004: p. 56).

<sup>5</sup> Respecto a Cerdeña, véanse, entre otros, los trabajos de Violante, Corsale, Fadda (2013), Brundu, Gallinari y Martí (2016) sobre turismo, cultura e identidad. Por otra parte, una tendencia del turismo cultural es el turismo creativo. En los últimos años se está haciendo evidente que los nuevos productos de turismo cultural han abandonado los productos estáticos que se basan en la promoción del patrimonio para inclinarse por una definición de cultura más amplia. Este hecho ha favorecido la creación de productos más variados, en los que la participación del visitante constituye una parte de vital importancia, valorizando su propia creatividad. Richards, 2001, pp. 10-12; Richards, 2003.

<sup>6</sup> Rutas en parte ya promocionadas dentro de las propuestas institucionales, pero que creemos que pueden completarse y expresar mucho más su potencial.

<<http://www.cagliariturismo.it/it/itinerari/storia-5>>;

<<http://www.sardegnaicultura.it/periodistorici/ragonesespagnolo/>>;

<<http://www.sardegnaturismo.it/it/articolo/architettura-ispánica-cagliari>>.

### 3. Arquitectura catalana en Cagliari: entre identidad y cultura

La conquista del Reino de Cerdeña por parte del soberano aragonés constituyó un hito en la expansión mediterránea de la Corona de Aragón. Cagliari representaba un punto ineludible a conquistar al dominio pisano, dada su importancia estratégica y su peso político<sup>7</sup>. Así, mientras los pisanos resistían el asedio catalán, las tropas del infante Alfonso se establecieron en la cercana colina de Bonaria, campamento que rápidamente adoptó la forma de núcleo fortificado.

#### 3.1. Bonaria

Era voluntad del infante Alfonso el crear un *castrum* fortificado en esta área elevada frente al mar, así como un puerto con una capacidad de atracción mercantil tal que hiciese la competencia al puerto pisano de Cagliari. Se inició así la ocupación militar de esta zona, que abarcaría un amplio espacio amurallado y con torres que incluía la iglesia de San Saturnino, por un lado, y el área de Monte Urpino por el otro<sup>8</sup>.

Así, el área ocupada comprendía el *castrum*<sup>9</sup>, la villa y las *poblas*, que se extendían, una, hacia el mar<sup>10</sup>, y la otra, desde Monte Urpino hacia Quartu. Se repobló esta zona con gentes provenientes de la Corona de Aragón. En 1325 el soberano dotó al campamento del estatus de municipio y concedió una serie de privilegios, inspirándose en el modelo barcelonés<sup>11</sup>. Ese mismo año se ultimó en esa área la construcción de la iglesia parroquial, hoy intitulada a la Virgen de Bonaria<sup>12</sup>. Esta iglesia, actual capilla del santuario homónimo, alberga la talla

<sup>7</sup> Como evidenciaba una fuente de la cancillería catalano-aragonesa: «e notoria cosa e certa que.l Castell de Càller sia un dels exellents e nobles castells del món, e sia clau de tota la isla de Sardenya, e sia una de les pus nobles joyes del món». Respuesta del infante Alfonso a los capítulos del *memorandum* presentado por Guillem Sa-Badia (1327): Conde, 1984: doc. VI, p. 225; Urban, 2000, p. 15. Se vea igualmente Casula, 1990: I, p. 149 e 1984. Cadeddu (1996), pp. 249-314.

<sup>8</sup> Donde se hallaban los *ginys*, o máquinas de guerra, y las horcas. En el área situada entre la playa y el estanque se construyó “la pus bela terga de fusta” y dos fosos, que permitían el paso del agua del mar. La colina de Montfort se dedicó a zona de cultivo.

<sup>9</sup> El castillo disponía de baños públicos y de dos hornos en 1325 (Petrucci, 2010, pp. 138-145).

<sup>10</sup> La *pobla* que surgió hacia el mar, en julio de 1326, según Petrucci, fue impulsada por la Corona, interesada en evitar que se fortaleciese el barrio marino de una Cagliari recién conquistada. Este proyecto se abandonó cuando se decidió impulsar la ciudad de Cagliari como núcleo principal, para lo que se instó a la población a abandonar Bonaria e instalarse en los barrios de la ciudad, en particular en Lapola. Petrucci, 2010, p. 146.

<sup>11</sup> Putzulu, 1963, pp. 323-334; Todde, 1984, pp. 335-346.

<sup>12</sup> Ya antes de la construcción del *castrum*, Alfonso manifestó su intención de levantar una iglesia dedicada a la Santísima Trinidad. Su construcción se inspiró en los modelos góticos catalanes y, en particular, en la capilla real de Santa Ágata de Barcelona. En 1330 se intituló a

del siglo XV dedicada a la virgen. En 1326, el *consell general* de Bonayre se reunía en su interior (Petrucci, 2010, pp. 133-137, 142 y 145). Alfonso el Benigno concedió en 1335 el edificio a la Orden de la Merced, introduciendo esta comunidad religiosa en Cerdeña. La iglesia pasó a estar bajo especial protección real en 1401, en el reinado de Martín el Humano (Meloni, 2014, p. 217).

Resultan igualmente de interés los restos de la torre octogonal del antiguo campanario, la sacristía —que alberga una rica colección de pintura de edad española— y la caja de madera que, según la leyenda, contenía la imagen de la virgen, y que en 1370 llegó a la playa frente a la cual se encuentra el convento (Pillittu, 2014, pp. 298-299)<sup>13</sup>.

Durante el siglo XV, el culto a la virgen de Bonaria creció enormemente, como atestiguan las numerosas donaciones testamentarias que recibía el convento de todas las clases sociales y la población de la ciudad. El santuario ejercía como polo de cohesión, por lo menos religiosa, de toda la población. Durante el siglo XVI era frecuente que el santuario supusiera la primera etapa de los altos cargos al llegar a Cagliari. Este hecho y la fama de milagrosa de la *madonna* contribuyeron a aumentar su prestigio y la devoción hacia ella (Meloni, 2014, pp. 218-222). Así, desde un punto de vista religioso —e identitario— Bonaria representa un lugar de peregrinaje para el pueblo sardo. Su virgen es la santa protectora de los marineros y patrona de toda la isla (Meloni, 2011). Desde 1703, y con grandes dificultades, la gran devoción a la virgen impulsó la creación de la basílica al lado de la primitiva iglesia ( Spano, 1861, p. 321). Bonaria es igualmente un nombre de mujer muy difundido en toda Cerdeña.

Son numerosas las tradiciones religiosas sardas que cuentan con elementos de influencia ibérica, como, por ejemplo, el culto a ciertos santos y santuarios, las cofradías o las procesiones. Entre ellos, ostentan un lugar destacado los directamente ligados a la Orden de la Merced. Así, con la llegada de los mercedarios, y gracias al favor real del que gozaba el monasterio, se introducen en la isla el culto a la Virgen de la Merced<sup>14</sup> y, relacionado con él, el culto a Nuestra Señora de Bonaria, anteriormente mencionado (Meloni, 2011, pp. 19-34), o la devoción a otros santos de esta orden, como San Serapio o San Pedro

---

Sanctae Mariae de Bonayre. Sari, 2015, p. 942. La primitiva iglesia de la villa de *Bonayre*, y el convento mercedario, representan la única parte conservada actualmente del primer poblado aragonés durante el asedio de la Cagliari pisana.

<sup>13</sup> Para una completa bibliografía sobre la historia del santuario, véase: Meloni, 2011, pp. 17-28. Para una descripción de la leyenda de la virgen, Spano, 1861, pp. 312-313.

<sup>14</sup> La Virgen de la Merced se venera igualmente en la catedral, donde tiene una capilla dedicada en la nave izquierda. Debajo de la gran tela dedicada a la virgen, destaca la talla de la Virgen del Pilar <[http://www.duomodicagliari.it/sottosezioni.php?cdisplay=10009&id\\_s=37](http://www.duomodicagliari.it/sottosezioni.php?cdisplay=10009&id_s=37)>. Spano, 1861, p. 47.

Nolasco (Spano, 1861, pp. 306-314) o San Ramón Nonato, todavía hoy venerado en la iglesia de Bonaria<sup>15</sup>.

Todos estos elementos arquitectónicos y otros aspectos vinculados a ellos pueden ser valorizados también a través de las tecnologías. Así, en una visita a la iglesia y al convento de Bonayre, la propia virgen puede actuar de anfitriona, si, por ejemplo, con códigos QR, apps o realidad aumentada, nos cuenta su legendaria llegada al santuario mientras contemplamos, por ejemplo, la caja de madera de donde fue sacada después de que esta fuera tirada al mar desde un barco y la tormenta, que llevaba a un naufragio seguro, se aplacase milagrosamente. Asimismo, una realidad virtual puede ilustrar mejor, en distintos soportes, la evolución de la llegada de las tropas catalanas al área y la construcción de la iglesia y el *castrum*, así como las transformaciones de su territorio jurisdiccional.

### 3.2. Castello

La toma de la ciudad a los pisanos era determinante e indispensable para proceder a la conquista y pacificación de todo el territorio por parte de la Corona de Aragón. La crónica de Ramon Muntaner cuenta el ingreso triunfal de las tropas catalanas en el 'castell de Càller', después de la paz definitiva con Pisa, imagen que encierra casi una metáfora del nuevo cambio de poder de la ciudad y de la relevancia de la conquista para la expansión catalana. La torre de San Pancraccio, en el castillo, se transforma en el escenario desde donde:

los dits oficials, e el dit noble En Berenguer Carròs e companya del dit senyor rei entraren en Càller, llevaren (...) un gran estendard reial del dit senyor rei, e puis en cascuna de les altres torres altre estendard e molts penons reials menors. E per gràcia de Déu, con les dites torres, no feïa gens de vent, e tantost con foren arborades, venc un vent al garbí, lo pus bell del món, qui estès les senyeres totes e los penons (...) e d'aquí avant, ab ajuda de Déu, los catalans poden fer compte que seran senyors de la mar. (Soldevilla, 1971, cap. CCXC, p. 931)

Trasladar la población de la colina de Bonaria a Càller habría comportado inicialmente pocos cambios en términos urbanísticos y constructivos, pues las condiciones en las que se hallaba la ciudad conquistada a los pisanos eran buenas, de modo que era perfectamente habitable. Por otra parte, proseguir con la primitiva idea de crear otra ciudad alrededor de Bonaria habría representado

---

<sup>15</sup> Este santo era invocado especialmente en los partos, dada su particular llegada al mundo. Francisco IV de Austria-Este, en su descripción de Cerdeña, explica que las mujeres encintas, de cualquier extracción social, medían al santo con un lazo, y que en el momento del parto se lo ataban a la cintura, costumbre que siguió incluso la reina durante su permanencia en la ciudad. Alziator, 1959, pp. 8-10.

un gasto superfluo de dinero y de tiempo para la Corona. Por ello se optó por la solución que privilegiaba el *castrum* (Conde y Delgado de Molina, 1984, pp. 19-20, 213, 225; Urban, 2000, pp. 32-43, Petrucci, 2010, p. 73 y ss.).

Era pues necesario potenciar su sistema defensivo, vista la situación de conquista en la que se hallaba la isla, y distribuir y adaptar el espacio a las necesidades de los nuevos pobladores. Se interviene sobre todo en las torres y las partes de la muralla más expuestas a peligro, especialmente durante el reinado de Pedro el Ceremonioso<sup>16</sup>.

En el barrio de Castello, lugar de escenificación del poder por excelencia, se encuentran los edificios que representaban el dominio de los nuevos señores, como el Palazzo Regio, el Palazzo Arcivescovile o el Palazzo di Città, sede del ayuntamiento hasta que este fue trasladado, en 1907, a la calle Roma.

Respecto al Palazzo Regio, se trata de un edificio cuya imponente imagen actual es notablemente distinta de la que tuvo en épocas pasadas, ya que es uno de los espacios que han sufrido más cambios, anexiones y remodelaciones a lo largo de la historia<sup>17</sup>. Albergó desde los primeros años de la ocupación catalana el archivo real, así como las estancias del procurador y del racional. El palacio representaba el poder real, por lo que albergaba las grandes ceremonias. En él se realizaron sesiones de los parlamentos de Pedro el Ceremonioso (1355), de Alfonso el Magnánimo (1421) y posteriores. El palacio recibió, además de a los monarcas mencionados, a María de Sicilia, a Martín el Joven (donde murió, como veremos) y a Carlos de Viana en una etapa de su viaje por el Mediterráneo en la que buscaba alianzas contra su padre, Juan II, así como a los distintos virreyes<sup>18</sup>.

En las cercanías del Palacio Real, en un lugar que Urban sitúa hipotéticamente en un edificio frente al antiguo Palazzo di Città, en el actual espacio vacío que se encuentra ante el arzobispado, se ubicaría la casa del *veguer*, colindante con la Lonja Real. Esta casa, que probablemente contó con distintas posiciones a lo largo de la presencia ibérica en la ciudad, albergaba también las cárceles de dicho *veguer* (divididas por sexo), la sala de la tortura y el alojamiento del carcelero (Urban, 2000, pp. 177-180; Petrucci, 2010, pp. 315-316.). Estos espacios no existen en la actualidad, pero, gracias a la

<sup>16</sup> Cabe decir que todavía durante el reinado del Magnánimo se manifiestan problemas para asegurar la defensa de Lapola. Los posteriores cambios más importantes se remontan a la época de Fernando el Católico, cuando el uso de la pólvora modificó el sistema de ataque, y por ello se adaptó la defensa de Cagliari creando más baluartes, sobre todo bajo la zona de Santa Croce y de la torre de San Pancrazio, aunque habrá que esperar hasta finales del siglo XVI para que se re proyecten por completo las murallas de la urbe, con Jacopo Palearo Fratino y Rocco Capellino. Urban, 2000, pp. 78-92, 96-97; Casu et al., 2003, pp. 64-71.

<sup>17</sup> Véase a este propósito Spano, 1861, pp. 74-78; Urban, 2000, pp. 163-176.

<sup>18</sup> Anatra, 2000, pp. 7-21.



documentación histórica y a la realidad virtual o aumentada, es posible hacerlos revivir y transformarlos en un recurso.

El castillo albergaba asimismo la Casa del Consejo de la ciudad en una posición estratégica, al lado de la catedral, que completaba la representación de los principales poderes de la urbe. La documentación medieval atesta la concesión a la universidad de Cagliari, por parte de Alfonso el Benigno, de una *domus* (Spano, 1861, p. 67 y siguientes; Urban, 2000, p. 181). La poca documentación conservada no ofrece una visión completa de su localización, pero muy probablemente se encontraba en el espacio donde actualmente se halla la antigua casa de la ciudad. Poco se sabe igualmente de cómo debían ser los ambientes de la casa consistorial, aunque algunos de ellos, con bóvedas góticas, son todavía visibles y se pueden visitar en la planta baja del edificio, actual museo de la ciudad. Sabemos además que, a mitades del siglo XV, esta casa contaba con una torre y un reloj (Urban, 2000, pp. 181-182). Por otra parte, este edificio ha sufrido notables transformaciones a lo largo de su historia. En la actual puerta principal destaca la inscripción que recuerda la visita de Carlos V a la ciudad (Spano, 1861, pp. 68-69). En el primer piso se hallaba la capilla. De ella destacaba el retablo que reproduce a la virgen con los cinco consejeros, obra de Cavaro, de la década de los años treinta del siglo XVI<sup>19</sup>, a imitación del retablo de muchos otros municipios de ámbito catalán y que toma como ejemplo el retablo de la Virgen de los Consejeros de Barcelona, obra de Lluís Dalmau. Actualmente este retablo puede verse en el edificio Liberty que alberga al ayuntamiento<sup>20</sup>. El uso de una visita dinamizada, o recurrir a las distintas opciones que nos permite la tecnología, serían buenas opciones para valorizar este retablo y conectar su significado con el poder de la burguesía urbana. A la vez, ello permitiría poner en relación el viejo Palazzo Civico con los otros edificios de la plaza.

El poder eclesiástico estaba igualmente bien representado dentro de las murallas del castillo, pues en la plaza de la catedral, entre el Palacio Real y la casa de la ciudad, se hallaban —como hoy— la catedral y la casa del arzobispo. El *duomo*, de época pisana, bajo la dominación catalana mantuvo su planta original, pero se realizaron numerosas intervenciones, ya fuera para adaptar *sa seu*<sup>21</sup> al gusto de los nuevos señores o bien para reparar los desperfectos ocasionados por el tiempo. De entre los trabajos realizados por los nuevos señores destaca la capilla aragonesa, a la derecha del altar principal, iniciada inmediatamente después de la ocupación del castillo, con una innegable

<sup>19</sup> Zanzu-Tola, pp. 88-97.

<sup>20</sup> Spano, 1861, p. 69; Zanzu-Tola, 1992, pp. 91-96. Sobre la pintura gótica catalana en Cerdeña, véase, entre otros, Ainaud de Lasarte (1984); Goddard King, 2000; Serra, 1992.

<sup>21</sup> Scano, 1934, p. 39.

connotación ideológica, pues venía contrapuesta a la capilla pisana del otro lado del altar. Destaca su clave de bóveda con la figura de Santa Eulalia y las armas de Aragón (Pillittu, 2014, p. 299)<sup>22</sup>. Destacan también la canónica (Serra, 1984: 125) y la sacristía de los Beneficiados, al lado del transepto meridional, probablemente del siglo XVI, pero de gusto gótico tardío. Desgraciadamente se han perdido otras trazas de las remodelaciones de época catalana, como las capillas góticas laterales, destruidas u obliteradas (Pillittu, 2014, p. 300).

Resulta de obligatoria mención el mausoleo del rey de Sicilia, Martín el Joven, hijo de Martín el Humano, en el transepto izquierdo, construido a partir de 1680 (Naitza, 2003, pp. 113,174). Es, sin lugar a dudas, un lugar de memoria con un fuerte contenido político y simbólico (Balcells, 2009, p. 89) que hay que relacionar con la batalla de Sanluri de 1409<sup>23</sup>, decisiva para la evolución de la conquista de toda la isla. De hecho, el joven soberano morirá de malaria en Cagliari pocos días después de haberla ganado<sup>24</sup>. Pero lo que, sin lugar a dudas, resulta interesante desde un punto de vista identitario es el hecho de que, siglos después, se honre la memoria de un rey de la Casa de Aragón. Así, en relación con el hijo de Martín el Humano, se realizaron en la catedral distintas conmemoraciones destinadas a ensalzar su memoria<sup>25</sup>. Toda esta pompa y dedicación, por parte de la oligarquía cagliaritana, a los únicos restos de un monarca presentes en la capital sarda hasta entonces, casi a finales del siglo XVII, induce a pensar que el vínculo cultural de esta clase dirigente con el mundo ibérico todavía era fuerte.

---

<sup>22</sup> Véase un reciente trabajo que aporta nueva información sobre la construcción de la capilla y su posterior evolución en Anedda, pp. 5-34.

<sup>23</sup> Sobre la Batalla de Sanluri, véase, entre otros: Conde, 1997; Boscolo, 1958, pp. 21-35; D'Arienzo, 1997 pp. 15-27; Cioppi, 2008, pp. 116-120; Martí, 2015b.

<sup>24</sup> La muerte prematura del soberano desatará en el imaginario colectivo una leyenda, la de la bella de Sanluri, una muchacha sarda hecha prisionera en este lugar después de la derrota y con la que el joven rey se habría divertido hasta morir exhausto. La muchacha se convertiría en la heroína nacional que habría vengado así a su pueblo. Martí, 2015b.

<sup>25</sup> Entre 1480 y 1481, con motivo de la festividad de Todos los Santos, se levantó un túmulo rodeado de velas en su memoria. Oliva, 2014, pp. 129-130. Cada 2 de noviembre, al lado del altar mayor se celebraba una ceremonia conmemorativa en recuerdo del soberano. El rito fúnebre preveía un catafalco cubierto con un paño de seda con las armas de Aragón bordadas en oro, con un cojín de seda sobre el cual reposaban una corona y un cetro, mientras que el túmulo estaba rodeado, siguiendo una antigua tradición, por veinticuatro velas. En 1686 tendría lugar la ceremonia de traslado de los despojos hacia su destinación definitiva, una ceremonia que se celebró de noche, con representantes del clero y de los tres estamentos, carente de la pompa que deseaban los consejeros cagliaritanos, pues la crisis del momento, vinculada a los hechos ocurridos pocos años antes —el asesinato del virrey—, aconsejaba cautela. Boscolo, 1962, pp. 155-156.

Respecto a las iglesias del barrio del castillo, cerca del Palacio Real, caminando hacia la torre de San Pancrazio se encuentra la iglesia de Santa Lucía. Sabemos que el edificio existía en el siglo XIV, aunque las reformas hechas en el siglo XVI modificaron notablemente su estructura. En 1365 consta un hospital dedicado a la Madona Santa Llússia, confinante con la iglesia, que funcionó todavía durante el siglo siguiente<sup>26</sup>. Siempre en esta área, se hallaba uno de los cinco pozos que abastecían al castillo, como veremos, y aún es bien visible una de las torres de defensa que integraban la muralla. En 1539, el papa Pablo III concedió el complejo religioso a las clarisas provenientes de Barcelona (Spano, 1861, pp. 78-79; Pillittu, 2014, 2014, p. 313).

Construidas posteriormente, entre mediados del siglo XV e inicios del XVI, destacan tres iglesias: la iglesia de la Esperanza, la de la Purísima y la de Santa María del Monte. Así, en las inmediatas cercanías de la catedral destaca la capilla de la Esperanza, construida entre 1535 y 1549 y perteneciente a la familia Aymerich<sup>27</sup>, de planta rectangular y de una única nave, probablemente vinculada al área del cementerio de la catedral<sup>28</sup>, detrás de la calle del *fosario* (antiguo *xasso* de la iglesia, donde había un horno) (Pillittu, 2014, p. 313; Urban, 2000, *tav.* 3).

Del mismo periodo, siempre en líneas tardogóticas, es la iglesia de la Purísima, al lado del convento de las clarisas, en Via Lamarmora (Pillitu, 2014, pp. 305, 313)<sup>29</sup>. Recientes investigaciones han permitido descubrir que en 1580 se firmó el contrato de construcción de la iglesia sobre parte de la antigua de Santa Elisabet. Los trabajos de construcción prosiguieron, y en 1591 se empezó a construir la puerta principal, *de la obra y factura y amplaria del portal de la Sglia de*

<sup>26</sup> Urban, 2000, p. 192.

<sup>27</sup> Sobre la familia, de origen catalan, véase Floris y Serra, pp. 188-189; Floris, II, pp. 539-545. Los Aymerich son una de las distintas familias nobles de origen ibérico que, después de la conquista catalano-aragonesa, se instalarán en la isla y se integrarán con otras élites sardas durante cinco siglos. Otras familias nobles de origen ibérico que dejaron su huella en Cerdeña son los Carroz, familia valenciana con un notable peso, que tuvo un papel destacado en la conquista, convirtiéndose en una de las principales familias feudales sardas y que estuvo ligada al castillo de San Michele; los Sanjust, Centelles, Aragall, Bellit, Boyl, Santa Pau, o los Amat, linaje todavía existente y que posee su casa patronal en pleno barrio del castillo. Floris, 1996, II: pp. 358-362, 383-385, 409-416, 418, 528-539, 545-548; Floris - Serra, 2007: pp. 180-181, 183-184, 191-192, 198, 209-210, 315.

<<http://www.cagliariturismo.it/it/luoghi/i-luoghi-della-storia-316/palazzi-storici-163/palazzo-amat-92>>.

<sup>28</sup> Spano apunta que la capilla formaba parte del claustro de la antigua canónica de la catedral. Spano, 1861, 1861, p. 33.

<sup>29</sup> En la vista de Cagliari que ofrece la *Cosmographia Universalis* de Sebastian Münster, de 1550, no aparecen la iglesia de la Purísima, la de la Esperanza ni Santa María del Monte. Sobre esta iglesia y su datación, véase Spano, 1861, p. 88.

*Sanct Miguel* de Stampace. La iglesia fue llamada de la Santa Concepció, bajo la invocación de Santa Elisabet. Las reformas realizadas posteriormente en la iglesia modificaron su aspecto original, y el templo perdió distintos elementos de su rica y elegante decoración en líneas tardogóticas (Farci, 2015, pp. 1227-1235).

De la iglesia de Santa María del Monte, en el área colindante con la judería, sabemos que estaba en construcción en 1571 y que debía contar con una capilla mayor, inspirada en la de la cercana iglesia de Santa Lucía. Pertenecía a la cofradía del Santo Monte di Pietà (Spano, 1861, pp. 90-92; Pillittu, 2014, p. 313; Mereu, pp. 455-457).

Por su parte, el sistema viario no sufrió grandes cambios con la llegada de los catalano-aragoneses. Se mantuvo el esquema de calles centrales que iban desde la torre de San Pancrazio hasta el actual bastión de Santa Caterina y las torres del León y del Elefante, con distintas callejuelas, donde sobresalen los ambientes más amplios de la plazas cerca de las torres, delante de la catedral y delante del Palazzo Civico. Así, destacan la calle de Els Pellicers (actual Via Duomo)<sup>30</sup> y su continuación hacia San Pancrazio, la actual Via Martini (carrer Carrer dels Ferrers, y en el siglo XVI, Carrer Palau o Carrer de Santa Lucia)<sup>31</sup>, calle de Els Mariners<sup>32</sup> (actual Via Nicolò Canelles), calle de Els Mercaders (actual via Lamarmora) —calles cuyos nombres evidencian la distribución de las zonas urbanas destinadas a ciertos trabajos—, la calle Cominal (actual Via dei Genovesi)<sup>33</sup>, donde se aglutinaban las principales residencias de la clase dominante, y Carrer de l'Orifany (elefante) o Carrer dels Napolitans (actual calle de Santa Croce)<sup>34</sup>. Por otro lado, la calle de Els Bescuiters, que no es visible hoy en día —pues las demoliciones que se llevaron a cabo en el actual espacio de la plaza frente el Palazzo Regio la suprimieron—, corría paralela a la actual calle Canelles y al Carrer dels Ferrers. En esta área ejercían las prostitutas<sup>35</sup>. Las *ordinacions* de la ciudad nos han dejado distintas imágenes del día a día en esta calle durante la Baja Edad Media e inicios de la Edad Moderna —peleas, alborotos y actos de violencia que el consejo urbano se afana en castigar—, así

<sup>30</sup> Cambiará su nombre en el siglo XVI por Carrer Sa Seu. Scano, p. 39.

<sup>31</sup> *Ibi*, 99.

<sup>32</sup> *Ibi*, 96.

<sup>33</sup> Para una lectura más específica, véase Scano, p. 97, y las aportaciones de Sini, pp. 275-316.

<sup>34</sup> Scano, p. 39. Petrucci apunta que esta calle, que se alarga desde la torre del Elefante hacia la de San Pacrancio, en época pisana albergaba numerosos mercaderes napolitanos, de ahí el nombre con el que también era conocida, o al menos su parte más central. De ella salían distintas callejuelas, como el Carrer del Vi y el Carrer dels Boters, donde se hallaban numerosas tabernas que son objeto de más de una disposición, por lo que a orden se refiere, en las *ordinacions* de la ciudad. Petrucci, pp. 309-310. Manconi, 2005, p. 28, 54-56.

<sup>35</sup> Scano, pp. 101-102. Petrucci, p. 309. Manconi 2005: p. 50.

como disposiciones sobre la indumentaria y las restricciones para el ingreso de las prostitutas en los baños del castillo —solo podían usarlos los viernes<sup>36</sup>— (Manconi, 2005, pp. 50, 56 y 116).

La documentación de la época pone en evidencia distintas fuentes en el castillo, que en realidad funcionaban como pozos. Estos, cinco en total, junto con las cisternas de las que muchas casas privadas gozaban, representaban la única manera de abastecerse de agua en el *castrum*. Uno de los pozos de datación más antigua, y aún visible, está en la plaza de San Pancrazio, probablemente reconducible a época romana y en uso durante el dominio pisano. Muy cerca se hallaba la fuente de Santa Lucía, en el área de la iglesia homónima<sup>37</sup>. Otro pozo se encontraba en la plaza de Santa María o Cominal (actual Piazza Carlo Alberto), mientras que otra fuente abastecía la aljama, conocida como Fontana de la Juhiria, y se hallaba delante de la actual iglesia de Santa Croce, antigua sinagoga (Tasca, 1992, p.124; Conde y Delgado de Molina 1984, p. 106; Urban, 2000, p. 158). Otra fuente, la del Trabuch, se hallaba justo en la otra parte del *castrum*, en el área conocida como Plaça del Trabuch, futuro bastión de Santa Caterina. Este pozo recibió otros nombres a lo largo de la historia (Urban, 2000, pp. 158-159). Los pozos estaban gestionados por los fontaneros habitantes de la zona, que recibían un sueldo a cambio. Un recurso en una visita dinamizada por el castillo bien podría inspirarse en esta figura para explicar, a través del uso del agua, la historia de distintos monumentos, calles y personajes que convivían en este barrio.

El *castrum* fue dotado de distintas áreas que ejercían como mercados. Uno de los principales productos era el grano, que debía ser vendido en las plazas; su comercio está documentado, entre otras, en la del Trabuc. En la Plaça Cominal (actual plazuela Carlo Alberto), cada día se organizaba un mercado donde se podía comprar fruta, verdura, huevos y carne de aves y de caza. Para el resto de la carne había que dirigirse a las únicas dos carnicerías autorizadas. Una de ellas se hallaba al lado de la puerta del León y la otra, delante de la torre del Elefante, donde se vendía también pescado fresco en una área con función de mercado que se conocía como Lliça Sive Balig (Urban, 2000, pp. 183-184). En las cercanías de la torre del León se vendían igualmente ‘la formatgeria el cuyram e altres robes’, llevadas a la ciudad por la población sarda (Petrucci, p. 321)<sup>38</sup>.

<sup>36</sup> Los baños públicos de castillo se hallaban cerca de la Torre del Elefante, al lado del mercado del Balice. Urban, 2000, pp. 156-157.

<sup>37</sup> Spano fecha este pozo en 1604, según la inscripción que se hallaba al lado. Spano, 1861, p. 80.

<sup>38</sup> Petrucci, p. 321; Manconi, 2005, pp. 10-16, 20-22, 53-56, 83-93. Las ricas disposiciones que ofrecen las *ordinacions* de Cagliari sobre estos productos, así como sobre quién estaba autorizado a venderlos, dónde debía hacerlo y en qué condiciones, además de las disposiciones sobre la

Por otra parte, la documentación bajomedieval señala distintos lugares utilizados como prisiones dentro del *castrum*. Entre ellos, los planos superiores de la casa del *veguer*, como ya se ha apuntado, pero también un área cercana a la torre de San Pancrazio, al final de la calle de Els Mariners, actual plaza de San Pancrazio, al lado de la ceca, y próxima a la aduana y la casa del peso, al menos a finales del siglo XV (Urban, 2000, p. 178). De hecho, la torre de San Pancrazio fue tapiada por la parte del interior con la llegada de los catalanes, y estos ambientes fueron reutilizados en parte con funciones de reclusión, además de albergar, en 1465, la residencia del *veguer* y del *castellà*. Sabemos que en 1457 la torre del Elefante albergaba también una cárcel (Urban, 2000, p. 179).

En el barrio del castillo de Cagliari vivía una numerosa comunidad hebrea. Los judíos vivían confinados en la *juharia* o aljama, hoy conocida como Ghetto degli Ebrei, en un rectángulo entre las actuales calles de Santa Croce y Corte d'Appello, y no podían ejercer ninguna actividad fuera de ella, como no estaba permitido a los cristianos vivir dentro de sus muros. La aljama contaba con una fuente, una carnicería exclusiva y distintas áreas de sepultura, pues, por concesión de Pedro el Cerimonioso, en 1341 surge un nuevo cementerio dedicado a la comunidad —el existente estaba desbordado—<sup>39</sup>. Esta zona sufrirá una notable transformación después del edicto de expulsión de los hebreos de todos los territorios de la Corona en 1492. En esta área se establecerán posteriormente los jesuitas y su colegio, y la sinagoga se transformará en la basílica de Santa Croce (Sari, 2003b, p. 117)<sup>40</sup>.

Con la llegada de los catalanes al barrio del Castillo se empiezan a introducir cambios, no solamente en el ámbito de la arquitectura, sino también en la gestión del poder. Muchos de estos elementos pueden ser utilizados por su interés como un producto cultural y turístico que complete la información facilitada a los potenciales usuarios. La administración real catalano-aragonesa impuso en todo el territorio conquistado un sistema administrativo basado en el municipio, el feudo y la administración regia, auténtica representación del monarca en la isla<sup>41</sup>. De este entramado jurídico y administrativo de raíz ibérica

---

limpieza —de manera similar a las ordinationes del ámbito catalán—, hacen de estos documentos un posible recurso para complementar la información que se da al visitante.

<sup>39</sup> Sobre los judíos en Cerdeña, véase Tasca, 1992, 2008 y 2014; Olla Repeto, 2016: pp. 457-491.

<sup>40</sup> Scano, pp. 39 y 95. Para una visión general del barrio del Castello, véase: Nonnis; Kirova (1985).

<sup>41</sup> Se creó así en Cerdeña, a imitación de Cataluña, primero, y del Reino de España, después, un complejo sistema jurídico y administrativo de estructura piramidal y sin gran capacidad de maniobra, con un potente control del sistema fiscal y comercial por parte de la Corona. Este sistema creado por Alfonso el Benigno y enriquecido por los Trastámara perduró sin grandes cambios durante el dominio español, e incluso durante los Saboya, obligados a respetarlo por el tratado de Londres de 1718. Será solo después de 1847, con la fusión de Cerdeña y el Piamonte,

se conservan distintos documentos, códices y volúmenes conservados en el Archivo Comunale, que se hallaba antiguamente dentro del Palazzo Comunale, al lado de la Catedral<sup>42</sup>. Destaca de entre ellos, por ser una copia del de Barcelona, el libro de las *ordinacions* anteriormente citado, que regía la vida cotidiana de la ciudad entre los siglos XIV y XVI (Pinna, 1927; Manconi, 2005). Está escrito en gran parte en catalán y nos brinda, conjuntamente a la otra documentación, distintos comentarios interesantes y pintorescos sobre cómo transcurría la vida en esta ciudad entre finales de la Edad Media e inicios de la Moderna.

También merece atención el *Llibre Vermell*, que recoge capítulos de los parlamentos relevantes para Cagliari. Un potencial uso turístico-cultural de los distintos edificios de los que se ha dado cuenta podría incluir igualmente información sobre los parlamentos que han tenido lugar en ellos a lo largo de la historia. Así, el Palazzo Viceregio, sede del poder monárquico, acogió distintas sesiones de las primeras asambleas, al menos las de inicio y fin. La misma función desarrolló el Palazzo Arcivescovile, sede del poder eclesiástico, al igual que la catedral, donde, gracias a su espacio diáfano, muy a menudo se desarrollaban las sesiones plenarias, y desde finales del siglo XV, también las más solemnes. Igualmente, la cercana iglesia de la Esperanza, sede del brazo militar, o la sala grande del Palazzo di Città (Anatra, 2000; pp. 7-22), u otros espacios, siempre en el barrio del Castello, ahora desaparecidos o completamente transformados, como la iglesia de Santa Catalina, la de Santa

---

que la extensión en la isla de las formas administrativas italianas comprometerá definitivamente un sistema administrativo vigente durante más de cinco siglos. Olla Repetto, 1984: pp. 47-50.

<sup>42</sup> Después de la conquista resultó necesario dotar a Cagliari de un marco jurídico en sintonía con el resto de las ciudades reales de la Corona. Así, en agosto de 1327, Jaime II concedía al *Castel de Càller* y a su territorio los privilegios de Barcelona, mientras se procedía, no sin interminables problemas a su repoblación. Petrucci, 2010, pp. 20-26, pp. 329-331. El *Llibre Verd* de la ciudad, inspirado en el de Barcelona, recoge todo el corpus de privilegios concedidos a la capital sarda. Así, solamente los naturales de la Corona podrán acceder a la ciudadanía, además de los que, por privilegio, gozaban de esta nacionalidad. Di Tucci, p. 14. El miedo a una posible rebelión era bien patente en los primeros años de la Cagliari catalano-aragonesa. Esto explica el privilegio del 21 de octubre de 1333 en el que se impide conceder la licencia a los extranjeros para poder trasnochar dentro del castillo, y otro privilegio del mismo año en el que, alegando motivos de seguridad, se prohíbe a todos los no naturales del reino dormir en el *castrum*, salvo en caso de estar casados con una mujer catalana. Di Tucci, pp. 208-209. De hecho, los sardos eran considerados extranjeros y, como tales, tenían prohibido permanecer dentro del castillo después de cierta hora. Pinna, p. 128. De esta manera, al anochecer se tocaba la *trompeta de fora sarts* para avisarles que debían salir, costumbre que perdurará oficialmente hasta su supresión por parte de Carlos V en 1515. Di Tucci, 1925, p. 15.

Lucía o la calle del Fosario, fueron protagonistas durante los parlamentos de finales del siglo XV y durante buena parte de la Edad Moderna<sup>43</sup>.

Todo ello resulta útil para realizar vistas comentadas y dinamizar una parte de una ruta con representaciones o teatralizaciones. Véase, a título de ejemplo, las disposiciones sobre los productos y mercados que se hallan en las ordinaciones y su gran potencial para dinamizar una visita por medio de los múltiples recursos que ofrece la tecnología<sup>44</sup>. Del mismo modo, resulta una experiencia completa una visita que nos sorprenda con sonidos, cantos de *goig* y reproducciones de voces en catalán<sup>45</sup> dentro de un monumento. Por otro lado, una visita a la iglesia de la Esperanza puede sorprendernos gracias a las voces de algunos nobles del estamento militar que se reunían allí durante los parlamentos para tratar y debatir sus posiciones, a la espera de las sesiones generales. La voz emocionada de Ramon Muntaner puede explicarnos, a través de los pasajes de su crónica, la sensación de las tropas catalanas al conquistar el castillo de Cagliari a los pisanos y al subir por primera vez la torre de San Pancracio al mismo tiempo que nosotros subimos sus interminables escaleras, mientras que la realidad virtual puede reproducir los ambientes carcelarios de esta torre y los adyacentes a la plaza de San Pancrazio. De igual modo, al atardecer, el sonido de la trompeta de los oficiales reales nos recuerda que, si no somos ciudadanos catalano-aragoneses, debemos abandonar el castillo, pues las puertas se cerrarán inmediatamente y, en caso de que permanezcamos dentro, corremos el riesgo de ser tomados por espías o instigadores revolucionarios (Arce, 1959, p. 245).

---

<sup>43</sup> Respecto al sistema parlamentario sardo cabe decir que se basa en la costumbre de la celebración de cortes catalana, aunque estas tendrán atribuciones y una eficacia más reducidas en la isla. Manconi, 1999, pp. 45-46.

<sup>44</sup> Asimismo, voces de antiguos pregoneros que recorren los barrios históricos dan informaciones a los turistas, otros actores nos invitan a probar algún producto del mercado, o quizá seremos involucrados en una riña entre prostitutas, escenas inspiradas en las páginas de las *ordinacions* de la ciudad. Las *ordinacions* nos ofrecen también una detallada visión de las restricciones que se aplicaron a los judíos en el vestir y en el acceso a los baños públicos, así como de los castigos que se les imponían por trabajar públicamente durante las fiestas cristianas o por no arrodillarse al paso del Santísimo, elementos que bien pueden traducirse en una representación durante una visita (Manconi, 2005, p. 18, 52, 67, 68, 112-113, 196-197). Sobre códigos QR, realidad aumentada y apps aplicadas a la arquitectura con finalidades turísticas, véase Grevtsova, pp. 36-43; Coma, 2013: pp. 67-68.

<sup>45</sup> Wagner afirmaba que, después del latín, el elemento catalán-castellano era el más significativo de entre todos los que conformaban la estructura de esta lengua. El catalán se convirtió en la lengua de la administración civil y eclesiástica, se hablaba en muchos sectores de la sociedad y, en particular, en las ciudades reales, y penetró en el sardo enriqueciéndolo con catalanismos, muchos de los cuales son aún evidentes en la actualidad, siendo Cagliari su principal punto de difusión. Wagner, 1960, pp. 383-404; Paulis, 1984, pp. 155-163.



### 3.3. Lapola (Marina)

Si el barrio del castillo aparecía bien estructurado a los ojos de los conquistadores catalanes, y estos realizaron relativamente pocas intervenciones, que no cambiaron en exceso su estructura general, el *appendice* de Lapola representó el principal punto de intervención cuando la ciudad pasó a la jurisdicción de la Corona. La fuerte actividad mercantil catalana precisaba de espacios más amplios y seguros que los existentes, y el propio infante Alfonso pensó ya en ampliar más este barrio mercantil del puerto, reforzando sus murallas y el sistema de abastecimiento del agua y construyendo una dársena en 1327.

En la década de los 60 del siglo XIV, la toponimia de Lapola, como se conocía este barrio, recordaba distintas ciudades e importantes poblaciones catalanas y valencianas. Este hecho pone en evidencia la fuerte voluntad de connotar toda esta área, imprimiéndole un carácter marcadamente catalán que facilitara la adaptación de los nuevos pobladores al recordarles su lugar de origen, mientras se transmitía un mensaje ideológico y propagandístico bien claro a favor de la Corona (Urban, 2000, pp. 44-48). Todavía hoy existen en esta misma zona de Marina numerosas calles con nombres que recuerdan la Corona de Aragón (Via Barcellona, Sicilia, Napoli), como si de un *file rouge* identitario se tratara.

Dentro del barrio, que ha sufrido distintas transformaciones a lo largo de la historia, resulta de obligada mención la iglesia de Santa Eulalia, cuya advocación va estrictamente ligada a la presencia catalana<sup>46</sup>. La parroquia, que todavía constituye un punto identitario importante del barrio, surge sobre una importante zona arqueológica y está dedicada a la santa patrona de Barcelona. La iglesia, anterior a 1365, contaba con un campanario, hoy completamente remodelado, como el resto del conjunto, desde el que se hacían rondas de vigilancia. La ubicación del templo, como citan las fuentes, «en mig loch de Lapola», debió convertirla en un referente no solo religioso, sino también identitario, para la nueva población residente, en buena parte llegada de Bonaria (Pillitu, 2014, p. 302; Urban, 2000, p. 52).

En este mismo barrio, cabe señalar también la iglesia y el adyacente hospital de San Antonio, en la calle porticada que unía Lapola con el *castrum*. El hospital, de época pisana, lo encontramos documentado posteriormente, a partir de la década de los años 30 del siglo XV

De la iglesia del Santo Sepulcro, que conserva las bóvedas del altar en estilo tardogótico, poco más se puede aportar. En 1564 era la sede de la Fraternidad

---

<sup>46</sup> Queda sin resolver la ubicación exacta de la iglesia de la S. Victoria de los catalanes, cuya construcción está documentada en 1327. Distintos autores han apuntado la posibilidad de que se trate de Santa Eulalia: Pillitu, 2014, p. 302; Urban, 2000, p. 49; Costa, 1973, p. 11; Spiga - Segni Pulvirenti, 1998, pp. 422-423.

del Santissimo Crocefisso dell'Orazione e della Morte, que se ocupaba de dar sepultura a los más pobres. Su construcción, en consonancia con la edificación o remodelación de las iglesias de la Purísima y de Santa María del Monte, podría datar entre 1564 y 1583, año en el que se esparció por toda el área cementerial de la iglesia tierra santa traída desde Roma, tal como atestigua la inscripción en catalán actualmente colocada detrás de la puerta de acceso al templo (Farci, 2015, pp. 1235-1237)<sup>47</sup>.

Siempre en el mismo barrio, la iglesia de San Agustín representa también un interesante punto de reflexión, ya que, construida a partir de 1577, es considerada como la primera obra de gusto renacentista; la primera, por tanto, que se alejó del gusto gótico tardío que seguía imperando en la isla (Sari, 2003a: pp. 84-85). Fue edificada sobre el área de la iglesia pisana de San Leonardo, después de que la ampliación del sistema defensivo de Lapola, con la construcción del bastión de San Agustín, supusiera la destrucción del convento e iglesia extramuros homónima (Spano, 1861, p. 223; Urban, 2000, p. 263)<sup>48</sup>.

Respecto al sistema defensivo de Lapola, se realizaron distintas intervenciones desde la ocupación del área por parte de los catalanes. Era necesario proteger esta zona de alto interés comercial, así como el puerto. En época moderna se adecuaron las murallas, por ejemplo, en el castillo. De este período destaca el bastión de Nuestra Señora de Montserrat, incorporado parcialmente en el hotel La Scala di Ferro, que, según Scano, tomó el nombre de la cercana iglesia homónima (Scano, 1934, p. 42; Urban, 2000, p. 263)<sup>49</sup>.

Cabe decir que, aunque la presencia de edificios pisanos en Lapola era significativa y se mantuvo en parte durante la época catalana —como atestigua

---

<sup>47</sup> El hospital funcionó hasta 1858, cuando fue abandonado después de la construcción del nuevo hospital civil de San Giovanni. La iglesia actual, de planta octagonal, fue consagrada en 1723. Spano, 1861, pp. 230-231; Urban, 2000, p. 265; Naitza, 1992, ficha 12. Para una detallada historia de la iglesia, sus leyenda y de las cofradías que operaban en ella, véase Spano, 1861, pp. 217-222.

<sup>48</sup> Sobre el antiguo complejo de San Agustín, Renata Serra apuntaba que durante las dos primeras décadas del siglo XV se construyó en formas góticas. La iglesia era de una única nave en estilo gótico catalán 'puro'. Serra, 1984, p. 134.

<sup>49</sup> Para una descripción de los baluartes modernos del barrio de Marina, véase Scano, 41-43. Respecto al culto de la Virgen de Montserrat, este, introducido por los catalanes, se difundió por toda la isla. Están intituladas a la patrona de Cataluña distintas iglesias en todo el sur de Cerdeña. El culto a la virgen ocasionó también el cambio de nombre de la iglesia de Santa María de Paulis, en el Campidano, que pasó a llamarse de la B.V. de Montserrat, y la importancia de este culto creció hasta convertir el nombre del pueblo de Pauli en Monserrato en 1888. Degioannis, 1993, p. 174. En Cagliari, con este nombre era conocida una capilla del desaparecido convento de San Francisco de Stampace y una del convento de San Domingo, en Villanova, como veremos. Spano, 1861, p. 231.

la iglesia de Santa Lucía<sup>50</sup>—, la forma de las calles, la toponimia y los nuevos confines del barrio hacia Bonaria y hacia el puerto son obra de la Corona de Aragón, especialmente el *imprinting* mercantil de la zona, construida como área mercantil y comercial atada al puerto (Urban, 2000, pp. 266-267<sup>51</sup>).

### 3.4. Villanova

Villanova fue creada por los pisanos con la perspectiva de aumentar la población de Cagliari *extra moenia*. Con funciones defensivas, debía constituir una nueva área entre el campo y la ciudad de donde procurarse mano de obra para las distintas actividades generadas por la urbe (Urban, 2000, pp. 247-249)<sup>52</sup>.

El continuo estado de guerra con Arborea no debió favorecer la construcción o remodelación de edificios en el territorio conquistado. Habrá que esperar por lo menos hasta la decisiva Batalla de Sanluri para que, con la adquisición de una mayor paz en todo el territorio, se dediquen más recursos al gusto artístico<sup>53</sup>. Así, el siglo XV verá un nuevo florecimiento de construcciones y remodelaciones en la capital sarda. En Villanova, buena prueba de ello serán los trabajos que se iniciarán en el antiguo convento de San Domenico, de fundación pisana, considerado como uno de los exponentes de la arquitectura tardogótica ibérica en Italia. Los bombardeos de 1943 sobre la ciudad destruyeron gran parte de este edificio, pero es posible observar todavía elementos del gótico catalán en la antigua iglesia —hoy cripta— y en el claustro (Serra, 1961, pp. 117-127; Pillittu, 2014, pp. 302-304), donde destaca también su bella capilla del Rosario, esta, ya, de líneas renacentistas (Sari, 2003a, 86).

San Domenico representaba un punto neurálgico del barrio, y las donaciones testamentarias hechas a este convento por la población del Quattrocento fueron numerosas (Urban, 2000, pp. 252-253). Gracias a la descripción de Scano, sabemos que la iglesia contaba con una única nave, de la que destacaba el arco de la tribuna del coro, de gran belleza. Las pinturas que albergaba esta iglesia y su claustro podían compararse con las del convento de San Francisco, del que luego se hablará. Por otra parte, en el claustro destacaba una capilla que contenía un cuadro de la Virgen de Montserrat, lo que corrobora la difusión de este culto catalán en el territorio sardo (Spano, 1861, pp. 267-277)<sup>54</sup>.

<sup>50</sup> Spano, 1861, 1861, pp. 194-196.

<sup>51</sup> Para una visión general del barrio véase: Artizzu - Kirova - Mongiu - Pintus - Plaisant, 1989.

<sup>52</sup> Para una descripción de la evolución urbanística del barrio, véase Scano, 1934, pp. 47-48.

<sup>53</sup> Sobre el enfrentamiento de la Corona de Aragón con la casa de Arborea véase: Casula, 1984; Gallinari, 2013; Cioppi, 2008, pp. 69-132, 231-263; Cioppi, 2012.

<sup>54</sup> M. Giuseppina Meloni apunta que en 1431 existía un lugar sagrado dedicado a la Virgen de Montserrat en Villanova. El culto a esta virgen se difundió notablemente y se le intitularon numerosas iglesias y capillas, de modo que dejó una importante huella en la toponimia y onomástica sarda. Meloni, 2014, pp. 214-215.

En el mismo barrio destaca igualmente la iglesia de San Giacomo, con su campanario de planta cuadrada y una inscripción de 1438-1442 en catalán. La iglesia se nombra en las *Ordinazioni dei consiglieri* de Cagliari en 1346<sup>55</sup>. En su interior, más allá de las pocas formas góticas que sobreviven en el altar principal y en alguna capilla lateral, resulta de obligada mención el grupo escultórico del *Llanto sobre el Cristo muerto*, una de las pocas obras que escapan del esquema escultórico-pictórico del retablo en la isla, similar a otro grupo conservado actualmente en el museo de la catedral, y que Spano cita en su descripción de la iglesia de 1861 (Spano, 1861, pp. 278-279)<sup>56</sup>. La fachada original no se conserva; la actual, en estilo neoclásico, fue realizada por Gaetano Cima a mediados del siglo XIX.

Esta iglesia contaba con un claustro, actualmente desaparecido (Pillitu, 2014, p. 308), y un área que servía de cementerio, ocupada posteriormente por la construcción del oratorio del Santo Cristo, sobre el año 1616, al lado del oratorio delle Anime, de finales del siglo XVII (Spano, 1861, pp. 282-286), y que todavía usan las cofradías vinculadas a la iglesia, que cobran particular vida durante los ritos de Semana Santa, de especial gusto ibérico (Arce, 1959, pp. 6-7)<sup>57</sup>.

### 3.5. Stampace

De Stampace sorprende la persistencia de distintos cultos de tradición antigua y bizantina, que atestan una presencia anterior a la llegada de los pisanos, que utilizaron esta zona como un lugar de avanzada y de protección del *castrum* frente a Santa Igia, la capital del *iudex*. De este barrio hay que mencionar el desaparecido convento e iglesia de San Francesco, situado *extra moenia*, construido en 1274, en época pisana, y remodelado durante la ocupación ibérica (Pillittu, 2014, p. 304).

La riqueza de este complejo religioso está descrita con detalle por Spano, 1861, quien destaca su vestíbulo gótico ante la plaza. La iglesia, siempre en estilo gótico, era de una única nave, de grandes dimensiones. Contaba con una rica decoración en piedra que adornaba la barandilla del coro, y con un campanario (Spano, 1861, pp. 169-187). Cabe destacar el sepulcro de piedra, situado fuera del templo, donde descansaban los restos de la marquesa de Quirra, Violant de Carròs, que, como última voluntad, quiso ser enterrada fuera

<sup>55</sup> “De no tirar sitzura entorn la sgleya de Sent Jacme”. Manconi, 2005, 32. Sobre la iglesia, véase, Cannas, 1998, pp. 93-142; Sari, 2015: pp. 944-945.

<sup>56</sup> Sobre estos grupos escultóricos, véase Serra, 1992: pp. 77, 80-81.

<sup>57</sup> Para una visión general del barrio, véase: Masala - Mureddu - Pintus, 1991.

de la iglesia<sup>58</sup>. El claustro de San Francesco era el más bello de todos los conventos de Cerdeña, según Spano. De entre las distintas ricas capillas que lo adornaban, destacaba la intitulada a la Virgen de Montserrat (Spano, 1861, pp. 183-185)<sup>59</sup>.

En el barrio destacan otras iglesias documentadas anteriormente a la llegada de los pisanos, como Santa Restituta, San Michele<sup>60</sup>, San Efsio<sup>61</sup>. De entre ellas sobresale esta última, no por su actual arquitectura, en gran parte de época posterior, sino por el significado del santo para la ciudad y su fiesta, que data del siglo XVII. La *Sagra di San Efsio* representa una tradicional cita que cada primero de mayo mueve miles de peregrinos de toda la isla hacia Cagliari para conservar el voto, hecho por la municipalidad en 1652, en catalán, para rogar al santo que liberase la ciudad de la temida peste: ‘vulla lliberar de aquest mal al present nos està amenant’. Desde 1657, cada año se renueva el voto con una solemne procesión (Satta, 2003, p. 180). Esta procesión, en una ciudad en fiesta, representa un elemento de gran interés para incluirlo en una propuesta de turismo cultural de índole ibérica.

Vinculadas a esta procesión, cabe referirse a las influencias ibéricas en el vestir sardo, pues todos los componentes del acto religioso van ataviados con el traje tradicional<sup>62</sup>. Igualmente, se encuentran una gran cantidad de términos

---

<sup>58</sup> Sobre las vicisitudes que llevaron a la marquesa a vivir en penitencia en el claustro de San Francesco, véase Spano, 1861, p. 170. Sobre la familia Carròs, una de las más prestigiosas estirpes de la isla, véase Floris, 1996, II, pp. 262-352.

<sup>59</sup> De entre los retablos de San Francesco que hoy pueden admirarse en la Pinacoteca, destacan los de la Anunciación, de Joan Mates; de San Bernardino, de Rafael Tomàs y Joan Figuera, y de la Visitación, de Joan Barceló. Sobre estas pinturas y otras relacionadas con la pintura tardogótica catalana, véase Ainaud de Lasarte, 1984, pp. 111-124; Serra, 1992, pp. 88-127; *Retabli. Sardinia: Sacred Art of the Fifteenth and Sixteenth Centuries*, p. 86, 91. Scano, 2003. Con la ayuda de la realidad virtual y aumentada sería interesante integrar este espacio en una propuesta de ruta, relacionándolo con sus pinturas.

<sup>60</sup> En las cercanías de San Efsio encontramos la iglesia de San Michele, cuya remodelación, en 1674, la dotó de un impactante aspecto barroco, con una nave octagonal y su gran cúpula (Sari, 2003b, pp. 117-118). La documentación catalana habla de la capilla *Sancti Micaeli et Sancti Egii*, y de un anexo *siminterium Sancti Michaelis*, en un área cercana a la torre de Lo Speró, una de las puertas que cerraban el acceso al barrio, aún visible. Urban, 2000, p. 245.

<sup>61</sup> Scano, 1934, pp. 45-46. Para una visión general del barrio, véase: Kirova - *et al.* (1995).

<sup>62</sup> Los vestidos, y en particular los trajes regionales, ocupan una posición de gran importancia en la noción colectiva de identidad, pues están considerados, después de la lengua, como una de las formas más significativas a través de las cuales se expresa la identidad de una comunidad. Atzori, 1997, p. 121. De este modo, hay que señalar la gran importancia, desde la conquista de Cerdeña, del tráfico de productos textiles procedentes de la península Ibérica y su influencia en el vestir sardo: Cagliari y Alghero se vestían a la catalana. Manconi, 1984, p. 219, Piquereddu, 2003, p. 25.

derivados del catalán y del español en las descripciones de las joyas sardas (Porcu Gaias, 2004, pp. 48-56; Piquereddu, 2004, p. 326)<sup>63</sup>.

Stampace fue el barrio de los artesanos por excelencia, y contaba con numerosos talleres de artistas. Cabe decir que la influencia ibérica en el arte de Cerdeña ha significado una fuerte huella cultural y tecnológica que ha afectado en gran medida a todas las tipologías artísticas, hasta el punto de que la historia del retablo pictórico en la isla se puede trazar solamente a partir de la efectiva penetración de la cultura catalano-aragonesa (Serra, 1980, pp. 5-6)<sup>64</sup>. De hecho, en la Pinacoteca de Cagliari se conservan numerosos retablos, muchos de ellos procedentes del desaparecido convento de San Francesco, hechos por grandes representantes del gótico internacional (Ainaud de Lasarte, 1984, pp. 111-122)<sup>65</sup>, y representa un contenedor cultural que, para el caso que nos ocupa, resulta muy atractivo<sup>66</sup>.

---

<sup>63</sup> Todo ello puede ser un interesante elemento a utilizar en propuestas de turismo cultural. La solemne procesión en honor a San Eufisio, como se ha expuesto, puede ser uno de los canales a través de los cuales organizar rutas, eventos y experiencias personalizadas que permitan valorizar este tipo de patrimonio.

<sup>64</sup> Las influencias en la pintura se hacen claramente presentes en un espacio de tiempo relativamente corto después de la ocupación catalana de Cagliari. Se empiezan a importar piezas artísticas de la esfera catalana, principalmente de Barcelona, y se comisionan obras a pintores catalano-aragoneses que ejecutarán también en territorio sardo.

<sup>65</sup> La pintura gótica catalana fue cuajando en la isla hasta generar exponentes sardos, formados en gran parte en Cataluña o con artistas catalanes. Estos artistas, como el Maestro de Castelsardo, serán un punto de transición hasta la *independencia* artística sarda y generarán formas expresivas propias, siendo a su vez un espejo de la evolución desde las formas góticas hasta las del Renacimiento. Dentro de este último estilo, que tendrá en el arte sardo, a partir de ahora, un papel decisivo, la familia Cavaro jugará un papel muy destacado, ya que sus miembros serán los máximos representantes de la Escuela de Stampace, lo que les dará un lugar destacado en la historia del arte isleño. No obstante, sus conexiones con la península Ibérica eran todavía fuertes. Así, el máximo representante de esta familia de pintores, Pedro, se formó en Barcelona y Nápoles (Ainaud de Lasarte, 1984, pp. 121-123).

<sup>66</sup> Sería igualmente interesante proponer algunos de sus importantes retablos, a través de la tecnología, como parte de la dinamización de una visita, ruta u otras iniciativas turístico-culturales, pues la tecnología, unida a las redes sociales, puede aportar a cada visita, a cada ruta, a cada experiencia algo complementario. La realidad virtual, la realidad aumentada, los juegos interactivos o los recursos multimediales junto con las redes sociales, los blogs y las apps, son herramientas útiles para promocionar el patrimonio, permitiendo personalizar las experiencias e intercambiar informaciones. Imbert-Bouchard *et al.*, 2013: pp. 44-45; Rubio, 2013, pp. 55-62; Coma, 2013, pp. 63-68.

#### 4. Conclusiones

En la memoria colectiva del pueblo sardo destacan distintos elementos que, importados por la dominación ibérica, han pasado a formar parte de la cultura isleña, muchos de ellos hasta la actualidad. El desarrollo de distintos recorridos e hipótesis de rutas y experiencias a través de elementos arquitectónicos de matriz ibérica en Cagliari anteriormente expuestos pasan por la valorización de este patrimonio cultural, material e inmaterial, y se engloba en las últimas tendencias de turismo cultural<sup>67</sup>. Este tipo de propuestas se adapta fácilmente a la tendencia en auge del *slow tourism* y fruición integrada del territorio (Garibaldi, p. 21; Blancas Peral *et al.*, 2010, pp. 85-118) y es capaz de interesar a un usuario por sí sola, aunque debería integrarse en otras redes, pudiendo ser una iniciativa más de otros grandes contenedores de turismo cultural y/o de turismo en general, para ser lo más sostenibles posible (Martí, 2016, pp. 157-161).

Así pues, es posible desarrollar una o distintas rutas de las influencias ibéricas en Cagliari a través de su arquitectura, completando las propuestas existentes. Esta ruta principal puede comprender distintos sectores, que pueden también promocionarse por separado (por ejemplo por barrios o por temas). Todo ello puede ser acompañado de dinamizaciones, como teatralizaciones en distintos puntos, y el uso de la tecnología y redes sociales para valorizar más este patrimonio y hacerlo más accesible al público interesado.

Del mismo modo, no resulta complicado el proponer un itinerario que comprenda Cagliari y otras ciudades y pueblos cercanos con un patrimonio arquitectónico con una notable base de influencias ibéricas. Igualmente parece estimulante la creación de afinidades y sinergias con el turismo religioso, proponiendo, por ejemplo, una ruta que tenga en cuenta los principales santuarios, iglesias, vírgenes y santos relacionados con el paso de la Corona de Aragón en la isla.

Estas propuestas de turismo cultural, vinculadas a la presencia de la Corona de Aragón en Cerdeña pueden enmarcarse en distintos contenedores culturales y expresarse a través de distintos medios. Así, podría ser un buen vehículo para atraer al público vincularlas a un festival cultural (enogastronómico, musical, literario, cinematográfico, etc.), a exposiciones conectadas a museos, a eventos y a experiencias relacionadas con las fiestas populares y religiosas, como la de San Eufisio o de la *Madonna di Bonaria*.

---

<sup>67</sup> Senabre, 2007, pp. 71-79. Este tipo de turismo, cada vez más interesado en la búsqueda de lo creativo y auténtico, se implica con la sociedad que lo genera, desarrollando experiencias personalizadas que propongan una participación del turista en crear aprendiendo más sobre el arte, la cultura o sobre las personas del lugar visitado.

Estas propuestas también pueden adaptarse a un tipo de viajero libre, *low cost*, según la tendencia del mercado a potenciar este tipo de turistas dentro del turismo cultural. Así, los distintos elementos afrontados en el texto pueden ser desarrollados como un material de libre consumo individual para cada usuario, que, de modo autónomo y consciente, puede organizar su visita, a la vez que, a través de apps, blogs y *social media*, puede pedir y compartir información y experiencias.

Finalmente, creemos que resulta interesante promocionar estas propuestas dentro del mercado español (con particular atención al Levante peninsular y Baleares, por ser antiguos territorios de la Corona de Aragón, al igual que otras áreas del sur de Italia). Dentro de este espacio cabría pensar también en el potencial del turismo escolar. De igual manera, no hay que desestimar al público sardo, que podría estar interesado en conocer mejor sus propias raíces, y experimentar con su propia identidad.

## 5. Bibliografía

- Ainaud de Lasarte, Joan (1984) 'La pittura sardo-catalana', en Carbonell, Jordi - Manconi, Francesco (coords.) *I catalani in Sardegna*. Milano: Silvana Editoriale, pp. 111-124.
- Alziator, Francesco (1959) 'Echi di tradizioni popolari nelle "Descrizione della Sardegna" di Francesco IV d'Austria-Este', en *Studi in onore di Francesco Loddo Canepa*. II, Firenze: Sansoni, pp.4-10 .
- Anatra, Bruno (2000) 'Il palazzo nella storia, la storia del palazzo', en *Il palazzo regio di Cagliari'*, Ilisso: Cagliari, pp. 7-21.
- Anedda, Damiano (2012) 'Le cappelle medievali della Cattedrale di Santa Maria di Castello a Cagliari. Edificazione, occlusione, restauro', *RiMe. Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea*, 8, pp. 5-34.
- Arce, Joaquín (1959) 'Inscripciones españolas inéditas del siglo XVIII en Cagliari y su provincia', en *Studi storici in onore di Francesco Canepa*. I, Firenze: Sansoni, pp. 3-13.
- Artizzu, Francesco - Kirova, Tatiana K. - Mongiu, M. Antonietta - Pintus, Michele - Plaisant, M. Luisa (1989) *Cagliari. Quartieri storici. Marina*. Cagliari - Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale - Comune di Cagliari.
- Atzori, Mario (1997) *Tradizioni popolari della Sardegna. Identità e beni culturali*. Sassari: Edes.



- Balcells, Albert (2009) 'Els llocs de memòria', en Casassas, Jordi (coord.) *Les identitats a la Catalunya contemporània*. Cabrera de Mar: Galerada, pp. 83-114.
- Blancas Peral, Fr. Javier - González Lozano, Mercedes - Guerrero Casas, Flor M<sup>a</sup>. - Lozano Oyola, Macarena (2010) 'Indicadores sintéticos de turismo sostenible: una aplicación para los destinos turísticos de andalucía', *Revista Electrónica de Comunicaciones y Trabajos de ASEPUMA*, Volumen 11, pp. 85-118.
- Boscolo, Alberto (1958) 'L'impresa di Martino il Giovane in Sardegna', *Medioevo Aragonese*. Padova: CEDAM, pp. 21-35.
- (1962) 'Leggende su Martino il Giovane', en *La politica italiana di Martino il Vecchio, Re d'Aragona*. Padova: CEDAM, pp. 149-160.
- Brundu, Brunella (2013) *Turismo e città e minori in Sardegna. Alghero e Olbia tra innovazione e percezione*. Milano: FrancoAngeli.
- Cannas, M. Cristina (1998) 'La parrocchiale di San Giacomo di Villanova in Cagliari. Vicende costruttive dal XV al XVII secolo', en Meloni, M. Giuseppina - Schena, Olivetta (a cura di) *XIV Congresso di Storia della Corona d'Aragona. La Corona d'Aragona in Italia (secc. XIII- XVIII)*, (Sassari - Alghero, 19-24 maggio 1990). V. Cagliari - Sassari: Istituto di storia medievale-Università di Cagliari - Dipartimento di Storia-Università di Sassari - Istituto sui Rapporti italo-Iberici del CNR-Cagliari - C. Delfino ed., pp. 93-142.
- Cadeddu, Maria Eugenia (1996) 'Giacomo II d'Aragona e la conquista del regno di Sardegna e Corsica', *Medioevo. Saggi e Rassegne*, 10, pp. 249-314.
- Casu, Serafino - Dessì, Antonio - Turtas, Raimondo. (2003) 'La difesa del Regno: le fortificazioni', en Manconi, Francesco (coord.) *La società sarda in età spagnola*. I. Cagliari: Ed. della Torre, pp. 64-73.
- Casula, Francesco C. (1984) *Sardegna catalano aragonese: profilo storico*. Sassari: 2D editrice Mediterranea.
- (1990) *La Sardegna aragonese*. Sassari: Chiarella.
- Cioppi, Alessandra (2008) *Battaglie e protagonisti della Sardegna medioevale*. Cagliari: AM&D Edizioni.
- (2012) *Le strategie dell'invincibilità. Corona d'Aragona e Regnum Sardiniae nella seconda metà del Trecento*. Cagliari: ISEM-CNR (Collana Europa e Mediterraneo. Storia e immagini di una comunità internazionale).

- Colletta, Teresa - Niglio, Olimpia (edited by) (2016) *Per un turismo culturale qualificato nelle città storiche. La segnaletica urbana e l'innovazione tecnologica*. Firenze: Franco Angeli.
- Coma, Laia (2013) 'Dinamizar y digitalizar la ciudad: itinerarios urbanos, dispositivos móviles y códigos QR', *HER&MUS*, 5( 2), pp. 63-68.
- Conde y Delgado de Molina, Rafael (1984) *Castell de Càller. Cagliari catalano-aragonese*. Cagliari: Edizioni della Torre.
- (1997) *La batalla de Sent Luri. Textos y Documentos*. Sanluri: Proloco.
- Corsale, Andrea (2007) 'Il turismo culturale in Sardegna tra localismo e sistema', en Sistu, Giovanni (coord.) *Immaginario collettivo e identità locale: la valorizzazione turistica del patrimonio culturale fra Tunisia e Sardegna*. Milano: FrancoAngeli.
- Costa, M. Mercedes (1973) *El santuari de Santa Maria de Bonaire a la ciutat de Càller*. Cagliari: Gasperini .
- D'Arienzo, Luisa (1997) 'La battaglia di Sanluri e il suo contesto storico', en Conde y Delgado de Molina, Rafael (a cura di) *La batalla de Sent Luri. Textos y Documentos*. Sanluri: Proloco, pp. 15-27.
- D'Auria, Alessio (2011) 'Turismo culturale e sviluppo locale: un modello basato sull' uso creativo delle ICT', *Acropoli*, 5, pp. 487-501.
- Degioannis, Luisa (1993) 'Il culto dei santi', en *Retabli. Sardinia: Sacred Art oh the Fifteenth and Sixteenth Centuries*. Cagliari: M & T Sardegna, pp.168-175.
- Derrida, Jacques (1968) *La différance*. Paris: Ed. du Seuil.
- Di Tucci, Raffaele (1925) *Il Libro verde della città di Cagliari*. Cagliari: SEI.
- Fabietti, Ugo (1995) *L'identità etnica. Storia e critica di un concetto equivoco*. Roma: IS.
- Fadda, Antonio (2004) 'Una nuova sfida per le comunità locali: il turismo culturale', en Savelli, Asterio (coord.) *Turismo, territorio, identità. Ricerche ed esperienze nell'area mediterranea*. Milano: Franco Angeli, pp. 55-66.
- (2013) *Da costa a costa. Identità e culture per un turismo integrato in Sardegna*. Milano: Fanco Angeli.
- Farci, Ida (2015) 'Le chiese della Purissima e del Santo Sepolcro a Cagliari. Nuova datazione su inediti d'archivio', en Martorelli, Rossana (coord.) *Itinerando Senza confini dalla preistoria ad oggi Studi in ricordo di Roberto Coroneo*. Vol. 1.3, Perugia: Morlacchi editore, pp. 1227-1253.

- Floris, Francesco (1996) *Feudi e feudatari in Sardegna*, 2 vols., Cagliari: Ed. della Torre.
- Floris Francesco - Serra, Sergio (1996) *Storia della nobiltà in Sardegna: genealogia e araldica delle famiglie nobili sarde*. Cagliari: Edizioni della Torre.
- Foglio, Antonio (2015) *Il marketing del turismo. Politiche e strategie di marketing per località, imprese e prodotti/ servizi turistici*. Milano: Franco Angeli.
- Gallinari, Luciano (2013) *Una dinastia in guerra e un re descurat? I giudici d' Arborea e Giovanni I re d' Aragona (1379-1396)*. Cagliari - ISEM-CNR (Collana Europa e Mediterraneo. Storia e immagini di una comunità internazionale).
- (2017) 'El turismo cultural en Cerdeña', en *Actes del Congrés Internacional de Turisme Cultural: Anàlisi, diagnòstic i perspectives de futur*. Universitat de les Illes Balears, en curso de publicación.
- Garibaldi, Roberta (2014) 'Introduzione. Il turismo culturale un quadro di riferimento', en Garibaldi, Roberta (coord.) *Il turismo culturale europeo. Città ri-visitate. Nuove idee e forme di turismo culturale*. Milano: Franco Angeli, pp. 13-23
- Goddard King, Georgiana (2000) *Pittura sarda del Quattro-Cinquecento*. Cagliari: Ilisso.
- Grevtsova, Irina (2013) 'El patrimonio urbano al alcance de la mano: arquitectura, urbanismo y apps', *HER&MUS*, 13, 2, pp. 36-43.
- Guibernau, Montserrat (2009) 'Què és la identitat nacional?', en Casassas, Jordi (coord.) *Les identitats a la Catalunya contemporània*. Cabrera de Mar: Galerada.
- Imbert-Bouchard, Daniel - Llonch, Nayra - Martín, Carolina - Osácar, Eugeni (2013) 'Turismo cultural y apps: Un Breve Panorama de la situación actual', *HER&MUS*, 12 (5, 2), pp. 44-54.
- Manconi, Francesco (1984) 'L'eredità culturale', en Carbonell, Jordi - Manconi, Francesco (coords.) *I catalani in Sardegna*. Milano: Silvana Editoriale, pp. 217-237.
- (1999) "'De no poderse desmembrar de la Corona de Aragón": Sardegna e i Paesi catalani, un vincolo lungo quattro secoli', *Archivio sardo. Rivista di studi storici e sociali*, 1, pp. 43-65.
- (ed.) (2005) *Libro delle ordinanze dei consellers della Città di Cagliari (1346-1603)*. Sassari: Fondazione Banco di Sardegna.
- Martí, Esther (2014) 'La identidad catalana en Cerdeña', en Oliva, A. Maria - Schena, Olivetta (coords.) *Sardegna Catalana*. Barcelona: IEC, pp. 229-255.

- (2015a) 'Corona de Aragón e identidad en la Cerdeña bajomedieval', Guia, Lluís - Mele, M. Grazia - Tore, Gianfranco (coords.) *Identità e frontiere. Politica, economia e società nel Mediterraneo (secc. XIV-XVIII)*. Milano: Franco Angeli, pp. 23-32.
  - (2015b) 'The Battle of Sanluri in the process of recreating Sardinian identity', en Sabaté, Flocel (coord.) *Perverse identities: identities in conflict*. Bern: Peter Lang, pp. 119-146.
  - (2016) 'Turismo entre Historia e Identidad: Nuevas propuestas para el sur de Cerdeña', *International Journal of Scientific Management and Tourism*, 2, 1, pp 145-165.
- Masala, Franco - Mureddu, Donatella - Pintus, Michele (1991) *Cagliari. Quartieri storici*. Villanova. Cagliari- Cinisello Balsamo: Comune di Cagliari.
- Mattone, Antonello (1989) 'Le istituzioni e le forme di governo', en Anatra, Bruno - Mattone, Antonello - Turtas, Raimondo (coords.) *Storia dei sardi e della Sardegna. L'Età moderna. Dagli Aragonesi alla fine del periodo Spagnolo*. III. Milano: Jaca book, pp. 217-252.
- Meloni, M. Giuseppina (2011) *Il Santuario della Madonna di Bonaria. Origini e diffusione di un culto*. Roma: Viella.
- (2014) 'Culto dei santi e devozione mariana nella Sardegna catalana: il Santuario di Bonaria a Cagliari tra fede e identità', en Oliva, Anna M. - Schena, Olivetta (a cura di) *Sardegna catalana*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, pp. 209-227.
- Mereu, Simone (1994-1998) 'Per una storia del Tardogotico nella Sardegna meridionale: nuove acquisizioni e documenti d'archivio', *Studi Sardi*, XXXI, pp. 451-486.
- Naitza, Salvatore (1992) *Architettura dal tardo '600 al Classicismo purista*. Nuoro: Ilisso (Storia dell'arte in Sardegna).
- (2003) 'La scultura del Seicento', en Francesco Marconi (coord.) *La società sarda in età spagnola*. II, Cagliari: Ed. della Torre, pp. 154-177.
- Nonnis, Giuseppe Luigi (2007) *Cagliari, passeggiate semiserie: Castello*. Cagliari: La Riflessione.
- Oliva, Anna M. (2014) 'Cagliari catalana nel Quattrocento. Società, memoria, identità', en Meloni, M. Giuseppina (a cura di) *Élites urbane e organizzazione sociale in area mediterranea fra tardo medioevo e prima età moderna*. Cagliari: ISEM-CNR, pp. 91-133.

- Olla Repetto, Gabriella (1984) 'L'Amministrazione Regia', en Carbonell, Jordi - Manconi, Francesco (coord.) *I catalani in Sardegna*. Milano: Silvana Editoriale, pp. 47-50.
- (2016). 'La condizione ebraica della Sardegna aragonese (1323-1492)', en Meloni M. Giuseppina - Oliva, Anna M. - Schena, Olivetta (eds.) *Ricordando Alberto Boscolo. Bilanci e prospettive storiografiche*. Roma: Viella, pp. 457-491.
- Paulis, Giulio (1984) 'Le parole catalane dei dialetti sardi', en Carbonell, Jordi - Manconi, Francesco (coords.) *I catalani in Sardegna*. Milano: Silvana Editoriale, pp. 155-163.
- Petrucci, Sandro (2010) *Cagliari nel Trecento. Politica, istituzioni, economia e società. Dalla conquista aragonese alla guerra tra Arborea ed Aragona (1323-1365)*. Tesi di Dottorato in 'Antropologia, Storia medievale, Filologia e Letterature del Mediterraneo Occidentale in relazione alla Sardegna'(XX ciclo). Università degli Studi di Sassari a.a. 2005-2006.
- Pilia, Fernando (1991) 'Influsso della cultura catalana sulle tradizioni popolari sarde', *Quaderni Bolotanesi*, 17, pp. 481-492.
- Pillittu, Aldo (2014) 'La civiltà artistica catalana in Sardegna', en Oliva, A. Maria - Schena, Olivetta (coords.) *Sardegna Catalana*. Barcelona: IEC, pp. 297-346.
- Pinna, Michele (1927) *Le ordinazioni dei Consiglieri del Castello di Cagliari del secolo XIV*. Cagliari: Tip. Ledda.
- Piquerreddu, Paolo (2003) 'Note di storia dell'abbigliamento in Sardegna', en Pau, Anna (coord.) *Costumi, Storia, Linguaggio e Prospettive del Vestire in Sardegna*. Nuoro: Ilisso, pp. 15-59.
- (2004). 'Magia e ornamenti preziosi', en Piquerreddu, Paolo (coord.) *Gioielli. Storia, linguaggio, religiosità dell'ornamento in Sardegna*. Nuoro: Ilisso, pp. 317-369.
- Porcu Gaias, Marisa (2004) 'La diffusione del gioiello nella Sardegna medioevale e moderna. I corredi delle classi dominanti e i "tesori" delle chiese', en Piquerreddu, Paolo (coord.) *Gioielli. Storia, linguaggio, religiosità dell'ornamento in Sardegna*. Nuoro: Ilisso, pp. 45-79.
- Putzulu, Evandro (1963) 'La prima introduzione del municipio di tipo barcellonese in Sardegna. Lo statuto del castello di Bonaria', *Studi storici e giuridici in onore di Antonio Era*. Padova: CEDAM, pp. 323-334.
- Kirova, Tatiana K. (Coord.) (1985) *Cagliari. Quartieri storici. Castello*. Cagliari-Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale.

- Kirova, Tatiana K. *et al.* (1995) *Cagliari. Quartieri storici. Stampace*. Cagliari: Comune di Cagliari.
- Retabli. Sardinia: Sacred Art of the Fifteenth and Sixteenth Centuries* (1993). Cagliari: M&T Sardegna.
- Richards, Greg (2001) 'El desarrollo del turismo cultural en Europa'. *Estudios Turísticos*, 150, pp. 3-13.
- (2003) 'Turismo creativo: una nueva estrategia?', en Ortega, Enrique (ed.) *Investigación y estrategias turísticas*. Madrid: Thomson, pp. 107-122.
- Rubio, Xavier (2013) 'El pasado en su sofá: juegos de simulación histórica en entornos computacionales portables', *HER&MUS*, 13, V, num. 2, pp. 55-62.
- Sari, Aldo (2003a) 'L'architettura del cinquecento', en Marconi, Francesco (coord.) *La società sarda in età spagnola*. I, Cagliari: Ed. della Torre, pp. 74-89.
- (2003b) 'L'architettura del Seicento', en Marconi, Francesco (coord.) *La società sarda in età spagnola*. II, Cagliari: Ed. della Torre, pp. 106-123.
- (2015) 'Assimilazione, rielaborazione e permanenze in Sardegna di linguaggi architettonici e di modalità costruttive propri del gotico catalano', en Martorelli, Rossana (coord.) *Itinerando Senza confini dalla preistoria ad oggi Studi in ricordo di Roberto Coroneo*. Vol. 1.2. Perugia: Morlacchi editore, pp. 939-963.
- Satta, M. Margherita (2003) 'La religiosità popolare', en Marconi, Francesco (coord.) *La società sarda in età spagnola*. I. Cagliari: Ed. della Torre, pp. 174-183.
- Scano, Dionigi (1934) *Forma Kalaris*. Cagliari: Società editoriale italiana.
- Scano, M. Grazia (2003) 'La pittura del Seicento', en Marconi, Francesco (coord.) *La società sarda in età spagnola*. II. Cagliari: Ed. della Torre, pp. 124-153.
- Senabre, David (2007) '¿Es cultura el «turismo cultural»?', *Foro de Educación*, 9, pp. 71-79.
- Segni Pulvirenti, Francesca (1990) 'Arte catalana in Sardegna', *L'Umana avventura*, 15, pp. 88-95.
- Serra, Renata (1961) 'Contributi all'architettura gotica catalana: il San Domenico di Cagliari', *Bollettino del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura*, 17, pp. 120-127.
- (1980) *Retabli pittorici in Sardegna nel Quattrocento e nel Cinquecento*. Roma: Associazione fra le Casse di Risparmio Italiane.

- (1984) 'L'architettura sardo-catalana', en Carbonell, Jordi - Manconi, Francesco (coord.) *I catalani in Sardegna*. Milano: Silvana Editoriale, pp. 125-154.
- (ed.) (1992) *Pittura e scultura dall'età Romanica alla fine del 500'*. Cagliari: Ilisso.
- Siddi, Lucia (2003) 'La pittura del Cinquecento', en Manconi, Francesco (coord.) *La società sarda in età spagnola*. I, Cagliari: Ed. della Torre, pp. 90-109.
- Sini, Giovanni (2014) 'Aspetti sociali e urbanistici nella Cagliari dei primi decenni del XV secolo', en Meloni, M. Giuseppina (a cura di) *Élites urbane e organizzazione sociale in area mediterranea fra tardo medioevo e prima età moderna*. Cagliari: ISEM-CNR, pp. 275-316.
- Soldevilla, Francesc (1971) *Les quatre grans cròniques*. Barcelona: Ed. Selecta.
- Sorgia, Giancarlo (2003) 'Le città regie', en Manconi, Francesco (coord.) *La società sarda in età spagnola*. Cagliari: Ed. della Torre, I, pp. 38-47.
- Spano, Giovanni (1861) *Guida della città e dintorni di Cagliari*. Cagliari: A. Timon.
- Spiga, Giuseppe - Segni Pulvirenti, Francesca (1998) 'Castell de Bonaire prima capitale del Regnum Sardiniae et Corsicae', en Maninchedda, Paolo (a cura di) *La Sardegna e la presenza catalana nel Mediterraneo*. Atti del VI congresso (III Internazionale) dell'Associazione Italiana di Studi Catalani (Cagliari 11-15 ottobre 1995). I, Cagliari: CUEC, pp. 419-425.
- Tasca, Cecilia (1992) *Gli Ebrei in Sardegna nel XIV secolo Società, Cultura, Istituzioni*. Cagliari: Edizioni Deputazione di Storia Patria per la Sardegna.
- (2008) *Ebrei e società in Sardegna nel XV secolo: fonti archivistiche e nuovi spunti di ricerca*. Firenze: Giuntina.
- (2014) 'Gli ebrei nella Sardegna catalana', en Oliva, Anna Maria - Schena, Olivetta (coord.) *Sardegna Catalana*. Barcelona: IEC, pp. 173-207.
- Todde, Giovanni (1984) 'Castel de Bonayre: il primo insediamento catalano-aragonese in Sardegna', en *La società mediterranea all'epoca del Vespro*. Atti dell'XI Congresso di Storia della Corona d'Aragona (Palermo-Trapani-Erice 25-30 aprile 1982). Palermo: Accademia di Scienze, Lettere e Arti, IV, pp. 335-346.
- Tresserras, Jordi (2015) 'Haciendo caminos en el patrimonio cultural. Una mirada transversal de las rutas e itinerarios culturales transnacionales en España desde las convenciones y programas de la UNESCO y el Consejo de Europa', en *Actas IX Jornadas de Historia y Patrimonio de la Provincia de Sevilla*. Diputación de Sevilla, pp. 15-23.

- Urban, Maria Bonaria (2000) *Cagliari catalano aragonese. Topografia e insediamento*. Pisa: Edizioni ETS.
- Violante, Sandra (2006) 'La fruizione turistica e culturale in Sardegna', en *Archeologia e territorio*. Roma: Ed. Mirabilia, pp. 98-100.
- Wagner, Max L. (1960-1964) *Dizionario etimologico sardo*. Heidelberg: Carl Winter, III.
- Zanzu, Giovanni - Tola, Gabriele (a cura di) (1992) *Pittura del Cinquecento a Cagliari e provincia. Catalogo della mostra*. Genova: SAGEP editrice.

## 6. Curriculum vitae

Esther Martí es doctora en Historia e investigadora del ISEM-CNR. Entre sus principales líneas de investigación destaca la historia parlamentaria en la Corona de Aragón en la Baja Edad Media y sus relaciones con el mundo urbano. Igualmente, se ha ocupado de historia, identidad, memoria y cultura de los territorios de la Corona de Aragón, analizando con particular atención la identidad ibérica en Cerdeña, desde la Edad Media hasta la actualidad. Esta línea de investigación ha producido distintos capítulos de libros, artículos y *papers* en congresos internacionales, entre ellos: (2014). 'La identidad catalana en Cerdeña', Oliva, A. Maria – Schena, Olivetta (coord.) *Sardegna Catalana*. Barcelona: IEC, pp. 229-255; (2015). 'Corona de Aragón e identidad en la Cerdeña bajomedieval', Guia, Lluís – Mele, M. Grazia – Tore, Gianfranco (coords.) *Identità e frontiere. Politica, economia e società nel Mediterraneo (secc. XIV-XVIII)*. Milano: Franco Angeli, pp. 23-32; y (2016). 'Turismo entre Historia e Identidad. Nuevas propuestas para el sur de Cerdeña', *International Journal of Scientific Management and Tourism*, 2, 1, pp. 145-165.





