

Taluni aspetti della scultura lignea nei secoli XIV-XV

Some aspects of wooden sculpture in the 14th-15th centuries

Maria Grazia Scano Naitza
(già Università degli Studi di Cagliari)

Date of receipt: 16/12/ 2022

Date of acceptance: 11/12/2023

Bibliografia

- Ainaud de Lasarte, Joan (1959) 'Le relations économiques de Barcelona amb Sardenya i la seva projecció artística', in *VI Congreso de Historia de la Corona de Aragón* (Sardegna, 8-14 dicembre 1957). Madrid: Ministerio de asuntos exteriores, pp. 637-645.
- (1984) 'La pittura sardo-catalana', in Carbonell Jordi, Manconi, Francesco (a cura di) *I Catalani in Sardegna*. Cagliari: Consiglio Regionale della Sardegna, pp. 111-124.
- (1985) 'La pittura sardo-catalana', in *Cultura quattro-cinquecentesca in Sardegna. Retabli restaurati e documenti*', Catalogo della mostra. Cagliari: Soprintendenza ai Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici di Cagliari.
- Alcoy i Pedrós, Rosa (2000) 'El retablo de San Màrtin de Oristano y la pintura catalana del gòtic internacional en Cerdeña', in Mele, Giampaolo (a cura di) *Giudicato d'Arborea e Marchesato di Oristano: proiezioni mediterranee e aspetti di storia locale*. Atti del 1° Convegno Internazionale di Studi (Oristano, 5-8 dicembre 1997). I, Oristano: ISTAR, pp. 21-31.
- Alcoy i Pedrós, Rosa - Miret, Montserrat (1998) *Joan Mates, pintor del gòtic internacional*. Barcelona: AUSA.

- Aleo, Jorge (1998) *Storia cronologica del Regno di Sardegna. Dal 1637 al 1672*, a cura di Manconi, Francesco. Nuoro: Ilisso.
- Arribas Palau, Antonio (1952) *La conquista de Cerdeña por Jaime II de Aragón*. Barcellona: Instituto de Estudios Mediterráneos.
- Aru, Carlo (1920) 'Raffaele Thomas e Giovanni Figuera pittori catalani', *L'Arte: rivista di storia dell'arte medievale e moderna*, XXIII, pp. 136-150.
- (1926) 'La pittura sarda nel Rinascimento. II, I documenti d'archivio', *Archivio Storico Sardo*, XVI, pp. 161-223.
- Beseran i Ramon, Pere (2000) 'Ecos del la escultura catalana en Oristano. En torno al retablo del Rimedio y otras esculturas sardas', in Mele, Giampaolo (a cura di) *Giudicato d'Arborea e Marchesato di Oristano: proiezioni mediterranee e aspetti di storia locale*. Atti del 1° Convegno Internazionale di Studi (Oristano, 5-8 dicembre 1997). I, Oristano: ISTAR, pp. 119-160.
- (2005) 'Fonti e parallelismi di alcuni temi medievali in Sardegna', in Mele, Giampaolo (a cura di) *Chiesa, potere politico e cultura in Sardegna dall'età giudiciale al Settecento*. Atti del 2° Convegno Internazionale di Studi (Oristano, 7-10 dicembre 2000). Oristano: ISTAR, pp. 89-104.
- Boscolo, Alberto (1962) *La politica italiana di Martino il Vecchio re d'Aragona*. Padova: CEDAM.
- Boscolo, Alberto (a cura di, con aggiornamenti di O. Schena) (1993) *Acta Curiarum Regni Sardiniae. I Parlamenti di Alfonso il Magnanimo (1421-1452)*. Cagliari: Consiglio Regionale della Sardegna.
- Bracons i Clapés, Josep (1987) 'Els grups del Sant Sepulcre a Catalunya. Precision sobre l'origen d'aquest model iconogràfic', in Español Bertrán, Francesca, Yarza Luaces, Joaquín (coord. por) *V Congrés Espanyol d'Història de l'Art* (Barcelona, 29 d'octubre - 3 de novembre de 1984). Barcelona: Ediciones Marzo 80: Comité Español de Historia del Arte, I, pp. 137-146.

- (1989) 'Gabriel Guardia i altres figures d'un grup del Sant Sepulcre', *Millennium. Història i Art de l'Església Catalana*. Catalogo, Barcellona.
- Branca, Remo (1935) *Il Crocifisso di Oristano*. Milano: L'eroica.
- (1971) *Il Crocifisso di Oristano*. Cagliari: Editrice Sarda Fossataro.
- Brondo, Antioco (1595) *Historia y milagros de N. Señora de Buonayre de la Ciudad de Caller de la isla de Cerdeña*. Caller: Galcerino Giovanni Maria.
- Burresi, Mariagiulia (a cura di) (2000) *Sacre Passioni. Scultura lignea a Pisa dal XII al XV secolo*. Milano: Federico Motta.
- Casini, Tomaso (1906) *Le iscrizioni sarde del Medioevo*. Cagliari: Dessì.
- Casula, Francesco Cesare (1984) *La scoperta dei busti di pietra dei re o giudici d'Arborea*. Pisa: ETS.
- (1990) *La Sardegna aragonese*. 2 voll. Sassari: Chiarella.
- (1993) 'Il "Regnum Sardiniae et Corsicae" nell'espansione mediterranea della Corona d'Aragona. Aspetti politici', in *La Corona d'Aragona in Italia (secc. XIII-XVIII. XIV Congresso di Storia della Corona d'Aragona (Sassari-Alghero 1990)*. Sassari: Delfino, vol. I, pp. 39-48.
- (1994) *La storia di Sardegna*. Sassari-Pisa: Delfino-ETS.
- Catàleg del Museu Frederic Marés i Deulovol* (1979). Barcelona.
- Carbonell i Buades, Marià (2007-2008) 'Sagreriana parva', *Locus Amoenus IX*, pp. 61-78.
- Col.leccions Bertrand als Museus de Barcelona. Museu d'Art de Catalunya* (1985), Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- Conde y Delgado de Molina, Rafael - Aragón Cabañas, Antonio Maria (1984) *Castell de Càller. Cagliari catalano-aragonese*. Cagliari: CNR - Istituto sui rapporti italo-iberici.

- Condorelli, Adele (2011) 'Il coro angelico di Rodrigo Borgia', in Miglio, Massimo; Oliva, Anna Maria; Del Carmen Perez Garcia, Maria (a cura di) *Rinascimento italiano e committenza valenzana. Gli angeli musicanti della Cattedrale di Valencia*. Roma: Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, pp. 57-87.
- Coroneo, Roberto (2005) 'Un argento epigrafico bizantino in Sardegna: il Reliquiario di San Basilio nel San Francesco di Oristano', in Mele, Giampaolo (a cura di) *Chiesa, potere politico e cultura in Sardegna dall'età giudiciale al Settecento*. Atti del 2° Convegno Internazionale di Studi (Oristano, 7-10 dicembre 2000). Oristano: ISTAR, pp. 161-175.
- Costa i Paretas, Maria Mercedes, (1973), *El Santuari de Santa Maria de Bonaire a la ciutat de Càller. Diplomataris de Bonaire*. Cagliari: Ettore Gasparini.
- D'Arienzo, Luisa (1981) 'San Saturno di Cagliari e l'Ordine militare di San Giorgio de Alfama', *Anuario de Estudios Medievales*, 11, pp. 823-852.
- (a cura di) (1993) *Sardegna, Mediterraneo e Atlantico tra Medioevo ed età moderna. Studi in onore di Alberto Boscolo*. Roma: Bulzoni.
- De Francovich, Géza (1938) 'L'origine e la diffusione del Crocifisso gotico doloroso' *Kunstgeschichtliches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana*, II, pp. 145-261.
- Delogu, Raffaello (1939-40) 'Primi studi sulla storia della scultura del Rinascimento in Sardegna', *Archivio Storico Sardo*, XXII, pp. 3-26.
- (1942-44) 'Il "Maestro di Olzai" e le origini della Scuola di Stampace', *Studi Sardi*, VI, pp. 5-21.
- (1948) 'Giovanni Figuera', *Belle Arti*, anno I, n. 5-6.
- (1952) *Mostra di antica arte sacra*, Catalogo della mostra. Oristano: Soprintendenza ai Monumenti ed alle Gallerie della Sardegna.
- Diana, Bice (1948) 'Un Crocifisso inedito cagliaritano', *Studi Sardi*, VIII, 1-3, n. XXII, pp. 354-358.

- Di Tucci, Raffaele (1926) 'Le corporazioni artigiane della Sardegna', *Archivio Storico Sardo*, XVI, pp. 33-160.
- Escandell i Proust, Isabel (1991) *Catàleg d'escultura i pintura medieval. Fons del Museu Frederic Marés/1*. Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona.
- Fara, Giovanni Francesco (1835), *De chorografia Sardiniae libri duo; De rebus sardois libri quatuor*, Cibrario, Aloisio (a cura di). Augustae Taurinorum: Ex Typographia Regia.
- Fenu, Ivo Serafino (2005) 'L'Annunziata di Oristano e l'Angelo di Sagama', in Mele, Giampaolo (a cura di) *Chiesa, potere politico e cultura in Sardegna dall'età giudiciale al Settecento*. Atti del 2° Convegno Internazionale di Studi (Oristano, 7-10 dicembre 2000). Oristano: ISTAR, pp. 221-248.
- Ferrer i Mallol, Maria Teresa (2000) 'La guerra d'Arborea alla fine del XIV secolo', in Mele, Giampaolo (a cura di) *Giudicato d'Arborea e Marchesato di Oristano: proiezioni mediterranee e aspetti di storia locale*. Atti del 1° Convegno Internazionale di Studi (Oristano, 5-8 dicembre 1997). I, Oristano: ISTAR, pp. 535-620.
- Franco Mata, Angela (luglio-agosto 1987) 'Influenza catalana nella scultura monumentale del Trecento in Sardegna', *Arte Cristiana. Rivista internazionale di Storia dell'Arte e di Arti liturgiche*, n.s. LXXV, fasc. 721, pp. 225-246.
- Giusti, Anna Maria (1984) 'Un dipinto inglese del Duecento in Santa Maria Novella a Firenze', *Bollettino d'Arte*, 23, pp. 65-78.
- Gudiol, Josep - Alcolea i Blach, Santiago (1986), *Pintura gòtica catalana*. Barcelona: Ediciones Polígrafo, S. A.
- Guimeran, Felip (1591) *Breve historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced*, Valencia: Casa de los herederos de Iuan Nauarro.
- Leo, Pietro - Melchionna, Giuseppe (1970) *Santuario di N. S. di Bonaria*. Cagliari: Edizioni Santuario di Bonaria.

- Leone De Castris, Pierluigi (2004) 'Le origini dal XII al XIV secolo', in Venturoli, Paolo (a cura di), *Scultura lignea in Basilicata dalla fine del XII alla prima metà del XVI secolo*. Catalogo della mostra (Matera, 1 luglio-31 ottobre 2004). Torino: Allemandi, pp. 3-26.
- Lippi, Efsio (1870) *La Madre di Dio e la Sardegna. Storia del santuario di N.S. di Bonaria pubblicata nell'occorrenza del quinto centenario ed incoronazione del prodigioso simulacro*. Cagliari: Tip. Timon.
- Maltese, Corrado (1962) *Arte in Sardegna dal V al XVIII*. Roma: De Luca.
- Maltese, Corrado - Serra, Renata (1969) 'Episodi di una civiltà anticlassica', in Barreca, Ferruccio (a cura di) *Sardegna*. Venezia: Electa, pp. 117-408.
- Manconi, Francesco (a cura di) (2005) *Libro delle ordinanze dei Consellers della Città di Cagliari (1346-1603), Raccolta di documenti editi e inediti per la storia della Sardegna*. Sassari: Fondazione Banco di Sardegna.
- Manote i Clivillès, Maria Rosa (a cura di) (1999) *Bagliori del Medioevo. Arte romanica e gotica dal Museo Nacional d'Art de Catalunya (Catàleg de l'exposició)*. Roma: Leonardo arte.
- Mele, Maria Grazia (1999) *Oristano giudicale. Topografia e insediamento*. Cagliari: Istituto sui Rapporti Italo Iberici.
- Meloni, Maria Giuseppina (2011) *Il santuario della Madonna di Bonaria. Origini e diffusione di un culto*. Roma: Viella.
- Murgia, Giovanni (2005) 'Edifici di culto e clero ad Oristano dopo l'attacco francese del 1637', in Mele, Giampaolo (a cura di) *Chiesa, potere politico e cultura in Sardegna dall'età giudicale al Settecento*. Atti del 2° Convegno Internazionale di Studi (Oristano, 7-10 dicembre 2000). Oristano: ISTAR, pp. 345-361.
- Naitza, Salvatore (1992) 'La scultura del Cinquecento', in Manconi, Francesco (a cura di) *La società sarda in età spagnola*. Cagliari: Consiglio Regionale della Sardegna, pp. 110-119.

- Olla Repetto, Gabriella (1964) 'Contributi alla storia della pittura sarda dei secoli XV e XVI', *Commentari* XV, pp. 119-126.
- (1985) 'La società cagliaritana nel '400', in *Cultura quattro-cinquecentesca in Sardegna. Retabli restaurati e documenti*. Catalogo della mostra. Cagliari: Soprintendenza ai Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici di Cagliari.
- (1989) (coord.) *La Corona d'Aragona: un patrimonio comune per Italia e Spagna (secc. XIV-XV)*, catalogo della mostra. Cagliari: Janus.
- Olivo, Patricia - Porcella Maria Francesca (2015) 'Il Retablo di San Martino di Oristano. Nuove acquisizioni storiche e rilettura iconografica alla luce del recente restauro', in Martorelli, Rossana (a cura di) *Itinerando. Senza confini dalla preistoria ad oggi. Studi in ricordo di Roberto Coroneo*. Perugia: Morlacchi, 1.3, pp. 1155-1199.
- Pala, Andrea (2013) 'La statua lignea della Madonna del Miracolo nel Santuario di Bonaria a Cagliari', *Theologica & Historica*, XXII, pp. 363-386.
- Pillittu, Aldo (2003) 'Il tema del Compianto fra Quattro e Cinquecento in Sardegna', in *Momenti di cultura catalana in un millennio*. Atti del VII Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Catalani (Napoli, 22-24 maggio 2000). Napoli: Liguori editore, I, pp. 407-450.
- (2014) *La pittura in Sardegna e in Spagna nel '500 e il Crocifisso di Nicodemo*. Cagliari: Ed. digitali Lulu.
- Plaisant, Maria Luisa (1968-70) 'Martin Carrillo e le sue relazioni sulle condizioni della Sardegna' *Studi Sardi*, XXI, pp. 175-262.
- Porcu Gaias, Marisa (1993) *Santa Maria di Betlem a Sassari. La chiesa e la città dal XIII secolo ai nostri giorni*. Sassari: Chiarella.
- Porrà, Roberto (2011) *Il culto della Madonna di Bonaria di Cagliari. Note storiche sull'origine sarda del toponimo argentino Buenos Aires*. Cagliari: Arkadia Editore.

- Pusceddu, Enrico (2011) 'Il retablo di San Bernardino, per uno sguardo alla Sardegna ai tempi del tardo-gotico catalano', in Rosa Alcoy i Pere Beseran (eds.) *Art i devociò a l'Etad Mitjana*. Barcelona: Universitat de Barcelona, pp. 145-160.
- (2014) 'Il retablo di san Pietro Martire e san Marco evangelista di Joan Figuera (1456-1477): un caso emblematico di pittura catalana despaçada', in Alcoy, Rosa (ed.) *Art fugitiu: estudis d'art medieval desplaçat*. Barcelona: Universitat de Barcelona, pp. 225-256.
- (2015) 'Un documento chiave per la ricomposizione del retablo di San Bernardino di Cagliari', *Materia. Rivista Internazionale d'Art*, 9, pp. 39-60.
- Remón, Alonso (1618) *Historia General de la Orden Nuestra Señora de la Merced, redención de cautivos*. Madrid: Luis Sánchez.
- Romero Torres, José Luis (1980) *La escultura en el Museo de Malaga*. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, Patronato Nacional de Museos.
- Ruiz i Quesada, Francesc (1999), 'La pittura gotica nel XV secolo. Italia e Catalogna. Chiavi per l'avvicinamento alla pittura e scultura gotica', in Manote i Clivillès, Maria Rosa (a cura di) (1999) *Bagliori del Medioevo. Arte romanica e gotica dal Museo Nacional d'Art de Catalunya (Catàleg de l'exposició)*. Roma: Leonardo arte.
- Salis, Mauro (2015) *Rotte mediterranee della pittura. Artisti e committenti tra Sardegna e Catalogna nella prima età moderna*, Collana Histoire de l'art 9. Perpignan: Presses Universitaires de Perpignan.
- (2020) *Scultura in legno in Sardegna nei secoli XV-XVI. Apporti esterni e produzione locale*. Roma: Gangemi.
- Sari, Aldo (1994) *Architettura tardogotica e d'influsso rinascimentale*, Collana di Storia dell'Arte in Sardegna. Nuoro: Ilisso.
- (2015) *Crocifissi dolorosi della Sardegna. Il Nicodemo di Oristano*. Ghilarza: ISKRA.

- Scano Naitza, Maria Grazia (2006) 'Presències catalanes a la pintura de Sardenya', in Pladevall i Font Antoni (dir.) *L'art gòtic a Catalunya. Pintura, III. Darreres manifestacions*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, pp. 245-255.
- (2007) 'L'escultura del gòtic tardà a Sardenya', in Pladevall i Font Antoni (dir.) *L'art gòtic a Catalunya. Escultura II. De la plenitud a les darreres influències foranes*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, pp. 260-269.
- (2008) *Storia dell'Arte Moderna in Sardegna, Introduzione allo studio*. Cagliari: CUEC.
- (2009a) *Cagliari Pinacoteca Nazionale*. Cagliari: Regione Autonoma della Sardegna.
- (2009b) 'Per un'attribuzione ad Antonio Baboccio', *Kronos*, 13 (Studi in onore di Francesco Abbate), I, 27-34.
- (2011) 'La Madonna delle Grazie. Problemi di un'iconografia mariana', in *100 anni di grazia. Memoria del Centenario dell'Incoronazione della Madonna delle Grazie* (Sassari S. Pietro di Silki, 30 aprile 2009-31 maggio 2010). Cagliari: Kalb, pp. 123-137.
- (2013) 'Il Maestro di Castelsardo: lo stato della ricerca', in Pasolini, Alessandra (a cura di) *Il Maestro di Castelsardo*. Atti delle giornate di studi (Cagliari, Cittadella dei Musei, 13-14 dicembre 2012). Cagliari: Janus, pp. 11-68.
- (2023) 'Intorno alla statua lignea di Nostra Signora di Bonaria', in D'Arienzo, Luisa (a cura di) *Studi in memoria di Renata Serra*. Cagliari: Deputazione di Storia Patria per la Sardegna, II, pp. 99-154.
- Segni Pulvirenti, Francesca, Spiga, Giuseppe (1993) 'Castell de Bonaire e la politica edilizia di Alfonso il Benigno', in *El poder real en la Corona de Aragon*, Atti del XV Congresso di Storia della Corona d'Aragona (20-25 settembre 1993), Zaragoza: Gobierno de Aragon, Departamento de Educación y Cultura, t. I, vol. V, pp. 475-489.

- Serra, Renata (1955-57) 'Il Santuario di Bonaria in Cagliari e gli inizi del gotico-catalano in Sardegna', *Studi Sardi*, XIV-XV, pp. 333-354.
- (1968-70) 'Per il "Maestro della Madonna di Bonaria"', *Studi Sardi*, XXI, pp. 65-72.
- (1980) *Retabli pittorici in Sardegna nel Quattrocento e nel Cinquecento*. Roma: Associazione Casse Risparmio Italiane.
- (1985) 'Joan Figuera', in *Cultura quattro-cinquecentesca in Sardegna. Retabli restaurati e documenti*, in Catalogo della mostra (Chiostro di S. Domenico, Cagliari 26 novembre 1983-20 gennaio 1984). Cagliari: Soprintendenza ai Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici di Cagliari.
- (1990) *Pittura e scultura dall'età romanica alla fine del '500*, schede e apparati di R. Coroneo, Collana di Storia dell'Arte in Sardegna. Nuoro: Ilisso.
- Serrelli, Giovanni (2019) 'Il sito di Cuccuru Casteddu tra alto medioevo ed età giudicale', in *Il castrum di Cuccuru Casteddu di Villamar: note preliminari*, *RiMe. Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea*, n. s. 5/II, pp. 21-30.
- Serrelli, Marcella (1990) "'La Virgen de la Piedad" della chiesa del Santo Sepolcro in Cagliari' *Cagliari. Omaggio ad una città*. Oristano: S'Alvure, pp. 71-78.
- Serrelli, Marcella - Zucca, Raimondo (1999) 'Ipotesi di ricostruzione del "Retablo del Santo Cristo" in Oristano', *Biblioteca Franceseana Sarda*, VIII, pp. 325-336.
- Sricchia Santoro, Fiorella (2015) 'Pittura a Napoli negli anni di Ferrante e di Alfonso duca di Calabria. Sulle tracce di Costanzo de Moysis e di Polito del Donzello', *Prospettiva. Rivista di storia dell'arte antica e moderna*, n. 159-160, pp. 25-109.
- Siddi, Lucia (1997) 'Il tema scultoreo del Compianto in Sardegna', in Meloni, Maria Giuseppina - Schena, Olivetta (a cura di) *XIV Congresso di Storia della Corona d'Aragona. 4 Incontro delle culture nel dominio catalano-aragonese in Italia*. Cagliari: Istituto sui Rapporti Italo Iberici, V, pp. 597-616.

- (1998) 'L'iconografia del Cristo gotico doloroso nelle provincie di Cagliari e Oristano', *Crocifissi dolorosi*, Catalogo della mostra, Zanzu, Giovanni (a cura di), Sassari: Ministero per i beni culturali e ambientali, Soprintendenza ai beni A.A.A.S. per le provincie di Cagliari e Oristano, pp. 17-22.
- (2010) 'Il simulacro della Madonna Nera e l'antica cattedrale medievale di Cagliari', in Baire, Maria Lucia (a cura di) *Tra dottrina e cultura. Saggi per Giuseppe Mani*, Cagliari, pp. 159-163.
- Simbula, Pinuccia Franca (1993) *Corsari e pirati nei mari di Sardegna*, Cagliari: CNR Istituto studi italo-iberici.
- Spano, Giovanni (1856) *Guida del Duomo di Cagliari*, Cagliari: Timon.
- (1861) *Guida della città e dintorni di Cagliari*, Cagliari: Timon.
- Sulis, Francesco (1869) *Della miracolosa immagine di Maria Vergine di Bonaria venerata in Cagliari nel reale convento dei rr. pp. della Mercede. Notizie storiche tratte da autentici documenti*, Cagliari: Timon.
- Terés i Tomàs, Maria Rosa (1993), 'Antoni Canet, un artista itinerant a la catedral de Barcelona', *D'Art*, 19, pp. 65-83.
- (2007) 'Antoni Canet, arquitecte i escultor', in Pladevall i Font Antoni (dir.) *L'art gòtic a Catalunya. Escultura II. De la plenitud a les darreres influències foranes*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, pp. 291-297.
- Todde, Giovanni (1984) 'Castel de Bonayre: il primo insediamento catalano-aragonese in Sardegna', in *La società mediterranea all'epoca del Vespro*. Atti dell'XI Congresso di Storia della Corona d'Aragona (Palermo-Trapani-Erice, 1982). Palermo: Accademia di Scienze, lettere e arti di Palermo, IV, pp. 335-346.
- Tamponi, Francesco (2019) *Il retablo perduto. Cronografia di un'ipotesi*, Carbonia: Susil Edizioni.

Urban, Maria Bonaria (2000) *Cagliari aragonese. Topografia e insediamento*, Cagliari: Consiglio Nazionale delle Ricerche, Istituto sui Rapporti Italo Iberici.

(De) Vico, Francesco (2004) *Historia general de la Isla y Reyno de Sardenña* (Barcellona), Manconi, Francesco (a cura di), Cagliari: Centro Studi Filologici sardi-CUEC.