

## Discursos visuales, retóricas del poder y símbolos de devoción en torno a la agencia artística de Teresa Enríquez de Alvarado en Toledo y Torrijos

### Visual Discussions, Power Rhetoric and Devotion Symbols about Artistic Agency of Teresa Enríquez de Alvarado at Toledo and Torrijos

Carmen Poblete Trichilet  
(Universidad de Castilla-La Mancha)

Date of receipt: dd/mm/yy

Date of acceptance: dd/mm/yy

#### 3. Bibliografía citada

Alarcón, Miguel Antonio (1895) 'Biografía compendiada de la Excma. Sra. Doña Teresa Enríquez llamada *La Loca del Sacramento*': trabajo presentado al primer Congreso Eucarístico Nacional celebrado en Valencia en noviembre de 1893 é impreso a sus expensas por Miguel Antonio Alarcón. Valencia: Imprenta de Federico Doménech.

Aldea, Quintín (1999) 'Teresa Enríquez la "Loca del Sacramento" (Valladolid c. 1456-Torrijos [Toledo], 4-III-1528)', en *Política y religión en los albores de la Edad Moderna*, Madrid, pp. 329-338.

Alegre Carvajal, Esther (dir.) (2014) 'Damas de la casa de Mendoza. Historias, leyendas y olvidos'. Madrid: Polifemo.

— (2016) 'Las damas de la Casa de Tendilla-Mondéjar y la articulación del poder de este linaje', en López Guzmán, Rafael (coord.) *Los Tendilla: señores de la Alhambra*. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, pp. 143-153.

— (2021) 'Mujer, arquitectura y ciudad. Formas de identidad femenina en la Edad Moderna', en Alegre Carvajal, Esther (coord.) *El mundo cultural y artístico de las mujeres en la Edad Moderna (s.XVI)*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, pp. 29-61.

Alonso Ruiz, Begoña (2016) 'Por acrecentar la gloria de sus proxenitores y la suya

- propia', en *Discurso, memoria y representación. La nobleza peninsular en la Baja Edad Media*. Pamplona: Gobierno de Navarra, pp. 243-282.
- Alonso, Benigno (1922) 'Torrijos y su bienhechora, Doña Teresa Enríquez', *Toledo. Revista de arte*, 187, pp. 449-452.
- Anguita Herrador, Rosario (1997) 'Arte y culto el tema de la Eucaristía en la provincia de Jaén'. Jaén: Universidad de Jaén.
- Arquero Caballero, Guillermo Fernando (2021) 'El confesor real en la Castilla de los Trastámara'. Madrid: Sílex.
- Bayle, Constantino (1922) 'La Loca del Sacramento, Doña Teresa Enríquez'. Madrid: Administración de Razón y Fe.
- Bertos Herrera, María del Pilar (1984) 'El tema de la Eucaristía en el arte de Granada y su provincia'. Granada: Universidad de Granada.
- (1992) 'El Lignum Crucis una pieza única propiedad de la Reina Isabel I de Castilla', *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 23, pp. 25-38.
  - (2000a) 'El Lignum Crucis de la reina Isabel', en Martínez Medina, Francisco Javier (ed.) *Jesucristo y el emperador cristiano. Catálogo de la exposición celebrada en la catedral de Granada con motivo del año jubilar de la encarnación de Jesucristo y del V centenario del nacimiento del emperador Carlos* (Granada, 8 de julio al 8 de diciembre). Córdoba: Publicaciones obra social y cultural Cajasur, pp. 509-510.
  - (2000b) 'La Eucaristía y la reina Isabel', en Martínez Medina, Francisco Javier (ed.) *Jesucristo y el emperador cristiano. Catálogo de la exposición celebrada en la catedral de Granada con motivo del año jubilar de la encarnación de Jesucristo y del V centenario del nacimiento del emperador Carlos* (Granada, 8 de julio al 8 de diciembre). Córdoba: Publicaciones obra social y cultural Cajasur, pp. 511-514.
- Caballero Escamilla, Sonia (2009) 'Doña María Dávila, nobleza y clausura una mujer excepcional entregada al arte', *Patrimonio histórico de Castilla y León*, 39, pp. 51-58.
- (2010) María Dávila, una dama de la reina Isabel promoción artística y devoción. Ávila: Institución Gran Duque de Alba.
- Cañas Gálvez, Francisco de Paula (2008) 'Las casas de Isabel y Juana de Portugal, reinas de Castilla. Organización, dinámica institucional y prosopografía (1447-1496)', en Martínez Millán, José - Marçal Lourenço, María Paula (coords.) *Las*

- relaciones discretas entre las Monarquías hispana y portuguesa: las casas de las reinas (siglos XV-XIX)*, vol. I. Madrid: Polifemo, pp. 9-232.
- Carrobles Santos, Jesús (2018) 'Spolia andalusí en la Colegiata de Torrijos', *Toletum: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, Apertura V Centenario de la Colegiata de Torrijos, 3 Anexo, pp. 9-32.
- Castro y Castro, Manuel de (1992) 'Teresa Enríquez, la *Loca del Sacramento* y Gutierre de Cárdenas'. Toledo: Diputación Provincial de Toledo.
- Cedillo, Conde de (1922) 'La Colegiata de Torrijos', *Toledo. Revista de arte*, 187, pp. 442-446.
- (1959) *Catálogo monumental de la provincia de Toledo*. Toledo: Diputación Provincial de Toledo.
- Espinar Moreno, Manuel (2019) 'Testamento de don Gutierre de Cárdenas y Doña Teresa Enríquez'. Granada: Grupo de Investigación HUM-165: Patrimonio, Cultura y Ciencias Medievales y Centro Manuel Espinar Moreno, Centro Documental del Marquesado de Cenete.
- Eiximenis, Francesc (1542) 'Este deuoto libro se llama caro de las donas, [trata] la vida y muerte del hombre christiano. Es intitula a la christianissima reina de Portugal doña Catherina nuestra señora tiene cinco libros de grandes y sanctas doctrina'. Valladolid: edición de Juan de Villquirán.
- Fernández de Córdoba Miralles, Álvaro (2002) 'La Corte de Isabel I. Ritos y ceremonias de una reina (1474-1504)'. Madrid: Dykinson.
- Fernández Fernández, Amaya (2001) 'Teresa Enríquez. La loca del Sacramento'. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.
- García De Castro Valdés, José (2011), '*La Vita Christi* de Ludolfo de Sajonia (1377) e Ignacio de Loyola (1556). A propósito de un gran libro', *Estudios Eclesiásticos*, vol. LXXXVI, 338, pp. 509-546.
- García Pérez, Noelia (2000) 'Mencia de Mendoza (1508-1554) y el patronato de las artes en Flandes y España', en *Ante el nuevo milenio. Raíces culturales, proyección y actualidad del arte español*. XIII Congreso Nacional de Historia del Arte. Granada, del 31 de octubre al 3 de noviembre de 2000, Vol. II. Granada: Universidad de Granada, pp. 1069-1082.

- (2002) 'Mencía de Mendoza y el patronazgo artístico en el arte de la platería (1508-1554)', en *Estudios de platería: San Eloy 2002*. Murcia, Editum. Estudios de Platería, pp. 143-162.
- (2003) 'Legados, obsequios y adquisiciones de Mencía de Mendoza. Tres cauces para atesorar piezas de platería', en *Estudios de platería: San Eloy 2003*. Murcia: Editum. Estudios de Platería, pp. 213-238.
- (2004a) 'Miradas de mujeres'. Murcia: Nausícaä.
- (2004b) 'Mencía de Mendoza y las joyas', en *Estudios de platería: San Eloy 2004*. Estudios de Platería. Murcia: Editum, pp. 183-196.
- (2004c) 'Mencía de Mendoza (1508-1554)'. Madrid: Ediciones del Orto.
- (2005) 'Mencía de Mendoza y el intercambio de regalos una práctica obligada entre las elites del poder', en *Estudios de platería: San Eloy*. Estudios de Platería. Murcia: Editum, pp. 157-172.
- (2008) 'Entre España y Flandes: Mencía de Mendoza y el ejercicio de promoción artística en la primera mitad del siglo', en *Modelos, intercambios y recepción artística (de las rutas marítimas a la navegación en red)*. XV Congreso Nacional de Historial del Arte. Palma de Mallorca, 20-23 de octubre de 2004, Vol. I. Palma: Universidad de les Illes Balears, pp. 371-383.
- (2015) 'Joyas y legitimación de poder en las mujeres gobernantes del Renacimiento', *Estudios de platería: San Eloy 2015*, Estudios de Platería. Murcia, Editum, pp. 171-182.
- (2019a) 'El legado de Mencía de Mendoza, marquesa del Zenete: herederos, herencia y mandas testamentarias', en Zalama Rodríguez, Miguel Ángel - Andrés González, Patricia (dirs.) *Ellas siempre han estado ahí. Coleccionismo y mujeres*. Valladolid: Universidad de Valladolid, pp. 113-131.
- (2019b) 'Mencía de Mendoza y el Bosco. Originales copias y obras de taller', *Goya: Revista de Arte*, 368, pp. 195-207.
- (2020) 'Isabel la Católica y sus hijas. El patronazgo artístico de las últimas Trastámara'. Murcia: Editum. Ediciones de la Universidad de Murcia.
- (2022) 'La colección de pinturas de Mencía de Mendoza (1508-1554) proceso de adquisición, etapas e intermediarios', en Blasco Esquivias, Beatriz - López

- Muñoz, Jonatan Jair - Ramiro Ramírez, Sergio (eds.) *Las mujeres y las artes. Mecenas, artistas, emprendedoras, coleccionistas*. Madrid: Abada, pp. 135-158.
- Graña Cid, María del Mar (2015) 'Las damas de Isabel I de Castilla en los debates del humanismo sobre la autoridad y el poder de las mujeres', *Carthaginensia: Revista de estudios e investigación*, 31, pp. 137-171.
- Haskell, Francis (1958) 'Mecenatismo e patronato', *Enciclopedia Universale dell'Arte*, vol. VIII. Venezia-Roma: Istituto per la Collaborazione Culturale, p. 940.
- Labra González, Carmen (2010) 'Torrijos a la sombra de Toledo. La arquitectura patrocinada por Gutierre de Cárdenas y Teresa Enríquez', *Revista cultural de Torrijos y comarca. Los tesoros de la Colegiata*, 2, 10, pp. 13-24.
- Longobardo Carrillo, Julio (2010) 'El retablo mayor', *Cañada Real. Revista cultural de Torrijos y comarca. Los tesoros de la Colegiata*, 10, pp. 61-103.
- (2014) 'Memorias de Don Gutierre de Cárdenas Chacón, consejero de los Reyes Católicos'. Toledo: Diputación Provincial de Toledo.
  - (2018a) 'Breve semblanza de Alonso de Covarrubias', en *Toletum: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*. Apertura V Centenario de la Colegiata de Torrijos, 3 Anexo, pp. 69-80.
  - (2018b) 'Alonso de Covarrubias y Leyva (vida y obras del más ilustre hijo de la villa de Torrijos)'. Torrijos: Ayuntamiento de Torrijos.
  - (2018c) 'Teresa Enríquez Alvarado, la Santa Señora de Torrijos'. Madrid: Vision Libros.
- Longobardo Carrillo, Julio - Maselli Buitrago, Javier - Alcántara García, Fernando (1998) 'La colegiata de Torrijos'. Torrijos: Ayuntamiento de Torrijos.
- López De Ayala Álvarez De Toledo, J. (1959) *Catálogo monumental de la provincia de Toledo*. Toledo: Diputación Provincial.
- Manso Porto, Carmen (2006) 'Isabel la Católica y el arte'. Madrid: Real Academia de la Historia.
- Marías, Fernando (2019) 'Torrijos y su colegiata: arte, arquitectura, música, liturgia y creencias de un patronazgo singular', en Marías, Fernando - Cera, Miriam (dirs.) *La colegiata de Torrijos. 500 años de firme piedra*. Toledo: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

- Martialay Sacristán, Teresa (2010) 'La Casa de Isabel, princesa y reina', en Gamba, Andrés - Labrador, Félix (coords.) *Evolución y estructura de la Casa Real de Castilla*. Madrid: Polifemo, pp. 197-227.
- Martínez de Aguirre, Javier (1987) *Arte y monarquía en Navarra 1328-1425*, Pamplona: Gobierno de Navarra-Institución Príncipe de Viana.
- Morales Cano, Sonia (2012) *Moradas para la eternidad. La escultura funeraria gótica toledana*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- (2017) 'Escultura funeraria gótica Castilla-La Mancha'. Madrid: Sílex.
- Muñoz Fernández, Ángela (1989) 'Notas para la definición de un modelo sociorreligioso femenino: Isabel I de Castilla', en Muñoz Fernández, Ángela (coord.) *Las mujeres en el cristianismo medieval. Imágenes teóricas y cauces de actuación religiosa*. Madrid: Asociación Cultural Al-Mudayna, pp. 415-434.
- (2000) 'Relaciones femeninas y activación de los mecanismos de privilegio y la merced. La Casa de Isabel I de Castilla', en Segura Graíño, Cristina - Cerrada Camino, Ana Isabel (coords.) *Las mujeres y el poder: representaciones y prácticas de vida*. Madrid: Asociación Cultural Al-Mudayna, pp. 115-134.
- (2002) 'La casa delle regine. Uno spazio politico nella Castiglia del Quattrocento', *Genesis. Rivista della Società Italiana delle Storiche*, Vol. I, 2, pp. 71-96.
- (2016) 'Reinas y círculos femeninos de la Corte en los conventos toledanos. Santo Domingo el Real y Catalina de Lancaster', en Torres Jiménez, Raquel - Ruiz Gómez, Francisco (eds.) *Órdenes militares y construcción de la sociedad occidental (siglos XII-XV)*. Madrid: Sílex, pp. 649-677.
- Ortega Gato, Esteban (1999) 'Los Enríquez, almirantes de Castilla', *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*, 79, pp. 23-65.
- Ortiz, Gregorio (1928) 'Apuntes históricos sobre La Loca del Sacramento y la villa de Torrijos'. Torrijos: Ayuntamiento de Torrijos.
- Osaba, Rufino (1926) 'La Loca del Sacramento o Doña Teresa Enríquez'. Ávila: Tipografía de Antonio M. Ibáñez.
- Pagés Poyatos, Andrea (2017) 'El Queenship como modelo teórico de poder formal e informal aplicado a la nobleza: apuntes para una propuesta metodológica', *Journal of Feminist, Gender and Women Studies*, 5, pp. 47-56.

- Palencia Herrejón, Juan Ramón (2002) 'Estrategia patrimonial y jerarquía del linaje: los mayorazgos de la Casa Ducal de Maqueda en el siglo XV', *Historia, Instituciones, Documentos*, 29, pp. 337-356.
- Paulino Montero, Elena (2020) 'Arquitectura y nobleza en la Castilla bajomedieval. El patrocinio de los Velasco entre al-Ándalus y Europa'. Madrid: La Ergástula.
- Pereda Espeso, Felipe (2005) 'Mencía de Mendoza (1500), mujer del I Condestable de Castilla: el significado del patronazgo femenino en la Castilla del siglo XV', en Alonso Ruiz, Begoña - Carlos, María de la Cruz de - Pereda Espeso, Felipe (coords.) *Patronos y coleccionistas. Los Condestables de Castilla y el arte (siglos XV-XVII)*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2005, pp. 9-119.
- Poblete Trichilet, Carmen (2023) 'Consideraciones en torno al patrimonio literario, sus encargos y el coleccionismo entre el medievo y el Renacimiento: Fray Ambrosio Montesino y las élites femeninas de la corte de Isabel la Católica', en Rigal Aragón, Margarita - González Moreno, Fernando (eds.) *Reflexiones en torno al comparativismo en Literatura y Arte. Tendencias clásicas y modernas*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 77-88.
- Rábade Obradó, María del Pilar (2015) 'Damas de Isabel I: Beatriz de Bobadilla y Beatriz Galindo', en *Ciclo de Conferencias: Reinas, infantas y damas durante la dinastía Trastámara*. Madrid: Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno.
- Revuelta Tubino, Matilde (1989) *Inventario artístico de Toledo*. Tomo II. 'La catedral Primada', Vol. I. Madrid: Ministerio de Cultura.
- Ruiz-Ayúcar, Jesús María (2008), 'La Archicofradía del Santísimo Sacramento de Torrijos'. Toledo, Diputación Provincial de Toledo.
- Sánchez de Haro, Jesús (2010) 'El coro de la Colegiata del Santísimo Sacramento de Torrijos', *Cañada Real. Revista cultural de Torrijos y comarca. Los tesoros de la Colegiata*, 10, pp. 31-60.
- Sánchez Sánchez, David (2022) 'Cofradías sacramentales a principios del siglo XVI como reflejo de la devoción eucarística tardomedieval', *Specula. Revista de Humanidades y Espiritualidad*, 3, pp. 171-191.
- Silleras Fernández, Núria (2003) 'Queenship en la Corona de Aragón en la Baja Edad Media: estudio y propuesta terminológica', *La Crónica*, Vol. I, 32, pp. 119-132.

— (2005-2006) 'Reginalitat al'Etat Mitjana hispànica: concepte historiogràfic per una realitat Històrica', *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, 50, pp. 121-142.

Vizueté Mendoza, José Carlos (2007) 'Corpus, cofradías eucarísticas y fiestas del sacramento en Toledo'. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.

Warburg, Aby (1907) 'Francesco Sassetti letztwillige Verfügung', en Weizsäcker, H. (ed.) *Kunstwissenschaftliche Beiträge August Schmarsow gewidmet zum fünfzigsten Semester seiner akademischen Lehrtätigkeit*. Leipzig: K. Hiersemann, pp. 129-152.

Yarza Luaces, Joaquín (1992) 'Clientes, promotores y mecenas en el arte medieval hispano', en *Patronos, promotores, mecenas y clientes. VII Congreso del CEHA*, Murcia: Universidad de Murcia, pp. 15-50.