

Donne e Regine nella Sardegna tra il XIII e il XIV secolo

Women and Queens in Sardinia between XIII and XIV centuries

Valeria Carta

(Università degli studi di Cagliari)

Date of receipt: dd/mm/yy

Date of acceptance: dd/mm/yy

4. Bibliografia citata

Angius, Vittorio (1854) *Zuri*, in *Dizionario geografico storico-statistico-commerciale degli Stati di S. M. il Re di Sardegna*, XXVI. Torino: Maspero e Marzorati tipografo, pp. 669-670.

Aru, Carlo (1926) *San Pietro di Zuri*. Reggio Emilia: Officine grafiche reggiane.

Barral I Altet, Xavier (2016) *Donne e committenti e donne artiste nel romanico europeo: una questione aperta dell'arte medievale*, in *Matilde di Canossa e il suo tempo. Atti del XXI congresso internazionale di studio sull'alto Medioevo*, San Benedetto Po, Rovere, Mantova, Quattro Castella, 20-24 ottobre 2015, 2 voll. Spoleto: Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Vol. II, pp. 729-746.

Bazzano, Nicoletta (2015) *Eleonora d'Arborea mancata madre della patria*, in *Un archivio digitale del Risorgimento. Politica, cultura e questioni sociali nella Sardegna dell'Ottocento*, Dolianova, Grafica del Parteolla Edizioni, pp. 203-230.

Boscolo, Alberto (1968), *Le fonti della storia medioevale: orientamenti*. Cagliari, La Zattera.

Brook, Lindsay Leonard - Casula, Francesco Cesare - Costa, Maria Mercedes - Oliva, Anna Maria - Pavoni, Romeo - Tangheroni, Marco (1984) *Genealogie medioevali di Sardegna, Pubblicazioni della Deputazione di storia patria per la Sardegna*. Cagliari: Due D.

Cadinu, Marco (2001) *Urbanistica Medievale in Sardegna*, Roma, Bonsignori Editore.

Campus, Franco Rolando (2010) *Castelli e dinamiche dell'insediamento urbano nella Sardegna bassomedievale (XII-XIV secolo)*, in *Identità cittadine ed élite politiche e economiche in Sardegna tra XII e XV secolo*, Sassari, EDES, pp. 29-62.

- Campus, Franco Rolando - Biccone, Laura (2013) *Il palazzo/castello di Ardara tra fonti scritte e primi dati archeologici*, in *Settecento- Millecento. Storia, archeologia ed arte nei "secoli buoi" del Mediterraneo. Dalle fonti scritte, archeologiche ed artistiche, alla ricostruzione della vicenda storica: la Sardegna laboratorio di esperienze culturali. Atti del Convegno di Studi (Cagliari, Cittadella dei Musei, aula Roberto Coroneo, 17-19 ottobre 2012)*. Cagliari: Scuola Sarda Editrice, pp. 473–512.
- Carrada, Francesca - Serreli, Giovanni - Ucheddu, Gabriella (2022) *Eleonora, giudicessa di Arborea, e il suo tempo, tra immaginario e realtà*, in *Donne protagoniste del Medioevo Sardo*. Soveria Mannelli (Catanzaro): Carlo Delfino Editore, pp. 64-89.
- Carta, Valeria (2019) *I marmi mediobizantini reimpiegati nelle chiese sarde in area costiera*, in *Know the sea to live the sea. Conoscere il mare per vivere il mare*. Perugia: Morlacchi Editore, pp. 341-354.
- (2021), 'Studio preliminare sulla committente artistica femminile nella Sardegna tra X e XI secolo', *Mayurca. Revista del departament de e Ciències Històriques i Teoria de les Arts*, 3, pp. 34-47.
 - (2021-2022), *La committenza artistica femminile nella Sardegna medievale (X-XIV secolo)*, PhD Thesis, Università degli Studi di Cagliari.
 - (2022), *Un'effimera regina di Sardegna. Storia di Adelasia, giudicasse di Torres*, in *Donne protagoniste del Medioevo Sardo*, Soveria Mannelli (Catanzaro), Carlo Delfino Editore, pp. 46-63.
- Casula, Francesco Cesare (1984) *La scoperta dei busti in pietra dei re o giudici d'Arborea: Mariano IV, Ugone III, Eleonora con Brancaleone Doria*, Pisa, ETS.
- (1985) *La scoperta del Pantheon degli Arborea in Sardegna*, "Nuova Rivista Storica" LXIX, pp. 74–84.
 - (2018) *La "Carta de Logu" del Regno di Arborea. Traduzione libera e commento storico*, Sassari, Carlo Delfino Editore.
 - (2020) *Eleonora d'Arborea: vita di una regina*. Sassari: Carlo Delfino Editore.
- Cingolani, Stefano Maria (2007) *La memòria dels reis. Les quatre grans cròniques*. Barcelona: Editorial base, 2007.
- Cioppi, Alessandra (2021) *Eleonora d'Arborea, giudicessa tra storia e mito*, in *Eliaor de Arboree. Sa juighissa*. Oristano: S'Alvure Editrice, pp. 41-54.

- Columbu, Stefano - Marchi, Marco - Carcangiu, Tiziana (2015) *Le vulcaniti mioceniche sarde utilizzate come materiali costruttivi nell'architettura storica: l'esempio della chiesa romanica di San Pietro di Zuri (Sardegna, Italia)*, in *Itinerando. Senza confini dalla preistoria ad oggi. Studi in ricordo di Roberto Coroneo*, vol. II. Perugia: Morlacchi Editore, pp. 729-738.
- Conde y Delgado de Molina, Rafael (2012) *Codice diplomatico di Guido Cattaneo (Archivio della Corona di Aragona)*. Oristano: Istar.
- Coroneo, Roberto (1988) *Per la conoscenza della scultura altomedievale e romanica ad Oristano*, "Biblioteca Francescana Sarda", vol. II. Oristano: S'Alvure, pp. 69-107.
- (1991) *Le epigrafi medioelleniche e la committenza dei primi giudici di Cagliari*, "Quaderni Bolotanesi", 17, pp. 321-332.
 - (1993) *Architettura romanica dalla metà del Mille al primo '300*. Nuoro: Ilisso.
 - (1995) *Marmi epigrafici mediobizantini e identità culturale greco-latina a Cagliari nel secolo X*, "Archivio Storico Sardo", XXXVIII, pp. 103-121.
 - (2000) *Scultura mediobizantina in Sardegna*. Nuoro: Poliedro.
 - (2002) *La cultura artistica*, in *Ai confini dell'Impero. Storia, arte e archeologia della Sardegna bizantina*. Cagliari: M&T Sardegna.
 - (2005) *Chiese romaniche della Sardegna. Itinerari turistico-culturali*. Cagliari: Edizioni AV.
 - (2011) *Arte in Sardegna dal IV alla metà dell'XI secolo*. Cagliari: Edizioni AV.
- Coroneo, Roberto - Serra, Renata (2004) *Sardegna preromanica e romanica*. Milano: Jaka Book.
- Cutler, Antony (1994) *Committenza - Area Bizantina*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*. Roma: Istituto della enciclopedia italiana, pp. 218-226.
- Delogu, Raffaello (1953) *L'architettura del Medioevo in Sardegna*. Roma: La Libreria dello Stato.
- Demontis, Luca (2018) *Costanza di Saluzzo regina-giudicessa d'Arborea e fondatrice del monastero di Santa Chiara di Oritstano (1343)*, "Antonianum", 93/1, pp. 31-64.

- Gallinari, Luciano (2016) "Reflections on Byzantine Sardinia between 7th and 11th centuries in the light of recent historiographical proposals", in *Ricordando Alberto Boscolo. Bilanci e prospettive storiografiche*. Roma: Viella, pp. 83-107.
- García Marsilla, Juan Vincente (2000) 'Le immagini del potere e il potere delle immagini. I mezzi iconici al servizio della monarchia aragonese nel basso medioevo', *Rivista Storica Italiana*, CXII/II, pp. 569-602.
- Le suore Clarisse di Oristano (1993) *Chiesa e monastero di Santa Chiara di Oristano*. Oristano: Editrice S'Alvure.
- Lucherini, Vinni (2011) 'Le tombe angioine nel presbiterio di Santa Chiara a Napoli e la politica funeraria di Roberto d'Angiò', in *Medioevo: i committenti. Atti del convegno internazionale*, Parma, 2010. Milano: Electa, pp. 477-504.
- Lusci, Rosanna (2014) 'Documenti sui giudici d'Arborea nei protocolli di Bartomeu de Miramat e Pere Martí: Arxiu Historic de Protocols de Barcelona (1336-1362)', *Aragon en la Edad Media*, 25, pp.135-162.
- Martorelli, Rossana (2022) 'Atti e misfatti di Benedetta, giudicasse di Cagliari', in *Donne protagoniste del Medioevo Sardo*, Soveria Mannelli (Catanzaro), Carlo Delfino Editore, pp. 12-33.
- McKiernan González, Eileen (2012) 'Reception, Gender, and Memory: Elisenda de Montcada and her Dual-Effigy Tomba t Santa Maria de Pedralbes', in *Reassessing the Roles of Women as 'Maker? Of Medieval Art and Architecture*. Boston: Brill, pp. 309-353.
- Mele, Giampaolo (1985) *Un manoscritto arborense inedito del Trecento. Il codice 1bR del Monastero di Santa Chiara di Oristano*, Oristano, S'Alvure.
- (2002) 'I Condaghi: specchio storico di devozione e delle tradizioni liturgiche nella Sardegna medievale', in *La civiltà giudicale in Sardegna nei secoli XI-XII. Fonti e documenti scritti*. Sassari: Associazione Condaghe S. Pietro in Silki, pp. 143-174.
- (2021) "'Eleonora bibliografica". Per un repertorio interdisciplinare "in fieri": fonti, storiografia, letteratura, teatro, arte, musica', in *Elleanor de Arboree. Sa juighissa*. Oristano: S'Alvure Editrice, pp. 333-435.
- Meloni, Giuseppe (1994) *Mondo rurale e Sardegna del XII secolo: il condaghe di Barisone II di Torres*. Napoli: Liguori.

- (2002) *Dalla crisi di Bisanzio alla nascita di istituzioni singolari e originali: i giudicati*, in *La civiltà giudiciale in Sardegna nei secoli XI-XIII. Fonti e documenti scritti*. Atti del Convegno Nazionale, Sassari Aula Magna dell'Università (16-17 marzo 2001) - Usini chiesa di Santa Croce (18 marzo 2001). Sassari: Associazione Condaghe S. Pietro in Silki, pp. 69-84.
 - (2006) *L'origine dei giudicati*, in *Storia della Sardegna I. Dalle origini al Settecento*, vol. I. Roma-Bari: Laterza, pp. 70-93.
- Oliva, Anna Maria (1981) 'La successione dinastica femminile nei troni giudicali sardi', in *Miscellanea di studi medioevali sardo-catalani*. Cagliari: CNR, pp. 11-43.
- Orrù, Michele (2012-2013) *Le fonti greche di età bizantina per lo studio della Sardegna altomedievale (VI-XII secolo)*, PhD Thesis, Università degli Studi di Cagliari.
- Ortu, Gian Giacomo (2005) *La Sardegna dei giudici*. Cagliari: Il Maestrale.
- (2006) *I Giudicati: storia, governo e società*, in *Storia della Sardegna, I. Dalle origini al Settecento*, vol. I. Roma-Bari: Laterza, pp. 94-115.
- Pala, Andrea (2011) *Arredo liturgico medievale. La documentazione scritta e materiale in Sardegna fra IV e XIV secolo*. Cagliari: Edizioni AV.
- (2018) 'Architettura e decorazioni scultoree della chiesa di Santa Maria del Regno (XI-XII secolo)', in *Il Retablo maggiore di Ardara. Cinquecento anni di storia, arte, fede*. Atti del Convegno di studi, Ardara, 25 settembre 2015. Sassari: Carlo Delfino Editore, pp. 31-40.
 - (2022) "La chiesa di Santa Chiara a Oristano: architettura e decorazioni del XIV secolo", in *Gli spazi del sacro nell'Italia medievale*. Bologna: University Press, pp. 247-256.
- Pala, Andrea - Carta, Valeria (2018) 'Appunti per lo studio delle sculture architettoniche nelle chiese romaniche della Sardegna Basso Medievale (secc. XII-XIII)', in *IV Ciclo di Studi Medievali*. Atti del Convegno, 4-5 giugno 2018. Firenze, Arcore: EBS Edizioni, pp. 433-441.
- Pau, Celina (1994) *Un monastero nella storia della città. Santa Chiara di Oristano nei documenti d'archivio. Parte Prima 1343-1699*, "Biblioteca Franciscana Sarda" V, pp. 49-52.

- Poli, Fernanda (1994-1998) 'Gli affreschi della chiesa di Sant'Antonio abate ad Orosei: note sul restauro', *Studi Sardi*, XXXI, pp. 411-449.
- Rapetti, Mariangela - Floris, Anna Laura (2015) 'All'origine dell'infermitade di Adelasia di Torres, tra fonti archivistiche e fonti letterarie', *Studi e Ricerche VIII*, pp. 9-29.
- Salvi, Donatella (1991) 'Lo scavo nella chiesa di San Gavino, a San Gavino Monreale', *Quaderni Soprintendenza ai Beni Archeologici per le province di Cagliari e Oristano*, VIII, pp. 223-237.
- Sanna, Antonio - Boscolo, Alberto (1957) *Libellus Judicum Turritanorum*, Cagliari, S'Ischiglia.
- Sanna, Anna Luisa (2008) *San Pietro di Zuri. Una chiesa romanica del giudicato d'Arborea*, Ghilarza, Iskra.
- Sanna, Mauro G. (2002) *La cronotassi dei Giudici di Torres*, in *La civiltà giudicale in Sardegna nei secoli XII-XIII, fonti e documenti scritti*. Sassari: Associazione Condaghe S. Pietro in Silki, pp. 93-113.
- (2008) 'Prefazione', in *Adelasia di Torres: note critiche e divagazioni fra storie, cronache e leggende del secolo XIII*. Nuoro: Ilisso, pp. 7-33.
- (2021) 'Eleonora d'Arborea tra mito e realtà', in *Elianor de Arboree. Sa juighissa*. Oristano: S'Alvure Editrice, pp. 17-29.
- Sari, Aldo (2021) 'Il volto di Eleonora d'Arborea attraverso la documentazione storica, letteraria ed artistica. Per un'indagine iconografica', in *Elianor de Arboree. Sa juighissa*. Oristano: S'Alvure Editrice, pp. 303-331.
- Scano, Dionigi (1907) *Storia dell'arte in Sardegna: dall'XI al XIV secolo*. Sassari: Stab. Tipografici Gaetano Montorsi.
- (1940-1941) *Codice diplomatico delle relazioni tra la Santa Sede e la Sardegna*. Cagliari: Arti Grafiche B. C. T.
- Schena, Olivetta (2007) 'Il «Libellus Judicum Turritanorum». Cronaca medievale dei giudici di Torres', in *Quel mar che la terra inghirlanda*. Pisa: Pacini, pp. 723-734.
- Schena, Olivetta - Tognetti, Sergio (2011) 'La Sardegna medievale nel contesto italiano e Mediterraneo (secc. XI-XV)', *Storia medievale: strumenti e sussidi*. Milano: Monduzzi.

- Serra, Renata (1989), *La Sardegna. Italia Romanica*. Milano: Jaka Book.
- Serreli, Giovanni (2006) 'Tutti i castelli dei quattro regni', *Archeologia in Sardegna. Darwin Quaderni*, pp.104–109.
- (2010) 'La frontiera meridionale del Regno giudiciale d'Arborea: un'area strategica di fondamentale importanza per la storia medievale sarda', *Rime. Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea*, 4, pp. 213-219.
- Soddu, Alessandro (2010) 'Poteri signorili in Sardegna tra Due e Trecento: i Malaspina', *RiMe. Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea*, 5, pp. 95-105.
- (2018) 'Ardara dall'età giudiciale al periodo feudale (XI-XVI secolo)', in *Il Retablo maggiore di Ardara: cinquecento anni di storia, arte, fede*. Atti del Convegno di studi. Ardara, 25 settembre 2015. Sassari: Carlo Delfino Editore, pp. 13–29.
- (2020) 'Il potere regio nella Sardegna giudiciale (XI-XII secolo)', in *Linguaggi e rappresentazioni del potere nella Sardegna medievale*. Roma: Carocci, pp. 31–88.
- Spano, Giovanni (1874) *Emendamenti ed aggiunte all'itinerario dell'isola di Sardegna del conte Alberto della Marmora*. Cagliari: Tip. Alagna, (rist. anastatica del 1971).
- Tasca, Cecilia (1986) 'Le influenze pisane nella produzione epigrafica sarda e catalana del XIV secolo', *Archivio Storico Sardo*, 3, pp. 62-80.
- Tola, Pasquale (1984) *Codice diplomatico della Sardegna*. Sassari: Carlo Delfino Editore.
- Usai, Nicoletta (2011) *Signori e chiese: potere civile e architettura religiosa nella Sardegna giudiciale (XI-XIV secolo)*. Cagliari: Edizioni AV.
- Usai, Nicoletta (2018) *La pittura nella Sardegna del Trecento*. *Archeologia, Arte e Storia*, Perugia, Morlacchi Editore U.P.
- (2020) 'Rappresentazione del potere tra giudicato d'Arborea, Corona d'Aragona e Regno di Napoli', *Mélanges de l'École française de Rome - Moyen Âge*, 132/1, pp. 1-21.
- (2022) 'Timbors de Rocaberti e Sibilla de Montcada. Nobili della Sardegna del Trecento', in *Donne protagoniste del Medioevo Sardo*. Soveria Mannelli (Catanzaro): Carlo Delfino Editore, pp. 92-103.

- Vitolo, Paola (2014) ‘“Ecce rex vester”. Christiformitas e spazio liturgico’, in *La chiesa e il convento di Santa Chiara. Committenza artistica, vita religiosa e progettualità politica nella Napoli di Roberto d’Angiò e Sancia di Maiorca*. Battipaglia: La Veglia & Carlone, pp. 227-274.
- (2016) ‘Royauté et modèles culturels entre Naples, France et Europe. Les années de Robert et de Jeanne Ire d’Anjou (1309-1382)’, in *Identités angevines entre Provence et Naples. XIIIe-XVe siècle*. Aix en Provence: Presses de L’Université de Provence, pp. 247–266.
- Zedda, Corrado (2003) *Le città della Gallura medievale. Commercio, società e istituzioni*. Cagliari: CUEC.
- Zedda, Corrado - Pinna, Raimondo (2007) ‘La nascita dei giudicati. Proposta dello scioglimento di un enigma storiografico’, *Archivio Storico Giuridico di Sassari*, 12, pp. 27-118.