

Las mujeres de las monarquías europeas I. Espacios institucionales, prácticas de poder e identidades (ss. X-XVI)¹.

Women of European monarchies I. Institutional spaces, power practices and identities (10th-16th centuries)

Introducción

Ángela Muñoz Fernández
(Universidad de Castilla-La Mancha)

Diana Pelaz Flores
(Universidade de Santiago de Compostela)

El análisis de las estrategias de participación política de las mujeres en las diferentes etapas históricas ha experimentado no sólo un notable impulso en los últimos años, sino que se ha convertido en una de las líneas de trabajo plenamente consolidadas en el ámbito de la Historia de las Mujeres. En el caso concreto de la Edad Media, los estudios centrados en la reginalidad² o el oficio regio femenino³ atraviesan un momento especialmente fructífero, tanto en lo que atañe a la

¹ Este Fascículo temático se ha financiado con fondos del proyecto “Reinas e infantas de las monarquías ibéricas: espacios religiosos, modelos de representación y escrituras, ca. 1252-1504” (PGC2018-099205-B-C21, integrado en el Proyecto Coordinado *Las mujeres de las Monarquías Ibéricas: paradigmas institucionales, agencias políticas y modelos culturales*, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Agencia Estatal de Investigación y Fondo Europeo de Desarrollo Regional.

² Término fue propuesto por Núria Silleras Fernández, véase Silleras, 2003, pp. 119-133. Su uso en la terminología medieval ha sido documentado por García Herrero, 2017, pp. 11-15.

³ Esta referencia es utilizada como sinónimo de reginalidad, como puede apreciarse en diversos trabajos académicos. Es el caso de Graña Cid, 2017.

investigación sobre figuras todavía poco conocidas⁴ como en lo tocante a la diversificación de los enfoques temáticos, metodológicos y analíticos⁵. Lejos de considerar a las mujeres de los linajes regios o de las familias nobiliarias con capacidad jurídica y gubernativa meros elementos legitimadores (Segura Graiño, 1995, pp. 449-462), su participación activa en todos los órdenes de la vida política las convierte en un agente de gran relevancia, sin las cuales no es posible comprender en su totalidad la toma de decisiones, las relaciones diplomáticas, la evolución ceremonial o los vínculos interpersonales y familiares desarrollados en la corte, por citar sólo algunos de los ejemplos más llamativos. Precisamente el hecho de que sean variables detectadas de manera generalizada, así en el tiempo como en el espacio, permite hablar del diseño de unos códigos de comunicación y representación comprensibles entre los diferentes reinos y señoríos, lo que incide en la necesidad de trabajar de una manera conjunta en el rastreo, detección e interpretación de las dinámicas del poder medieval en relación con las mujeres.

El monográfico que aquí se presenta es fruto de la toma de conciencia de esa necesidad comparativa, una de las máximas recogidas en los objetivos del proyecto coordinado “Las Mujeres de las Monarquías Ibéricas: *paradigmas institucionales, agencias políticas y modelos culturales (siglos XIII-XV)*”. Si bien el horizonte investigador del equipo MUNARQAS se centra de manera más específica en el ámbito de las monarquías cristianas de la Península Ibérica⁶ en los últimos siglos de la Edad Media, la búsqueda de nuevos horizontes y puntos de encuentro en la

⁴ Para intentar ofrecer estudios específicos acerca de las figuras reginales o de otras mujeres de la parentela regia, en los últimos años se ha puesto en marcha la colección *Lives of Royal Women*, del sello editorial Routledge, coordinada por las profesoras Elena Woodacre y Louise Wilkinson. Esta iniciativa se complementa con otras similares que se habían llevado a cabo en países como en Portugal, donde el Circulo de Leitores editó la colección de Biografías de las reinas de Portugal, dirigida, en esta ocasión, por las profesoras Ana Maria S. de A. Rodrigues, Manuela Santos Silva e Isabel dos Guimarães Sá. En España este propósito se ha acometido de un modo todavía desigual, conviviendo la colección *Reges et Reginae* de Sílex, con la reciente publicación de estudios biográficos publicados en la editorial Trea. En concreto, las monografías publicadas por José Manuel Cerda sobre Leonor Plantagenet o, más recientemente, la publicada por María Jesús Fuente sobre Leonor de Guzmán, amante de Alfonso XI de Castilla.

⁵ Por citar sólo un ejemplo, puede resaltarse la línea vinculada a los recursos materiales de las reinas, demostrando su capacidad económica y su injerencia en el tejido fiscal del reino, como han demostrado Ruiz Domingo, 2022; y Del Popolo, 2022.

⁶ www.munarqas.com

investigación de las estrategias del poder femenino modeló el programa del VII Seminario di Studi Dottorali di Storia ed Economia nei Paesi del Mediterraneo. Bajo el título “Le donne nelle monarchie europee. Paradigmi istituzionali, ruoli politici ed economici, modelli culturali (secc. XII-XIV)” se estimulaba un enfoque más amplio, tanto en lo territorial como en lo cronológico. Este hecho concitó un elenco de especialistas y jóvenes investigadores e investigadoras en el Consiglio Nazionale delle Ricerche de Nápoles entre los días 4 al 8 de octubre de 2021, para presentar algunas conclusiones y resultados preliminares de sus trabajos, algunos de los cuales forman parte del presente dossier monográfico. Con el objeto de completar los objetivos fijados en el marco del Seminario de doctorado, articulando un variado número de trabajos que ayudaran a pergeñar algunas de las claves de la agencia femenina entre la Plena Edad Media y la Temprana Modernidad, se abrió un proceso de selección de nuevas propuestas para su publicación. El resultado de ambas iniciativas da sentido a un monográfico de gran relevancia historiográfica, que apuesta con determinación por potenciar el trabajo de jóvenes especialistas que están abriendo nuevas líneas de trabajo en el ámbito del poder femenino.

La naturaleza de los trabajos contenidos en este número monográfico ofrece nuevas miradas en torno a personajes o instituciones conocidas, como el Infantado leonés, las redes interpersonales formuladas en el entorno de Isabel la Católica o la utilización de la figura de la reina Juana I de Castilla, así como la presentación de enfoques apenas abordados desde la historiografía actual. En ese sentido, se exploran diferentes métodos de construcción de la identidad femenina, en un sentido así institucional como personal, explorando aspectos tan relevantes como la capacidad por parte de las mujeres para liderar y gobernar en territorios del área mediterránea, como ocurre en el caso de las mujeres de las familias dirigentes sardas en el tránsito hacia la Baja Edad Media o para ejercer un rol político activo e influyente como es el caso de Ippolita Maria Sforza. Con todo, sobresalen tres elementos analíticos, a través de los cuales se vertebra este monográfico centrado en las mujeres de las monarquías europeas, tal como se contiene en el título que vehicula, en ocasiones, de manera compartida, los diferentes trabajos publicados: la identidad femenina, las redes espirituales y políticas construidas o gestionadas por las mujeres de la parentela regia y las estrategias de memoria por estas desarrolladas en sus contextos históricos.

Pese a lo que podría pensarse, el estudio de la identidad femenina gestada en el entorno del poder constituye un foco de estudio fértil y todavía no lo

suficientemente explorado. En torno a la identidad subyace tanto la percepción individual como su expresión hacia el exterior y la manera en la que otras personas o instituciones reciben –o moldean– ese desarrollo identitario. Se trata de un proceso, por tanto, de gran complejidad y con capacidad para manifestarse de maneras muy diversas, que van desde el aspecto exterior y la imagen que se proyecta a través de la indumentaria, el atuendo y el cuidado personal, hasta los signos y símbolos que constituyen la representación de un individuo, permitiendo así fosilizar su recuerdo y autoridad en objetos materiales, como los documentos reginales. El trabajo de Diana Lucía Gómez Chacón se adentra, precisamente, en la intrincada y, en ocasiones, tensa, relación que mantiene el adorno femenino, tan presente en la obra de teólogos, moralistas, literatos e historiógrafos, con la demanda femenina de productos que acercaran a las mujeres de la familia real al cumplimiento del canon de belleza de la época. Su visión permite ahondar en los diferentes escenarios en los que podían aparecer estos enseres y estrategias de cuidado femenino, desde un ámbito más público, proporcionado por las entradas en la cámara reginal o los regalos diplomáticos, a la cámara del “retrete” y su asociación con los “secretos” de belleza en la Castilla bajomedieval, convocados a través de los “reales de Venus”. De esta forma, se amplían los territorios de exploración de las políticas identitarias y de representación del poder de reinas e infantas. Y, al mismo tiempo, se profundiza en un dispositivo de creación de valores articulado en torno a las nociones de adorno, feminidad y virtud. Un dispositivo que se ha mostrado de uso recurrente durante siglos en los procesos de exaltación o desautorización de reinas y damas de la corte.

Muy diferente es la perspectiva proporcionada en el análisis de la identidad femenina por el trabajo de Inês Olaia quien se adentra en la construcción de una imagen reginal a través de los signos de su autoridad. Más concretamente, se centra en el marco de poder dibujado a través del aparato cancilleresco de las reinas de Portugal, analizando la firma de las diferentes soberanas desde una perspectiva de “larga duración”. Gracias a este método de investigación transversal observa tanto las diferentes expresiones utilizadas como los rasgos identitarios que se trasladan al ámbito de la expedición documental, generando un discurso paralelo que transcurre al mismo tiempo que lo hace el momento político y la experiencia vital de la reina. En ese sentido, su atención hacia el complejo reinado de Leonor Teles (1350-1406, reina consorte de Portugal entre 1372 y 1383, como esposa del rey Fernando), da acceso a comprobar que se trata de la primera soberana lusa que aplica la fórmula de “a Rainha”, en una estrategia de emulación

hacia el modelo seguido por la cancillería regia. Olaia también se hace eco de las estrategias seguidas a este respecto por las infantas de la Casa real de Portugal, dilatando su estudio desde el siglo XIV hasta la transición al siglo XVI. Su estudio valora este signo como un recurso de reafirmación de identidad reginal que se refuerza con las marcas personales de cada reina plasmadas en las líneas de guarda. Como sucede con los reyes, estamos ante un signo de autoridad reginal que se convierte en una auténtica herramienta política, por lo que sus variantes se justifican de acuerdo a las circunstancias que caracterizan cada coyuntura política.

Las retóricas de la escritura cancelleresca como campo de exploración del poder reginal trazan el camino seguido por Clara Kalogérakis. Su trabajo se centra en la relación entre Juana de Castilla y el “gobernador administrador destes reynos”. La figura de Juana I continúa encerrando interrogantes por sus singulares circunstancias vitales y la complejidad del momento político en el que tuvo que vivir (Aram, 2001). La reina Juana I de Castilla ofrece una situación aparentemente paradójica: la monarca sucesora de Isabel I aun cuando no pudo asumir el poder en 1504 a la muerte de su madre Isabel la Católica, tiene una presencia constante en las intulaciones y las validaciones de los documentos oficiales. Kalogérakis somete a discusión estas divergencias, evaluando la casuística a lo largo de las diversas etapas institucionales de la reina, primero esposa y luego madre de rey. Valora estas presencias y ausencias, así documentales como políticas, y sus correspondencias con momentos de construcción de la legalidad y de la legitimidad dinástica en los territorios. Estudia los documentos de diplomacia y de la cancillería, a través de sus sellos y formularios, para comprender la complejidad de esta realidad jurídica y política castellana, que tenía una reina que no gobernaba⁷. Estas perspectivas se ponen en relación con las prácticas cancellerescas aplicadas en los territorios de Borgoña y los Países Bajos.

Precisamente, las estrategias cancellerescas son susceptibles de trenzarse con otros aspectos de vital relevancia para la praxis reginal. Valeria Carta, aborda la cuestión del mecenazgo femenino en Cerdeña durante los siglos XIII y XIV, cuando la isla estaba dividida en cuatro juzgados o reinos (Cagliari, Arborea, Torres y Gallura). El artículo incide en las formas de comitencia artística de las que son partícipes mujeres a lo largo de generaciones. Más allá de las dificultades

⁷ Prueba de la necesidad de continuar indagando en la vida y el periodo de Juana I y de las posibilidades que ofrece la documentación conservada se observan en trabajos recientes, como: Martínez Hernández, 2020.

heurísticas planteadas por la naturaleza de las fuentes escritas y por el deficiente estado de conservación de los espacios materiales objeto de sus intervenciones, se detallan procedimientos de representación y devoción de interés. Así ocurre en el caso de Benedetta di Massa (1194-1232/33) y de su sobrina Adelasia di Torres (posterior a 1206-1259) y el programa artístico promovido por ambas. Las dos se desenvuelven en un sistema político que incluía a las mujeres en el eje hereditario real como descendientes de ese poder institucional predominantemente masculino. También estimulan esa conexión entre el arte y la voluntad política los ejemplos de Constanza de Saluzzo y sus intervenciones en el monasterio e iglesia de Santa Clara de Oristano, o la probable participación de la reina Timbors de Rocabertí como comitente de las pinturas de la iglesia de San Antonio abad de Orose; y el ejemplo de Eleonora Arborea, una figura todavía aprisionada, nos dice la autora, por ese "mito identitario que el imaginario colectivo de los sardos le ha atribuido"⁸.

La noción del linaje femenino y la reverencia intergeneracional entre mujeres es un tema en el que todavía debe continuar ahondándose. Desde los espacios de crianza y formación al desarrollo de las actividades de mediación, tan íntimamente ligadas a las mujeres de las parentelas regias, las relaciones de sororidad, autoridad y respeto entre mujeres revelan un gran potencial a la hora de desentrañar el comportamiento y actuación femeninas. Esta es una máxima que también se aprecia a la luz del trabajo presentado por Carla Trincado Rodríguez, quien revisa y actualiza el análisis de la institución del Infantazgo leonés entre los siglos X y XI⁹. A través de la institución del Infantazgo se depositaba en manos de las infantas regias, en su condición de *dominae*, un importante conjunto de propiedades, tanto heredades como monasterios, procedentes de los bienes del realengo. Se trata de una institución dinástica ligada a las infantas de los reinos de León y Castilla que posibilitó la agencia femenina en la creación de intensas y originales sinergias entre estas incipientes monarquías y el régimen institucional de lo sagrado. Se documentan, al menos, cuatro generaciones de mujeres regias a cargo de instituciones cenobíticas de renombre, de las que sobresale el conjunto leonés de

⁸ Algunas de estas figuras forman parte de la idiosincrasia local sarda, como la *giudicessa di Arborea*, Eleonora di Arborea. También son mencionadas en obras colectivas, como la editada por Hobart, 2017.

⁹ Entre los trabajos que se han realizado en esta área de estudio, pueden destacarse: Martin, 2016, pp. 97-136; y Tollendal, Prudente, 2022, pp. 407-434.

San Isidoro de León. Carla Trincado propone abordar las particularidades del infantazgo en clave comparativa, de forma que puedan enmarcarse en las tendencias que regían la espiritualidad femenina del panorama europeo. Su estudio engloba las parentelas regias y aristocráticas explorando la problemática del gobierno monástico en el infantazgo castellanoleonés; la cuestión de la autoridad femenina en los centros eclesiásticos, entendiéndolo además como una práctica transfronteriza; y los modelos de dedicación religiosa de las mujeres de religiosidad femenina vivos en las tradiciones tardo-imperiales y altomedievales que enmarcaron y posibilitaron el modelo del infantazgo.

Las estrategias de la memoria guardan, pues, una estrecha relación con la voluntad de tender puentes entre la experiencia personal de su promotora y sus ascendientes, pero también de acuerdo a las redes espirituales del momento en el que se inserta. Se trata de una problemática compleja, en la que la identidad, la familia y el rol institucional o político, se involucran y condicionan mutuamente. En este sentido, los trabajos de Gabriella Tricarico para el caso napolitano, por un lado, y el de Carmen Poblete Trichillet para la corte de Isabel I de Castilla, encuentran un singular punto de conexión. En su artículo “El diavolo non sia cossì bruto como se depinge”, Gabriella Tricarico centra su atención en Ippolita Maria Sforza, hija del duque Francisco de Milán y consorte del heredero al trono de Nápoles, el duque Alfonso de Calabria, figura esencial en las relaciones políticas de los estados italianos de la segunda mitad del siglo XV. Estas circunstancias confieren un notable peso al rol diplomático desarrollado por Ippolita Maria, no sólo en el cuadro de las relaciones Nápoles-Milán, previsible por su doble vinculación a la casa paterna y a la conyugal, sino también en el contexto de los sistemas de estados italianos de la segunda mitad del siglo XV. Tricarico propone desentrañar las etapas de afirmación política de Ippolita María en los equilibrios de poder de la corte napolitana e indagar en sus estrategias de consolidación en las cortes de Milán y Nápoles. Y llama la atención sobre la capacidad de control de la noticia como elemento esencial en la consagración de su rol protagonista en la escena política de los estados italianos de su tiempo. La autora reflexiona sobre la naturaleza del poder ejercido por Ippolita que interpreta no tanto como un poder informal ligado a la sociabilidad femenina, fruto de una intensa actividad de patronato, de redes clientelares o parentales bien estructuradas, sino más bien como un poder adquirido a través de un proceso de crecimiento político para construir un eje diplomático paralelo a los canales oficiales de la corte aprovechando la diplomacia y la mediación.

Cierra el dossier el trabajo de Carmen Poblete Trichillet con su estudio “Discursos visuales, retóricas del poder y símbolos de devoción en torno a la agencia artística de Teresa Enríquez de Alvarado en Toledo y Torrijos”. En él se aborda el patronazgo artístico femenino en la Castilla de Isabel I, lo que nos permite conocer el alcance de las prácticas religiosas vinculadas al arte en la corte y la relación entre monarquía y nobleza en su manera de utilizarlas. En concreto, la autora plantea, como estudio de caso, una aproximación a la figura de Doña Teresa Enríquez de Alvarado y a las obras que realiza tanto en la Catedral Primada de España como en la villa cabeza de su señorío, Torrijos, en torno al culto mariano y la Eucaristía. Este hecho le permite explorar las sinergias desarrolladas desde la Casa de la reina hacia el reino y analizar las estrategias que se llevan a cabo a través del coleccionismo y el patrocinio artístico en el que se implicaron tanto la reina como sus damas¹⁰.

Se unen, en definitiva, siete trabajos que, pese a sus divergencias en lo espacial o en lo cronológico, representan tanto la solidez de algunas de las líneas analíticas del estudio de la reginalidad medieval, como su capacidad para renovarse y reconfigurarse atendiendo a nuevos enfoques interpretativos. Atendiendo a la capacidad relacional de las soberanas y sus estrategias de representación y acción política se constituye un número monográfico que aporta, a su vez, nuevos estudios de caso o revisiones de interés sobre personajes tan sólo en apariencia bien conocidos. Dos variables que subrayan la necesidad de continuar perseverando en el estudio del poder femenino y, a su vez, redimensionarlo para obtener un conocimiento más preciso y plural de la sociedad del pasado medieval.

Bibliografía citada

Bethany, Aram (2001) *La reina Juana. Gobierno, piedad y dinastía*. Madrid: Marcial Pons.

Del Popolo, Martina (2022) *Il patrimonio reginale di Isabella di Castiglia. Le signorie di Sicilia e Catalogna (1470-1504)*. Palermo: Palermo University Press. (Quaderni di Mediterranea; 38) (en línea).

¹⁰ Continúa así una línea de trabajo que ya explorara, en su momento, Yarza Luaces, 2003, pp. 219-248.

- García Herrero, María del Carmen (2017) 'Presentación del dossier monográfico: Reginalidad y fundaciones monásticas en la Baja Edad Media Peninsular', *Edad Media Revista de Historia*, 18, p. 11-15.
- Graña Cid, M^a del Mar (2017) 'Catalina de Lancaster la Orden de los Predicadores y la reginalidad: las políticas conventuales', *Edad Media. Revista de Historia*, 18, pp. 75-100.
- Hobart, Michelle (2017) *A Companion to Sardinian History, 500-1500*. Leiden-Boston: Brill.
- Lledó Ruiz Domingo (2022) *El Trésor de la reina: recursos i gestió económica de les reines consorts a la Corona d'Aragó (segles XIV-XV)*. Barcelona: CSIC.
- Martin, Therese (2016) 'Fuentes de potestad para reinas e infantas. El infantazgo en los siglos centrales de la Edad Media', *Anuario de Estudios Medievales*, 46 (1), pp. 97-136.
- Martínez Hernández, Paula (2020) *El tesorero vitoriano Ochoa de Landa. Las cuentas de la Casa de Juana I de Castilla (1506-1531)*. Bilbao: Universidad del País Vasco.
- Segura Graíño, Cristina (1995) 'Participación de las mujeres en el poder político', *Anuario de Estudios Medievales*, 25 (2), pp. 449-462.
- Silleras Fernández, Nuria (2003) 'Queenship en la Corona de Aragón en la Baja Edad Media: estudio y propuesta terminológica', *La Corónica: A Journal of Medieval Hispanic Languages, Literatures & Cultures*, 2 (32), p. 119-133.
- Tollendal Prudente, Luisa (2022) 'Poder regio femenino entre la orden de San Juan de Jerusalén y Caminos de Santiago: el influjo de la infanta Elvira Alfonso (León y Castilla, siglos XI-XII)', *Edad Media: Revista de Historia*, 23, pp. 407-434.
- Yarza Luaces, Joaquín (3003) 'Isabel la Católica coleccionista: ¿sensibilidad estética o devoción?', en Valdeón Baruque, Julio (coord.), *Arte y cultura en la época de Isabel la Católica: ponencias presentadas al III Simposio sobre el reinado de Isabel la Católica, celebrado en las ciudades de Valladolid y Santiago de Chile en el otoño de 2002*. Valladolid: Universidad de Valladolid - Ámbito, pp. 219-248.