

# RiMe

Rivista dell'Istituto  
di Storia dell'Europa Mediterranea

ISBN 9788897317807

ISSN 2035-794X

numero 13/III n.s., dicembre 2023

**Caller: una nuova Cagliari in età catalana?  
Continuità e innovazione**

**Caller: a new Cagliari in the Catalan age?  
Continuity and innovation**

Rossana Martorelli

DOI: <https://doi.org/10.7410/1651>

Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea  
Consiglio Nazionale delle Ricerche  
<http://rime.cnr.it>



**Direttore responsabile | Editor-in-Chief**

Luciano GALLINARI

**Segreteria di redazione | Editorial Office Secretary**

Idamaria FUSCO - Sebastiana NOCCO

**Comitato scientifico | Editorial Advisory Board**

Luis ADÃO DA FONSECA, Filomena BARROS, Sergio BELARDINELLI, Nora BEREND, Michele BRONDINO, Paolo CALCAGNO, Lucio CARACCILO, Dino COFRANCESCO, Daniela COLI, Miguel Ángel DE BUNES IBARRA, Antonio DONNO, Antonella EMINA, Vittoria FIORELLI, Blanca GARÌ, Isabella IANNUZZI, David IGUAL LUIS, Jose Javier RUIZ IBÁÑEZ, Giorgio ISRAEL, Juan Francisco JIMÉNEZ ALCÁZAR, Ada LONNI, Massimo MIGLIO, Anna Paola MOSSETTO, Michela NACCI, Germán NAVARRO ESPINACH, Francesco PANARELLI, Emilia PERASSI, Cosmin POPA-GORJANU, Adeline RUCQUOI, Flocel SABATÉ i CURULL, Eleni SAKELLARIU, Gianni VATTIMO, Cristina VERA DE FLACHS, Przemysław WISZEWSKI.

**Comitato di redazione | Editorial Board**

Anna BADINO, Grazia BIORCI, Maria Eugenia CADEDDU, Angelo CATTANEO, Isabella CECCHINI, Monica CINI, Alessandra CIOPPI, Riccardo CONDRÒ, Francesco D'ANGELO, Alberto GUASCO, Domenica LABANCA, Maurizio LUPO, Geltrude MACRÌ, Alberto MARTINENGO, Maria Grazia Rosaria MELE, Maria Giuseppina MELONI, Rosalba MENGONI, Michele M. RABÀ, Riccardo REGIS, Giampaolo SALICE, Giovanni SERRELI, Giovanni SINI, Luisa SPAGNOLI, Patrizia SPINATO BRUSCHI, Giulio VACCARO, Massimo VIGLIONE, Isabella Maria ZOPPI.

**Responsabile del sito | Website Manager**

Claudia FIRINO

© **Copyright: Author(s).**

Gli autori che pubblicano con *RiMe* conservano i diritti d'autore e concedono alla rivista il diritto di prima pubblicazione con i lavori contemporaneamente autorizzati ai sensi della

Authors who publish with *RiMe* retain copyright and grant the Journal right of first publication with the works simultaneously licensed under the terms of the

**“Creative Commons Attribution - NonCommercial 4.0  
International License”**



Il presente volume è stato pubblicato online il 30 dicembre 2023 in:

This volume has been published online on 30 December 2023 at:

<http://rime.cnr.it>

CNR - Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea  
Via Giovanni Battista Tuveri, 130-132 — 09129 Cagliari (Italy).  
Telefono | Telephone: +39 070403635 / 070403670.  
Sito web | Website: [www.isem.cnr.it](http://www.isem.cnr.it)

**RiMe**, n. 13/III n.s., dicembre 2023, 521 p.

ISBN 9788897317807 - ISSN 2035-794X

DOI <https://doi.org/10.7410/1644>

## **Special Issue**

**Per i Settecento anni del Regno di Sardegna.  
Testimonianze artistiche e materiali e fonti**

**For the Seven Hundred Years of the Kingdom of Sardinia.  
Artistic and material testimonies, and sources**

A cura di / Edited by

**Miquel Fuertes Broseta, Lluís J. Guia Marín,  
Maria Grazia R. Mele, Giovanni Serreli**



*RiMe*, n. 13/III n.s., dicembre 2023, 521 p.

ISBN 9788897317807 - ISSN 2035-794X

DOI <https://doi.org/10.7410/1644>

**RiMe 13/III n.s. (December 2023)**

**Special Issue**

**Per i Settecento anni del Regno di Sardegna. Testimonianze  
artistiche e materiali e fonti**

**For the Seven Hundred Years of the Kingdom of Sardinia. Artistic and  
material testimonies, and sources**

**A cura di / Edited by  
Miquel Fuertes Broseta, Lluís J. Guia Marín,  
Maria Grazia R. Mele, Giovanni Serreli**

**Table of Contents / Indice**

- Jon Arrieta Alberdi, Miquel Fuertes Broseta, Lluís J. Guia Marín, Maria Grazia R. Mele, Annamaria Oliva, Gaetano Sabatini, Olivetta Schena, Giovanni Serreli, Pinuccia F. Simbula 5-16  
*Per i settecento anni del Regno di Sardegna / For the seven hundred years of the Kingdom of Sardinia*
- Nicoletta Usai 17-41  
*Pittura su tavola nella Sardegna tra Trecento e primo Quattrocento. Fonti, tipologie e casi-studio nel Mediterraneo tardo-medievale / Panel painting in Sardinia between the 14th and early 15th centuries. Sources, typologies, and case studies in the late medieval Mediterranean*
- Alberto Virdis 43-74  
*Un novello Costantino? Il polittico di Ottana, Mariano d'Arborea e altre espressioni del potere giudiciale nelle raffigurazioni artistiche / A new Constantine? The Ottana polyptych, Mariano of Arborea and other expressions of giudiciale power in artistic depictions*
- Maria Grazia Scano Naitza 75-119  
*Taluni aspetti della scultura lignea nei secoli XIV-XV / Some aspects of wooden sculpture in the 14th-15th centuries*
- Mauro Salis 121-158  
*Pittura e scultura tra secondo Quattrocento e Cinquecento. Dagli apporti esterni alla affermazione delle botteghe locali / Painting and Sculpture in the late 15th and 16th centuries. From external contributions to the affirmation of local workshops*
- Sara Caredda 159-189  
*Pittura e scultura del Seicento in Sardegna tra influssi iberici e modelli italiani / Painting and sculpture of the 17th century in Sardinia between Iberian influences and Italian models*
- Alessandra Pasolini 191-227  
*Argenti e argentieri nella Sardegna moderna / Silver and silversmiths in Modern Sardinia*

- Rossana Martorelli 229-264  
Caller: una nuova Cagliari in età catalana? Continuità e innovazione / *Caller: a new Cagliari in the Catalan age? Continuity and innovation*
- Anna Luisa Sanna, Mattia Sanna Montanelli 265-292  
'A reconocer el sitio de Villa de Iglesias' (Zurita, An. VI, c. XLV). Profilo archeologico e testimonianze di area iberica nella cultura materiale di Villa di Chiesa, tra produzioni ceramiche e attività estrattiva / 'A reconocer el sitio de Villa de Iglesias' (Zurita, An. VI, c. XLV). *Archaeological profile and evidence of Iberian area in the material culture of Villa di Chiesa, between ceramic productions and mining*
- Daniela Rovina 293-335  
Sassari nel Regno di Sardegna in epoca catalana e spagnola. I dati archeologici / *Sassari in the Kingdom of Sardinia in Catalan and Spanish times: The archaeological data*
- Laura Soro, Ignazio Sanna 337-372  
Il relitto di *Bonaria-1* e altri contesti subacquei / *Bonaria-1 shipwreck and other underwater contexts of the central-southern Sardinia*
- Andrea Pirinu 373-411  
Rilievo e rappresentazione delle piazzeforti della Sardegna / *Survey and representation of Sardinian strongholds*
- Marcello Schirru, Raimondo Pinna 413-434  
I palazzi feudali nella Sardegna d'Età Moderna: architettura ed insediamento urbano / *Feudal palaces in Modern Age Sardinia: Architecture and urban settlement*
- Alberto Torra 435-466  
El reino de Cerdeña en el Archivo de la Corona de Aragón / *The Kingdom of Sardinia in the Archives of the Crown of Aragon*

Simona Serci

467-493

Archivi del regno e archivi delle città regie: strategie per governare, difendere diritti e costruire identità / *Archives of the kingdom and archives of the royal cities: strategies for governing, defending rights and creating identities*

Giovanni Sini

495-521

Risorse in rete per il *Regnum Sardiniae et Corsicae* nel periodo delle *Digital Humanities* / *Online resources for the Regnum Sardiniae et Corsicae during the Digital Humanities age*

## Caller: una nuova Cagliari in età catalana? Continuità e innovazione

### Caller: a new Cagliari in the Catalan age? Continuity and innovation

Rossana Martorelli

(Università degli Studi di Cagliari)

Date of receipt: 07/12/2022

Date of acceptance: 06/03/2024

#### *Riassunto*

Quale è l'incidenza dei Catalani sulla fisionomia di Cagliari quando, nel 1325, la conquistano, cacciando i Pisani? Il presente articolo esamina una serie di testimonianze relative alla vita pubblica, alla quotidianità e agli aspetti sociali nei decenni segnati dall'arrivo dei nuovi signori, per cercare di delineare un quadro il più possibile ricco, supportato anche dalle scoperte archeologiche che in questi ultimi anni hanno interessato la città sia nell'ambito urbano che sott'acqua. L'apporto di diverse discipline fornisce un quadro fluido e variegato di una città multi-etnica, che inizia a rivolgersi all'Occidente mediterraneo, inserita nelle dinamiche politiche, commerciali e culturali del tempo.

#### *Parole chiave*

Cagliari; Catalani; Archeologia urbana

#### *Abstract*

What was the impact of the Catalans on Cagliari when in 1325, they conquered it, driving out the Pisans? This paper analyzes some evidence related to public and everyday life and social aspects after the arrival of the new conquerors, to draw a picture as rich as possible, supported by the archaeological discoveries both in the urban environment and underwater. The contribution of different disciplines tell us about a multi-ethnic town, which is going to orient itself towards the Mediterranean West, but perfectly involved in the political, economic, and cultural dynamics of the time.

#### *Keywords*

Cagliari; Catalans; Urban Archaeology

1. La città che i Catalani trovano. - 2. La città che i Catalani modificano. - 2.1. Un radicale intervento urbanistico nell'Appendice di Llapola. - 3. Il nuovo volto di Castello. - 4. La facies religiosa. - 5. L'edilizia residenziale. - 5.1 Il quartiere ebraico. - 6. L'attività mercantile e produttiva. - 7. La società. - 8. Lingua e cultura. - 9. La devozione popolare. - 10. Luoghi e modalità della sepoltura. - 11. Qualche riflessione di sintesi sul ruolo del 'momento della conquista' nella facies di Cagliari medievale. -12. Tavola dei luoghi citati. - 13. Bibliografia. - 14. Curriculum vitae.

Si può parlare di una “nuova” Cagliari in età catalana? Da tale interrogativo muove il contributo che si desidera offrire in occasione della ricorrenza dei 700 anni dall’arrivo dei conquistatori dalla penisola iberica. L’analisi della *Caller* catalana è stata affrontata in studi illustri, ai quali si aggiungono diversi contributi dedicati ad aspetti specifici, che saranno citati nelle pagine seguenti<sup>1</sup>. In questo articolo, invece, attraverso le acquisizioni più recenti della ricerca scientifica, con riferimento ai dati forniti dall’archeologia urbana, che aggiornano e arricchiscono il quadro già presentato da chi scrive nel 2013 (Martorelli, 2013a), si intende riflettere sul momento della conquista e sulle immediate conseguenze nella storia urbana di Cagliari: un punto di partenza per quella città che si definirà appieno nel XIV e XV secolo, sotto il profilo topografico, ma anche nella vita quotidiana e sociale, laica e religiosa. Cesura o continuità con il passato?

### 1. La città che i Catalani trovano

Nel 1323, quando i Catalani conseguono la vittoria a Lutocisterna (presso Elmas) e puntano sulla città<sup>2</sup>, trovano Castel di Castro, il ‘comune pazonato’<sup>3</sup> fondato dai Pisani nel XIII secolo<sup>4</sup>. Sveltante sull’alto colle che si affaccia sul mare, delimitato da una poderosa cerchia muraria (tav. I), in cui si aprono le tre porte del Leone a

---

<sup>1</sup> Conde y Delgado de Molina - Aragò, 1984; Urban, 2000; Cioppi, 2012, pp. 171-198; Oliva, 2013, pp. 93-9; Petrucci, 2013; Simbula, 2013; Martí Sentañes, 2017.

<sup>2</sup> Nell’ambito della vasta bibliografia si vedano a titolo esemplificativo Cioppi, 2012, p. 51; 2017, p. 79; Lafuente Gómez, 2020, pp. 106-107.

<sup>3</sup> Pinna R., 2015, p. 160. Sulla definizione cfr. Petrucci, 2016, pp. 493-495.

<sup>4</sup> La città pisana “nacque” all’interno del Giudicato *calaritanus*, quando i Pisani trasformarono il *districtus*, che già avevano impiantato per ragioni commerciali (CDS, I, doc. XXVIII, p. 381; Cadinu, 2015, p. 101; Arru, 2020, pp. 76-77, con referenze bibliografiche), in *castrum munitissimum*, dopo la donazione del Colle di Castello da parte della Giudicessa Benedetta de Lacon Massa (Martorelli, 2012, p. 705; 2015a, pp. 59-60; Zedda, 2015a, pp. 33-37; Martorelli, 2022, p. 17). L’episodio è entrato nella storia, gettando discredito sulla regnante, che non rispettò (o non poté farlo!) il giuramento pronunciato all’atto della consacrazione, “quod regnum, Calaritanum non alienarem, neque minuerem, et castellum alicui aliquo titulo non donarem (...)” (CDS, I, doc. XXXV, p. 330). La nuova città non mantenne il nome di *Calaris*, ma assunse quello di *Castrum novo Montis de Castro*. Cfr. Putzulu, 1976; Deplano, 2008, pp. 16-17; Cioppi, 2012, p. 173.

sud (**tav. I,A**), dell'Elefante a ovest (**tav. I,B**), dell'Aquila a nord (**tav. I,C**), ultimate fra il 1305 e il 1307 (Deplano, 2008, pp. 37-57; Nonne, 2021, pp. 20, 27-33), si aggancia a tre appendici (Stampace, probabilmente abitata dal 1257: Pinna R., 2015, pp. 172-173; Villanova, nota almeno dal 1288: D. Sanna in Martorelli - Mureddu, 2006, p. 27; Bagnaria<sup>5</sup>, attuale Marina, sul sito dell'antica *Carales*<sup>6</sup>) (**tav. I**), iniziando a delineare quel profilo riecheggiante la forma 'ad aquila' che la caratterizzerà nei secoli successivi<sup>7</sup>.

La struttura urbana del Castello viene pianificata secondo modalità ben note nel Trecento e assume una forma a fuso. Strade parallele e perpendicolari fra loro (*rugae* e *traversae*, incardinate sulla *Ruga mercatorum* come asse portante), (**tav. I,1**), talvolta con andamento curvilineo per assecondare la conformazione naturale dell'altura, disegnano un reticolo piuttosto regolare, con isolati rettangolari occupati da residenze per lo più aristocratiche, dotate di portici lignei, ma anche da botteghe artigianali, la cui presenza si riflette nella toponomastica e negli spazi aperti (*plateae*), usati da mercati e strutture commerciali (Deplano, 2008, pp. 58-65, 87-95; Cioppi, 2012, pp. 174-175; Cadinu, 2015, pp. 125-127; Zedda, 2015a, pp. 37-39, 41). Sulla *Platea communis* si affacciano i centri direzionali politici (*Palatium Communis*) (**tav. I,3**) (Deplano, 2008, pp. 64-65; 85-86) e religiosi (Cattedrale di S. Maria, cointitolata a S. Cecilia) (**tav. I,4**) (Coroneo, 1993, pp. 212-213; da ultimo Nonne, 2020, p. 14), insieme alla Curia e all'*hospitium* (Deplano, 2008, pp. 80 e 85).

Anche le appendici di Stampace e Villanova sembrano ricevere una organizzazione urbanistica ordinata, nella quale si inseriscono diversi edifici di culto (talvolta preesistenti) e monasteri: S. Restituta (Usai N., 2015) (**tav. I,5**), S. Efisio (Nonne, 2015-2016, pp. 988-989) (**tav. I,6**) e S. Margherita (Martorelli, 2012, p.

---

<sup>5</sup> Nominata nel 1119 in relazione alla posizione della chiesa di S. Lucia, si estendeva lungo il litorale (Cadinu, 2015, p. 112; Martorelli, 2015b, p. 784; Tasca, 2020, pp. 36-37; Nonne, 2021, pp. 34-35).

<sup>6</sup> Qui una delimitazione muranea fu eretta solo fra il 1318 ed il 1325 per la difesa dai primi attacchi aragonesi (Cadinu, 2015, p. 123; Soro, 2020, p. 167, con riferimenti bibliografici).

<sup>7</sup> L'esito di questa trasformazione viene "fotografato" nella pianta che Sigismondo Arquer fece disegnare per la *Cosmographia Universalis* di Sebastian Münster, 1550 (Arquer, 2007, p. 29; cfr. anche Cadinu, 2018 e Martorelli, 2020, p. 19-20) e tale aspetto rimase immutato sino alla metà dell'Ottocento, quando cessò il ruolo di piazzaforte e furono abbattute le mura del quartiere di Marina, come racconta Giovanni Spano nella versione emendata dell'*Itinerario* del gen. Alberto Della Marmora (1868, p. 22).

704) (**tav. I,7**), citati nella Visita pastorale di Federigo Visconti del 1263 (CDS, I, doc. CIII, pp. 380-383; Bériou - Le Masne de Chermont, 2001, pp. 1060-1068); insieme ai conventi di S. Francesco (Nonne, 2015-2016, pp. 209-210; Pala, 2020, pp. 377-382) (**tav. I,8**) e S. Domenico (Nonne, 2015-2016, pp. 810-811) (**tav. I,9**).

Nell'area di Bagnaria, invece, forse prevale ancora una realtà quasi ruralizzata, caratterizzata da edifici in strutture leggere fra discariche e ruderi sempre meno visibili dell'antica città (Martorelli, 2013a, p. 255; Martorelli - Mureddu, 2013, pp. 210-211; Arru, 2020, p. 71), dove sopravvivono alcune chiese, entrate fin dall'XI secolo nelle proprietà gestite dai monaci di S. Vittore di Marsiglia (Martorelli, 2012, pp. 702-703; Cadinu, 2015, pp. 115-116): S. Lucia (**tav. I,10**)<sup>8</sup> e S. Salvatore *de civita* (Martorelli, 2015b, pp. 782-783; Arru, 2020, pp. 75-76); S. Leonardo con l'annesso *hospitalis* (**tav. I,11**) (B. Fadda in Fadda - Rapetti, 2020, pp. 195-197; Tasca, 2020, pp. 37-38; Arru, 2020, pp. 74-75). Nelle *Ordinazioni dei Consiglieri* di Cagliari<sup>9</sup> si dispone il divieto di gettare immondizia nell'area di Bagnaria e di asportare blocchi delle mura, che si può presumere relative al *castrum* di età bizantina, ormai da secoli spopolato (Martorelli, 2015a, pp. 79-80).

Questa zona della città, probabilmente in origine non dotata di vere e proprie mura, ma munita nei primi anni del Trecento per il pericolo di attacchi da parte degli Aragonesi (Soro, 2020, p. 167, con riferimenti bibliografici), è funzionale alle attività del prospiciente porto, tanto da assumere anche la denominazione di Lapola, dalla *leppula*, una macchina per il sollevamento delle merci posta sul molo<sup>10</sup>. La città utilizza però ancora l'antico *portus kallaretanus*, ai piedi del Colle di Bonaria, dove ora è Viale cimitero (**tav. I,12**)<sup>11</sup>.

La compagine sociale è etnicamente mista e disomogenea, anche per l'arrivo di mercanti da diversi luoghi del Mediterraneo, e la distinzione di ceto è marcata, in primis con i cittadini pisani, che possono aspirare a cariche pubbliche e risiedono

---

<sup>8</sup> La chiesa, oggi in rudere, è stata oggetto di indagini archeologiche dal 2011 al 2014 (Martorelli, 2017a).

<sup>9</sup> Redatte agli inizi del Trecento, contenevano le norme stabilite dai *consellers* di Cagliari per regolamentare i vari settori della vita cittadina (Pinna M., 1929, pp. 46-47, n. 86; Tasca, 2020, p. 39). Sul riferimento in questione cfr. anche Martorelli - Mureddu, 2013, p. 210.

<sup>10</sup> Cioppi, 2012, p. 174; Cadinu, 2015, pp. 100-114 (*Leppula portu Bagnarie Castelli Castri*).

<sup>11</sup> Attivo almeno dall'età tardoantica (Cadinu, 2015, pp. 100-107; Martorelli, 2019), è stato ormai individuato grazie a studi geologici (Melis, 2020, p. 48) e indagini subacquee (Soro - Sanna, 2020, pp. 189-190).

stabilmente in Castello (*burgenses*). Ai sardi insieme a tutti i non pisani è precluso il soggiorno durante la notte; vivono nelle appendici, dedicandosi per lo più ad attività artigianali e mercantili (Deplano, 2008, pp. 110-114; Petrucci, 2015, pp. 209-211, 217-229; 2016, pp. 499-500). Secondo una struttura piramidale, al vertice è il rappresentante del Comune pisano in Sardegna, coadiuvato da un'aristocrazia ugualmente di matrice pisana, dal clero e dai monaci sia pisani che sardi. Negli strati inferiori sono i cittadini, i lavoratori e gli schiavi.

L'egida della repubblica marinara non è certamente estranea alla qualità di vita di Castel di Castro in questo frangente. L'edilizia pubblica, al passo con i monumenti dell'area tirrenica (Coroneo, 2004; Usai - Dall'Occo, 2020, pp. 455-456), e i manufatti recuperati nelle indagini archeologiche attestano un circuito di scambi con i più importanti mercati del Mediterraneo orientale e occidentale (Tognetti, 2017, p. 58), foriero di merci, ma anche di modelli artistici e culturali<sup>12</sup>. Le specializzazioni degli artigiani, che si ricavano soprattutto dal *Breve Portus Kallaretani*<sup>13</sup> e dalle *Ordinazioni*, denotano una città attiva.

Meno noti gli spazi destinati alla sepoltura, che in sintonia con le consuetudini del tempo sono all'interno o all'esterno delle chiese (Mura - Floris, 2020, p. 234). L'archeologia ha permesso di riportare in luce tombe databili all'età pisana sotto al pavimento della chiesa del convento S. Chiara (D. Salvi in Ingegno, 1993, pp. 113-114) (**tav. I,7**). È opinione comune che il fossario dietro alla cattedrale fosse usato come luogo di sepoltura, soprattutto nel caso di emergenze sanitarie causate da epidemie (Deplano, 2008, p. 96).

Questa è la città quando i Catalani cercano di assediare e in primo luogo si stabiliscono sull'adiacente colle di Bonaria, dove impiantano un insediamento, di modeste dimensioni, costruendo una chiesa (dedicata a Maria) (**tav. I,13**) e un circuito murario che arriva ad includere il *martyrium* di San Saturnino e l'adiacente convento (**tav. I,14**)<sup>14</sup>.

<sup>12</sup> Si pensi all'arrivo di culti dal centro della penisola (Reparata, Ranieri), ma soprattutto delle nuove discipline monastiche dei Francescani e delle Clarisse (Martorelli, 2010, pp. 65-68; 2017b, pp. 57-58, 60).

<sup>13</sup> Statuto portuale elaborato dai consoli del porto di *Kallari* nel 1318 – corretto ed emendato a Pisa – per regolamentare le attività portuali e commerciali mediante la definizione di un'associazione giurata obbligatoria, formata dai mercanti e operatori marittimi pisani, guidata da tre consoli (Artizzu, 1979).

<sup>14</sup> Oltre a Urban, 2000, pp. 21-32, una sintesi ancora molto valida è in Corda, 2012 e 2013, insieme a Martí Sentañes, 2017, pp. 129-131; Nonne, 2021, pp. 36-37. Nel 2014 indagini

## 2. La città che i Catalani modificano

All'indomani della conquista, avviata nel 1325 e conclusa nel 1327 (Oliva, 2013, p. 92), l'attenzione dei regnanti del nuovo municipio catalano, di tipo rudimentario<sup>15</sup>, *Castel di Callèr*, si concentra sull'appendice di Bagnaria, *Llapola*.

### 2.1. Un radicale intervento urbanistico nell'Appendice di Llapola

Nella politica di "controllo" dei principali centri urbani<sup>16</sup>, Alfonso intraprende un'operazione urbanistica importante, che modifica la zona, elevandola a vero e proprio quartiere (Martí Sentañes, 2017, p. 141; Arru, 2020, pp. 79-81), realizzando una *pobla devant la Pola*, in stretto rapporto con il mare e affacciata sul porto, fonte di vita di Cagliari (Cadinu, 2008, pp. 165-166; Cioppi, 2012, p. 187).

Il governatore Bernat de Boixadors fra gennaio e febbraio 1327 informa l'infante che dopo aver terminato *Castel di Callèr* si provvederà a "Illa planicies que inter castrum predictum et mare, sicut includitur inter muros qui protenditur ab utroque latere castris predictisque ad mare". Il nuovo quartiere viene progettato con "plateas et carderia quas et quot ac pro ut ad decorem dicte populacionem et opportunitatem habitorem ad eam venientium noverati espediret" e suddiviso in lotti rettangolari, tracciando vie parallele e perpendicolari<sup>17</sup>, assegnati a nobili catalani, che ricevono *unum patuum decens ac sufficiens*, protetto su tutti i lati (forse anche sul fronte del porto) da un circuito murario rinsaldato dopo i danni subiti nell'attacco aragonese<sup>18</sup>.

---

archeologiche vicino alla Basilica di Nostra Signora di Bonaria, fra via Taranto e via Milano, hanno fatto riaffiorare strutture residenziali attribuibili a questi anni per i reperti ceramici ritrovati. Nel presente articolo non si intende approfondire ulteriormente il tema, in quanto oggetto del contributo di Sabrina Cisci in questo volume.

<sup>15</sup> Tale forma implicava un accentramento dei poteri nelle mani del re (Petrucci, 2016, p. 500; Cioppi, 2017, pp. 84-85).

<sup>16</sup> L'attacco e l'espugnazione del *castrum munitissimum* sono narrati nella *Cronaca* di Ramon Muntaner (*Cronaca*, cap. 287), che abbraccia eventi dal 1240 al 1328. Cfr. anche Cioppi, 2012, pp. 181-182; 2017, p. 82.

<sup>17</sup> Coordinate con l'entrata al porto secondo Cadinu, 2019, p. 75. Cfr. anche Cioppi, 2012, pp. 187-189.

<sup>18</sup> Sulle mura dell'Appendice di Bagnaria, sicuramente esistenti dopo il 1318, si vedano da ultimi Soro, 2020, pp. 167-168; Nonne, 2021, p. 36 (con ulteriori referenze bibliografiche).

Questo intervento è decisamente incisivo nella fisionomia della città: il braccio ovest viene impostato sulle strutture preesistenti, mentre il lato orientale, più danneggiato, è edificato ex novo e spostato verso est per l'ampliamento dell'appendice, a seguito della crescita demografica dopo il ripopolamento. I percorsi rettilinei sono documentati nella pianta di Sigismondo Arquer (*supra*, nota 6), disegnata quando non esistevano ancora i bastioni, edificati sotto il re di Spagna Filippo II nel 1573 (Pirinu, 2013, pp. 115-119).

Le mura si snodano dalla porta del Leone, che mette in comunicazione con il Colle di Castello, fino alla torre e alla porta dell'Elefante e da qui scendono verso la torre, detta allora, della *Marina*, probabilmente intendendo la torre e la porta di Stampace (**tav. I,D**); proseguono verso il cd. *Torreon grande* che corrispondeva alla torre e alla porta di Sant'Agostino (**tav. I,E**), poi ad est verso la darsena (**tav. I,15**), alla fine dell'odierna via Barcellona (all'epoca *Carrer de Barchinona*) (**tav. I,16**), dove si trovano la porta del molo e la relativa torre, adibita ad abitazione del guardiano del porto, per poi continuare fino alla porta detta *de Jesus* (**tav. I,G**). Da qui risalgono verso il Castello costeggiando l'attuale viale Regina Margherita fino alla porta compresa in un bastione, che dà accesso al quartiere di Villanova, chiamata *d'en Lesques* o della Costa (**tav. I,H**), in prossimità dell'incrocio con Piazza Martiri (Figus, 2015, p. 276, con relativa bibliografia).

Il *Carrer de Barchinona*, una delle vie cardine della Lapola unisce il porto con Sa Costa (oggi via Manno) (**tav. I,17**), presso la chiesa e l'ospedale di Sant'Antonio (**tav. I,18**), diretta verso la porta del Leone. Un'altra via cardine è *Ruga de Is Morus* (via Napoli) (**tav. I,19**) (Figus, 2015, pp. 276-277).

L'impronta catalana viene suggellata dalla decisione di "erigi et dotari in Lapola Calari" una chiesa dedicata a S. Maria della Vittoria, più volte invocata secondo la *Cronaca* del Muntaner (cap. 290) durante l'azione militare, per ringraziare dell'aiuto dato nella conquista dell'isola. Probabilmente in corso d'opera si ritiene opportuno mutare l'intitolazione in favore della santa "nazionale" Eulalia<sup>19</sup>. L'attuale edificio nella fisionomia acquisita con l'ampliamento planimetrico ricevuto nel Cinquecento (**tav. I,20**), quando vengono aggiunte le navate e le cappelle laterali<sup>20</sup>, rispondendo alle esigenze della liturgia post tridentina, ha sostituito la chiesa catalana, probabilmente da identificare con

<sup>19</sup> Come suggerito in Urban, 2000, p. 49. Cfr. inoltre Cioppi, 2012, p. 187; Martorelli, 2013a, p. 259; 2015d, p. 479; 2017b, p. 68.

<sup>20</sup> Nonne, 2020, p. 93 (con ulteriori referenze bibliografiche).

quella disegnata nella pianta nella *Sardinia brevis historia* di Sigismondo Arquer (2007, p. 29) su un poggio in rilievo rispetto al resto del quartiere della Marina.

Le indagini condotte dal 1990 al 2008 nella zona sottostante hanno restituito – come è noto - un quartiere della città tardoromana e bizantina, abbandonato verosimilmente nel X secolo, quando *Carales* subì quel processo di desertificazione attestato in numerosi centri urbani nell’altomedioevo (Martorelli, 2015e, p. 193). I ruderi rimasero sepolti per secoli sotto cumuli di terra, creati dall’azione antropica e da agenti naturali, che formarono un colle<sup>21</sup>. Ad un certo momento la sommità viene livellata in modo da creare un nuovo piano orizzontale, oggi ancora ben leggibile in parete nell’area archeologica, sul quale si impianta un edificio, di cui rimane solo un accenno della fondazione del lato ovest e dei contigui limiti nord e sud (fig. 1).

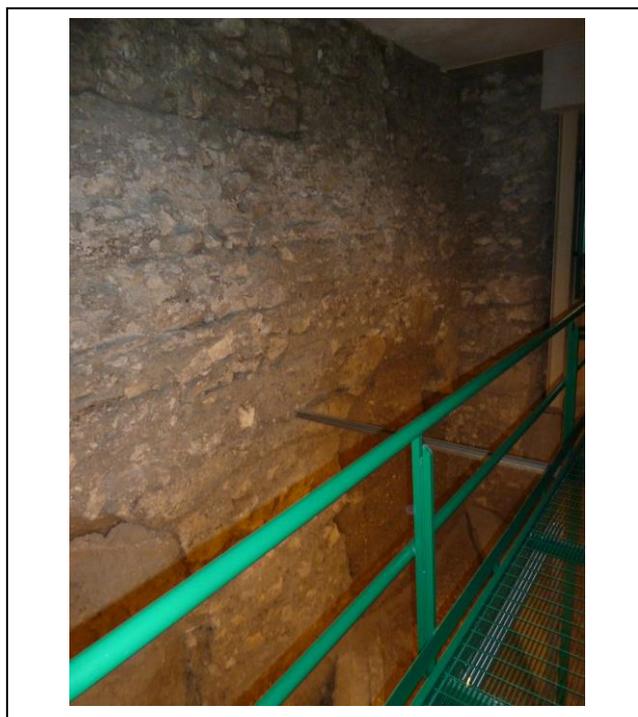


Fig. 1. Area archeologica sotto la chiesa di S. Eulalia alla Marina: resti di pareti forse riconducibili alla chiesa fondata dai Catalani subito dopo la conquista di Cagliari (foto dell’A.)

---

<sup>21</sup> Martorelli - Mureddu, 2013, p. 210 (con bibliografia precedente).

Durante lo scavo è stato rinvenuto dalla parte opposta un muro probabilmente pertinente a questa fase, insieme a frammenti di ceramica a lustro metallico ascrivibili al XIV secolo (fig. 2)<sup>22</sup>.



Fig. 2. Area archeologica sotto la chiesa di S. Eulalia alla Marina: frammento di recipiente ceramico in blu e lustro di manifattura iberica (foto dell'A.).

Tali resti sembrano delimitare un ambiente rettangolare, che ha l'ampiezza della navata centrale della chiesa cinquecentesca (fig. 3) , assimilabile per dimensioni agli edifici ad aula unica di epoca catalano aragonese, come S. Agata a Barcellona (Giammusso, 2015, p. 198), S. Giacomo nella stessa Cagliari, a Villanova (Martorelli, 2013a, pp. 248-249), e S. Maria sul colle di Bonaria (fig. 4), parrocchiale del primo insediamento catalano a Cagliari, antecedente alla conquista di Castel di Castro (figg. 3-5) (Pillittu, 2014, pp. 298-299; Giammusso, 2015, pp. 195-196).

Il nuovo edificio si inserisce nelle maglie di una griglia urbanistica ad assi ortogonali e paralleli fra loro e alla linea di costa, ben diversi dall'andamento NE-

---

<sup>22</sup> Martorelli, 2013a, pp. 261-265; 2017b, pp. 70-74; Mureddu D. in Martorelli-Mureddu, 2020, p. 250. I reperti ceramici sono esposti nell'area archeologica sottostante la chiesa di S. Eulalia.

SW e NW-SE del reticolato stradale antico<sup>23</sup>. Il *Llibre de deu i deig*, libro contabile scritto dal mercante catalano Joan Benet residente a Cagliari, relativo agli anni 1334-1338, si apre con l'invocazione a Dio, Maria e S. Eulalia (Martorelli, 2017b, p. 76). La fondazione della chiesa "nazionale" rappresenta un momento significativo, non solo per l'introduzione di un nuovo culto di matrice catalana, ma anche per il ruolo fortemente attrattivo nella città e per il legame con la madrepatria Barcellona.

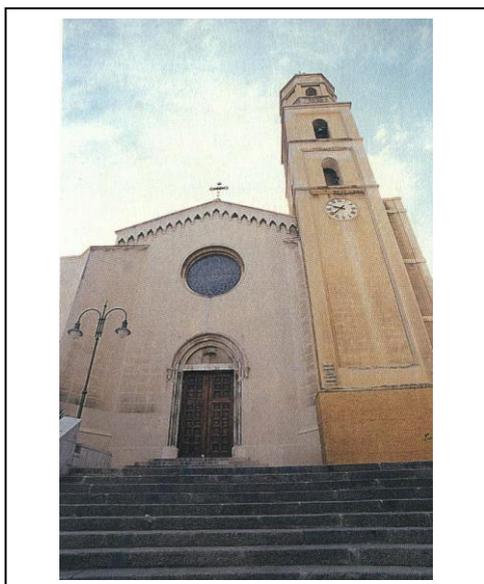


Fig. 3. Chiesa di S. Eulalia alla Marina  
(foto dell'A.).

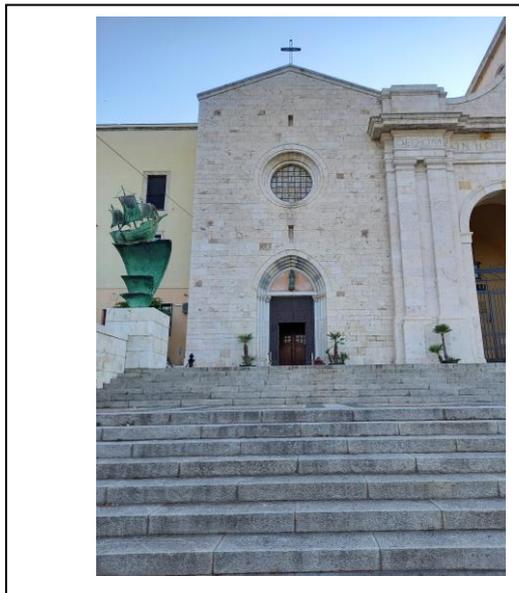


Fig. 4. Santuario di Nostra Signora di  
Bonaria (foto dell'A.).

### 3. Il nuovo volto di Castello

Il Castello e le altre due appendici non registrano sostanziali ed altrettanto evidenti modifiche nel reticolo stradale (che però si adegua ai tempi con una rinnovata

---

<sup>23</sup> Il modello dell'isolato quadrangolare si ispira a tradizioni iberiche e francesi (Cadinu, 2008, p. 165; Figus, 2015, pp. 274-275). Sull'andamento delle strade dell'antica *Carales* si rinvia a Martorelli, 2015e, p. 181.

toponomastica in catalano) (Cioppi, 2012, pp. 184-185), né nella delimitazione dell'area urbana, racchiusa nel circuito murario allestito dai Pisani, che ne mantiene la fisionomia. Tuttavia, i Catalani intervengono nella ristrutturazione delle mura (Cioppi, 2012, p. 184; Soro, 2020, p. 168): il lato sud delle fortificazioni del Real *Castell de Càller* è raffigurato tra il XIV e il XV secolo nel *Compartiment o Repartimiento de Sardenya* conservato presso l'Archivio della Corona di Aragona a Barcellona (fig. 5).

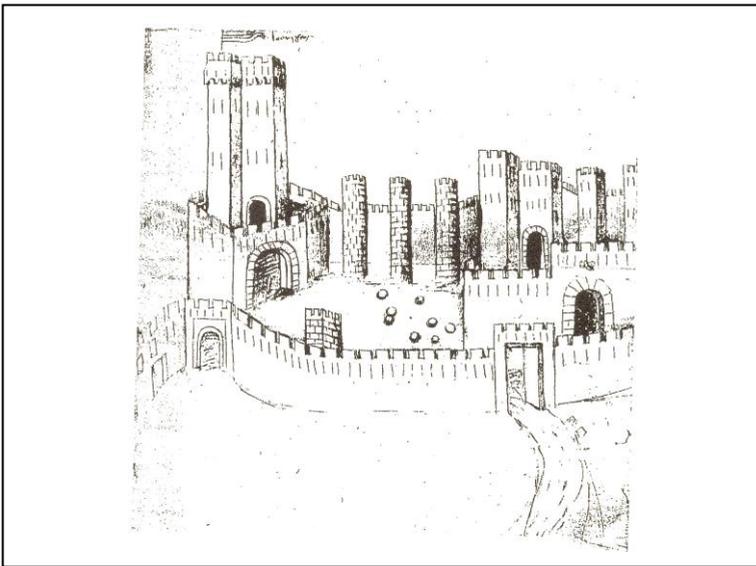


Fig. 5. Disegno del lato meridionale delle fortificazioni del Real *Castell de Càller*, raffigurato tra il XIV e il XV secolo nel *Compartiment o Repartimiento de Sardenya* conservato presso l'Archivio della Corona di Aragona a Barcellona (da Nonne 2015-2016).

I documenti forniscono dati abbondanti per ricostruire l'edilizia sul Castello, anche se molti edifici non sono sopravvissuti. La novità è rappresentata dal Palazzo Regio sulla piazza principale, in una forma ben diversa dall'attuale, necessario per ospitare il rappresentante del re (Cioppi, 2012, p. 186), e dal Palazzo di città, sede della magistratura cittadina istituita dai sovrani catalano aragonesi (Oliva, 2019). Nei pressi dovevano essere anche la casa del *veguer*, che includeva le

carceri e i luoghi di tortura (Martí Sentañes, 2017, p. 132), e gli uffici per la pesatura (Figus, 2015, p. 280).

#### 4. *La facies religiosa*

La sfera religiosa mantiene il fulcro nella cattedrale, in Castello, vicina al *Palatium*, dove si esplica il ruolo di sede arcivescovile del regno. Con i Catalani e gli Aragonesi riceve numerosi interventi strutturali, tra cui la *capilla* aragonese (cd. Cappella della Sacra Spina), a destra dell'altare, speculare alla cappella pisana (fig. 6), con un'evidente connotazione ideologica, accentuata dallo stemma che ha lo scudo con i pali d'Aragona (fig. 7) e dall'immagine di Sant'Eulalia nella chiave della volta costolata (fig. 8) (Anedda, 2012, p. 17; Martorelli, 2017b, p. 76; Nonne, 2020, p. 30).

In un tessuto di chiese già attive in età pisana poche sono le nuove fondazioni su committenza iberica: oltre alle già ricordate S. Maria sul Colle di Bonaria e S. Eulalia in *Llapola*, si annovera la chiesa di S. Giacomo, citata nel 1346 nelle *Ordinazioni*, parrocchiale del sobborgo di *Villanova*, affacciata su una piazza detta almeno dal 1355 *platea Sancti Jacobi*, oggi in forme tardogotiche (Nonne, 2015-2016, pp. 843-845). Nel 1338 il sovrano Pietro IV comunica all'arcivescovo cagliaritano la costruzione di una casa di cura per i poveri con i proventi delle offerte della popolazione: l'ospedale di S. Antonio di Lapola, presso la chiesa omonima in *Sa Costa* (via Manno), per malati, «*vecchi, invalidi, cronici, anormali, malati di mente, tubercolotici*», dotato della ruota per i neonati abbandonati (Tasca, 2020, pp. 39-40; Rapetti M. in Fadda - Rapetti, 2020, pp. 197-200).

Anche i monasteri ricevono modifiche strutturali, indirizzate verso lo stile gotico catalano: alcune testimonianze sono visibili nel convento di S. Francesco, edificato nell'appendice di Stampace nel 1274, e in quello di S. Domenico a Villanova (Pillittu, 2014, pp. 302-304; Giammusso, 2015, pp. 188-189). L'intervento più sensibile si ha, però, nel tentativo di "catalanizzare" gli Ordini mendicanti: a S. Domenico entrano religiosi aragonesi<sup>24</sup>; il monastero femminile di S. Margherita nell'appendice di Stampace sostituisce la comunità benedettina con Clarisse e

---

<sup>24</sup> Un intento esplicitato già nella *Cronaca* di Ramon Muntaner (cap. 287). Cfr. inoltre Turtas, 1999, p. 307; Martorelli, 2010, p. 70; Carta - Porcella, 2012, p. 348; Martorelli, 2013a, p. 249.; Carta - Biccione, 2016, p. 126.

viene privato dei beni con l'arrivo degli Aragonesi<sup>25</sup>. Nel 1363 Pietro IV per porre fine al degrado affida all'ordine di San Giorgio de Alfama l'antico cenobio di S. Saturnino, che fin dall'inizio i nuovi dominatori avevano incluso nei loro possedimenti, all'interno della cittadella di Bonayre (*supra*, nota 13), ma i cavalieri non ne entrano mai in possesso (Boscolo, 1958, pp. 131-132). Di istituzione catalana è, invece, l'Ordine dei Padri Mercedari, stanziati sul Colle di Bonaria, che diventano i custodi del culto della Vergine (Meloni, 2019, pp. 83-84). Il clero sembra essere ancora in prevalenza sardo, con elementi provenzali e italiani, ma gli arcivescovi di Cagliari e Torres giungono dai territori della Corona d'Aragona (Turtas, 1999, p. 307).

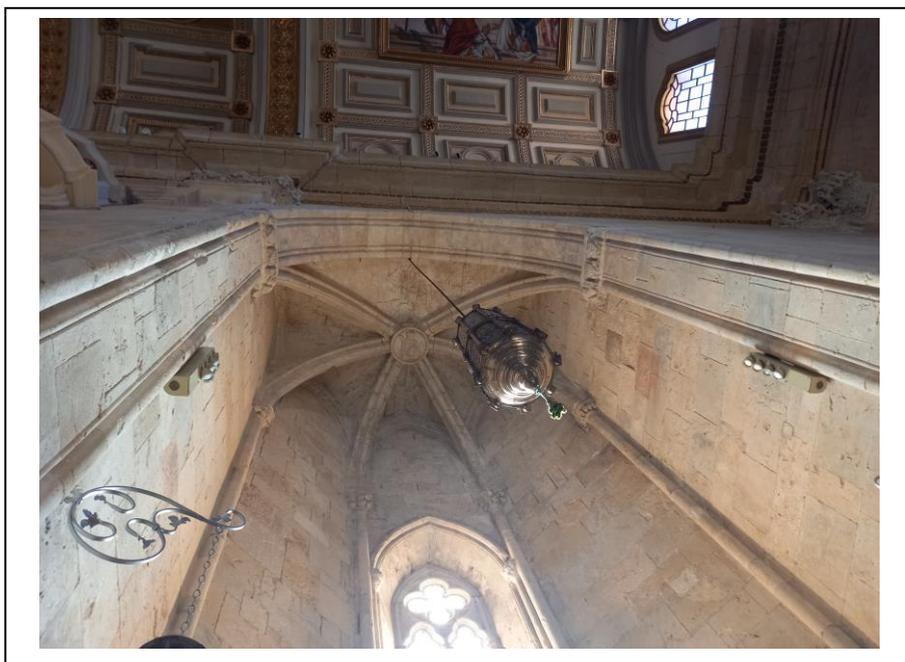


Fig. 6. Cattedrale di S. Maria in Castello: cappella aragonese con volta costolata (foto dell'A.).

<sup>25</sup> Martorelli, 2012, p. 704; Nonne, 2015-2016, pp. 933-941. Le Clarisse ebbero molte controversie con i nuovi arrivati (Meloni M.G. in Meloni *et alii*, 2017, p. 99).

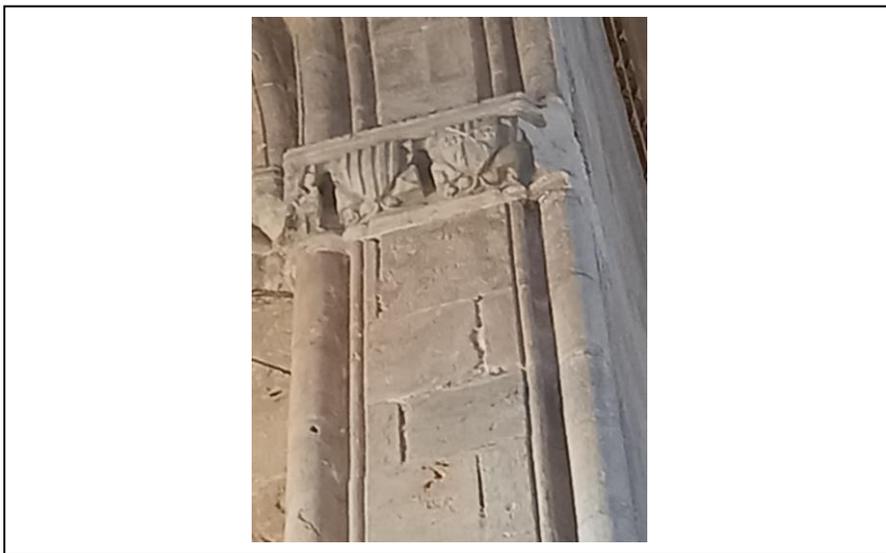


Fig. 7. Cattedrale di S. Maria in Castello: cappella aragonese con scultura raffigurante i pali d'Aragona (foto dell'A.).



Fig. 8. Cattedrale di S. Maria in Castello: cappella aragonese con medaglione posto come chiave di volta raffigurante forse S. Eulalia (foto dell'A.).

## 5. L'edilizia residenziale

L'edilizia privata è abbastanza documentata in Castello e consiste in *cases* (Figus, 2015, pp. 279-280), che non sembrano ricevere sensibili modifiche strutturali al momento della conquista e nei decenni successivi, quando vengono assegnate ai Catalani provenienti da Bonayre. Nel 1386 un rogo, che distrugge ben 130 case, offre il pretesto per un rinnovamento. Dalle fonti e dall'analisi stratigrafica dei paramenti murari non risulta un modello univoco, ma si sa di abitazioni con botteghe, portici, arcate, edificate in pietra, anche *solariate* (Mei - Serra, 2019, pp. 166-168, 172, 181).

Minori informazioni si hanno, invece, relativamente alle appendici, dove l'esame dei lacerti residui ha rivelato l'uso di grossi blocchi in pietra forte, talvolta di recupero probabilmente anche dalle mura della città antica. In generale le dimore erano di forma parallelepipedica, con dimensioni modeste, spesso sviluppate in verticale su diversi piani, in connessione con le attività svolte dai rispettivi abitanti. Gli *alberches*, invece, potevano unire più unità edilizie, abitative, commerciali o di deposito (Mei - Serra, 2019, pp. 178, 180).

### 5.1 Il quartiere ebraico

In Castello risiede anche la comunità ebraica, che con i nuovi dominatori vede un deciso incremento demografico e un'estensione nel tessuto urbano. Secondo la consuetudine della casa reale aragonese, durante le operazioni di attacco alla Sardegna nel 1323 insieme al sovrano giungono a Cagliari anche alcuni medici ebrei, che al momento della cacciata dei pisani si trasferiscono in Castello (Tasca, 2015, pp. 839-840; Olla Repetto, 2016, p.461).

Dai documenti conservati nell'Archivio della Corona d'Aragona si apprende che ad Abram Abrafonta e Juceff Vidal fra il 1328 e il 1331, per speciale concessione del governatore reale, si assegnano una casa nella *Via de l'Orifayn* (tav. I,22), meglio nota nella parte superiore come *Via de la Fontana*, dove erano soliti dimorare ancor prima che il Castello cadesse in mano aragonese (Tasca, 2015, p. 841).

Nel 1332, ebrei catalani, aragonesi, maiorchini e valenzani si trasferiscono a Cagliari, *causa populandi*, organizzando vere e proprie comunità e creando un quartiere riservato (la *juharia*), attestato nelle fonti dal 1346<sup>26</sup>. Alla metà del XIV

---

<sup>26</sup> La *Juharia* è menzionata per la prima volta nelle *Ordinazioni* (Pinna, M. 1929, cap. CXXIII). Cfr. anche Tasca, 2015, pp. 837-838; Olla Repetto, 2016, pp.462-463; Tasca, 2017, pp. 167, 173-174.

secolo, l'*aljama* (la comunità) conta 200-250 individui (pari ad 1/20 della popolazione del Castello) appartenenti a ogni classe e ordine sociale: ricchi mercanti e medici (la fascia più elevata, *man mayor*), piccoli commercianti (la classe media, *man mitjana*), artigiani, quali sarti, fabbri, capomastri, conciatori, falegnami, maniscalchi, calzolai, bottegai, venditori ambulanti e ferrai, che trafficano il ferrovecchio e perfino gli spilli (*man menor*) (Tasca, 2015, p. 843).

#### 6. L'attività mercantile e produttiva

Anche il porto è oggetto di attenzione da parte di Alfonso, come si comprende dall'impegno nella riqualificazione dell'Appendice di *LLapola*. Nel 1325 durante l'assedio ordina di costruire una nuova palizzata (**tav. I,23**) chiudibile con catena per ampliarne la portata, a vantaggio delle navi militari, che poi risistema nei decenni successivi alla conquista<sup>27</sup>.

Nella politica economica catalana la cosiddetta *Ruta de las Islas* la Sardegna è necessaria per la sopravvivenza delle Baleari e della stessa Barcellona, per le sue materie prime, ma soprattutto per le produzioni alimentari (Milanese, 2015, p. 605). Per il buon andamento dei traffici via mare viene introdotto, come a Barcellona, il *Consolato del Mar*, compilato nel corso del XIV secolo per le pratiche marittime (Tanzini, 2015, pp. 965-966). L'infante Alfonso nel 1326 crea la figura del mostazzaffo, *amostassen*, magistrato annonario incaricato di vigilare sulla qualità dei prodotti in commercio, punire le frodi, calmierare il prezzo, ispezionare i pesi e le misure, risolvere le controversie sorte in materia di mercato e tutelare l'igiene pubblica (C. Tasca in Fadda *et alii*, 2017, p. 294).

Cagliari ha un ruolo di piazza fondamentale per l'importazione e l'esportazione e intense rapporti con i principali porti catalani (Milanese, 2015, p. 606; Petrucci, 2016, pp. 511-512). Nell'arco temporale coevo e di poco successivo alla conquista (anteriormente all'anno della peste, 1348) le condizioni di vita sembrano buone, il traffico commerciale piuttosto vivace e in linea con quanto si riscontra in altre regioni mediterranee. Il *Llibre de deu i deig* sopra ricordato, che permette di avere uno spaccato della vita quotidiana di *Callar*, dà l'idea di una città vivace al centro

---

<sup>27</sup> La *palissada* si vedeva al momento della conquista, come riferisce la *Cronaca* del Muntaner (cap. 30; Corda, 2013, p. 320). Cfr. anche Figus, 2015, p. 273; Oliva, 2016, p. 161; Cadinu, 2019, p. 63.

di una rotta che unisce Pisa e Barcellona importanti centri nella politica economica del tempo.

Il livello qualitativo dei manufatti e una accresciuta varietà di tipi funzionali denotano uno standard discreto (Molinari, 2016, p. 13). I contesti indagati archeologicamente restituiscono produzioni ceramiche italiane toscane (maiolica arcaica, graffita arcaica tirrenica) a S. Domenico (Carta - Porcella, 2012, p. 350), giare e un catino dal Porto Canale (Sanna - Soro, 2013, p. 784), ma anche islamiche in Vico III Lanusei (Pinna F in Martorelli - Mureddu, 2006, p. 201) (tav. I,24), associate a ceramiche iberiche in verde e bruno, lustro metallico, blu e blu e lustro (maioliche), invetriata verde (Terra verde), invetriata dell'Uzège, ad esempio nell'area del Bastione di S. Caterina (Cisci, 2007-2012, p. 162) (tav. I,25); sotto la chiesa del S. Sepolcro, alla Marina (Carta -Biccone, 2016, p. 126; Carta, 2018, p. 284) (tav. I,26); sotto la chiesa e il Convento di S. Domenico, in un contesto che sembra circoscritto tra la fine del XIII e i primi decenni del XIV<sup>28</sup>; nell'area di Vico III Lanusei, in una discarica (R. Carta in Martorelli - Mureddu, 2006, pp. 201, 237-238; A.P. Deiana in Martorelli - Mureddu, 2006, pp. 225-234; Carta - Biccone, 2016, p. 127). Manufatti iberici, databili agli inizi del XIV, giacevano in strati di accumulo nelle grotte del Colle di Bonaria, dove come ricordato si stabilirono i Catalani al loro arrivo (Carta - Biccone, 2016, p. 127). Nella baia prospiciente la basilica di Bonaria è stato indagato un relitto databile al XIV-XV secolo, povero di reperti, che ha restituito porzioni dello scafo (*Bonaria 1*), di un tipo usato tra gli altri dai Catalani anche per bloccare le navi e depredarle (Soro - Sanna, 2020, pp. 185-186).

Il prodotto interno, invece, è costituito soprattutto da grano; metalli, come l'argento, in parte destinati all'esportazione; ma in generale finalizzati alla monetizzazione nel tentativo di rendere l'isola il centro di una ambiziosa politica monetaria, potenziando già nei primi anni dopo la conquista la zecca di Cagliari (Cioppi, 2012, pp. 57-59). Il *Coeterum* con cui nel 1327 Giacomo II estende i privilegi di Barcellona al Castello di Cagliari, alle sue appendici e alla fascia periurbana, elevando questa come altri centri urbani al ruolo di "città regia" (Palomba, 2000, pp. 162-163; Cioppi, 2012, p. 182; Oliva, 2013, pp. 101-102; 2016, pp. 167-168), contemplava per le città sarde anche il diritto di zecca. In realtà è Iglesias a

---

<sup>28</sup> Carta - Porcella, 2012, p. 352; Carta-Biccone, 2016, p. 126: si è ipotizzato che fosse pertinente ad una struttura anteriore al convento e poi ai primi anni di vita dello stesso, forse sigillato per la peste del 1348.

provvedere, fino a quando Alfonso V (inizi del XV secolo), concede il diritto a diverse città (R. Martorelli in Martorelli - Mureddu, 2006, p. 338).

L'amministrazione regia cura la produzione, il trasporto e il commercio all'ingrosso e al dettaglio dalle saline di Cagliari (Nonne, 2017, pp. 146-147).

La vendita del pesce viene regolamentata dalle *Ordinazioni*, che distinguono fra pescato di mare e di stagno. I molluschi come le ostriche estratte fra i pali del porto, con murene, occhiate, orate, salmoni, sogliole, spigole e triglie, sono destinati alle classi elevate, mentre il ceti medio e la terza fascia sociale consumano i più economici calamari, acciughe, delfini, gronchi, muggini, polpi, sardine, seppie e tonno. La *Pescateria* è l'unico luogo, in città, deputato alla vendita e si trova in Castello. Il pesce salato, come gronchi, sardelle, viene invece distribuito in botteghe, sempre in Castello, ma messo a disposizione degli abitanti della città e delle sue appendici per tre giorni consecutivi, senza guadagni aggiuntivi sul prezzo di vendita (Tasca C. in Fadda *et alii*, 2017, pp. 288-293).

### 7. La società

Le fonti registrano nomi di imprenditori barcellonesi, valenzani, maiorchini e perpignanese, allettati da un commercio a vantaggiose condizioni fiscali e dalla prospettiva di acquisire terre in feudo, che fondano società con i concittadini di Castell de Càller. Non mancano rappresentanti di famiglie imprenditoriali, soprattutto fiorentine (Cioppi, 2012, p. 52; Figus, 2015, p. 273; Petrucci, 2016, pp. 517-518; Tognetti, 2017, pp. 60-61).

L'affluenza di individui provenienti da diversi paesi per ragioni commerciali, insieme alla politica di ripopolamento voluta dal sovrano, modifica la compagine sociale. I ruoli dirigenziali spettano ad un *alter ego* del re (il *governador general*), sostituito dal *vegeur* in caso di assenza da Cagliari, supportato da un'aristocrazia di matrice iberica, all'interno della quale si scelgono i consiglieri (*consellers*) (Figus, 2015, pp. 287-288; Oliva, 2016, pp. 169-177; Cioppi, 2017, pp. 81, 87-88). Anche se non mancano sardi, i governanti affidano compiti ai sudditi iberici (*oficials*) (Oliva, 2013, p. 92, Cioppi, 2017, pp. 79, 85). Importante è l'ufficiale del porto (Figus, 2015, p. 289); i notai, almeno all'inizio, sono di 'nazionalità' pisana, parificati ai cittadini iberici, anche per la difficoltà di trovare notai disposti a trasferirsi nell'isola (Fadda, 2015, p. 523).

Nella *communitas* cittadina, l'elemento catalano è predominante. Pisani, sardi e stranieri sono ancora obbligati a vivere nelle Appendici e l'accesso al Castello è

vietato durante la notte (dopo la chiusura delle porte), ad eccezione di chi ha un coniuge catalano<sup>29</sup>. In Castello vivono consoli, consiglieri e notai, religiosi, esperti di diritto, ufficiali del porto, procuratori. Nei primi venti anni dopo la conquista del *Regnum* vi risiede anche il ceto mercantile, nel *Carrer dels mercaders*, vicino alla *Platea Communis*, radunato in compagnie o riconoscibile dalle proprie insegne. I patroni delle navi hanno una loro strada, la *Ruga Marinariorum* (Figus, 2015, pp. 273, 284) (tav. I,27).

Il *mercader* commercia all'ingrosso, presta denaro, è responsabile di una società o ne è il fattore; il *botiguer*, piccolo o medio titolare di una bottega, si occupa prevalentemente della vendita al dettaglio di prodotti alimentari e stoffe. Si affiancano fabbricanti di giubbe, speziali, argentieri, biscottai, fornai<sup>30</sup>, merciai, maestri d'ascia, falegnami, locandieri, fabbricanti di *brotxes* (indica nel XIV secolo un tipo di arma con un manico e un oggetto contundente all'estremità attaccato con una catena), pellicciai; è nota una venditrice di galline, galli e uova fresche; infine, domestici, carrettieri, marinai, medici, schiavi orientali, ricamatrici, numerosi sensali di cui due «de Levant», addetti alle merci d'*import/export* che arrivano dall'Oriente, doganieri. Un tessuto sociale ricco e variegato, vivace e disomogeneo, capace di esprimere differenze culturali interessanti circa abitudini di vita che non si limitano al campo degli affari, ma spaziano alla vita sociale e di svago. Poco inferiore ai pisani, numericamente, i sardi, che commerciano soprattutto in tessuti di vario tipo (Figus, 2015, pp. 284-285).

### 8. Lingua e cultura

La composizione sociale produce un mutamento nella sfera culturale. Il catalano gode di maggior uso fra la nobiltà e nell'attività giuridica e amministrativa, ma si parla anche come lingua viva (Fort i Cañellas, 1998, p. 213), insieme ad un sardo infarcito di catalanismi (Martí Sentañes, 2017, p. 140, nota 45) e al volgare italiano (Maninchedda, 2000, p. XXXII).

L'istruzione, già praticata in scuole cittadine, nel nuovo regno si avvale di libri della Catalogna, anche se si sa che Filippo da Pistoia, giurista e professore di

<sup>29</sup> Cioppi, 2012, p. 183; Oliva, 2016, pp. 156-159; Petrucci 2016, pp. 505-508; Martí Sentañes, 2017, p. 139, nota 42. Secondo S. Figus (2015, p. 275), sulla base del *Llibre de deu i deg*, la cesura non fu poi così netta.

<sup>30</sup> Un mestiere praticato anche dalle donne, le *panattare* (Palomba, 2000, p. 168).

retorica proveniente dall'area toscano-emiliana, nel 1343 si spostò a Cagliari (Seche, 2018, pp. 3, 25).

La cultura letteraria, come consuetudine del tempo, fa capo alle istituzioni religiose e fra queste sembra che il Convento di S. Francesco di Stampace possedesse una fornita biblioteca, alla quale si ritiene abbia attinto nel secolo successivo il redattore della *Memoria de las cosas que han acontecido en algunas partes del reino de Cerdeña*, una cronaca anonima degli eventi reali e leggendari accaduti in Sardegna tra il 1005 e il 1479, di impronta filoaragonese<sup>31</sup>. Quando i frati francescani catalani sostituiscono i precedenti, il convento diviene ancora di più un centro culturale importante, insieme a S. Domenico sul versante opposto della città (Maninchedda, 1998a, pp. 233-234; 2000, pp. XXVI-XXVIII, XXXII).

La cattedrale di Cagliari è forse un punto di riferimento della cultura lirica prosodica e melodica legata alla liturgia. Si ritiene che sia giunto in questo momento il genere poetico provenzale, caro ai cavalieri catalani nella madrepatria, forse insieme alla *dansa* per cantare temi religiosi, che dà poi origine ai *goigs* (Gozos), sebbene influssi catalani fossero pervenuti già nel secolo precedente, soprattutto nell'asse Arborea-Catolagna (Maninchedda, 1998a, pp. 217, 220, 227-228), ma non si sa se anche a Cagliari. La cultura liturgica è legata a tanti testi. L'inventario del convento di S. Saturnino nel 1338, redatto dal priore Guglielmo de Bagarnis dopo le conseguenze della guerra, registra molti libri, tra cui un *legendarium*, un feriale e un santorale (Baratier, 1959; Seche, 2018, p. 95).

Nell'edilizia religiosa nuove forme ispirate al gotico catalano sostituiscono il romanico tirrenico, come indicano le chiese di S. Eulalia e S. Giacomo.

### 9. La devozione popolare

Il patrimonio agiografico è incrementato da nuovi culti, "prodotto della considerevole immigrazione di uomini di varie condizioni sociali, artigiani, mercanti, militari e nobili cavalieri, di nazionalità aragonese e catalana che sostituirono integralmente la componente pisana o ligure preesistente nell'isola" (Porrà, 2015, p. 683; cfr. anche Martorelli, 2017b, pp. 77-79).

La figura di Maria, più volte invocata secondo la *Cronaca* del Muntaner durante l'azione militare (*supra*, nota 15; Martorelli, 2015d, p. 481), si arricchisce di

---

<sup>31</sup> Maninchedda, 1998a, p. 233. Il convento e la sua biblioteca subirono gravi danni durante l'assedio di Stampace, che comportò anche il furto di libri (Seche, 2018, pp. 13, 121-122).

appellativi e intitolazioni fortemente connotati in chiave catalana (Porrà, 2015, p. 677; Meloni, 2014; Martorelli, 2017b, p. 78). La giovane Eulalia, forse non ignota in Sardegna<sup>32</sup>, è certamente (re)introdotta con forza con i Catalani. San Giacomo, legato alla penisola iberica, è titolare di un'altra chiesa simbolo dei Catalani. Infine, giungono i santi mercedari, insieme a culti già noti come Giorgio e Michele, che acquisiscono nuova forza per le proprietà guerriere<sup>33</sup>.

L'aspetto religioso è molto forte e sembra che nel Trecento vi siano forme di associazionismo, che solo più tardi si uniranno ad aspetti corporativi laici e di mestiere: forse le *confrarias* erano già attive nel Trecento (Usai G., 2000, p. 197).

#### 10. Luoghi e modalità della sepoltura

Come per l'età pisana, poco si conosce dei luoghi, delle modalità e dei riti della sepoltura, ad eccezione del fatto che la prassi prevedeva l'inumazione negli edifici di culto, o nelle loro vicinanze. Si sa che la chiesa di S. Giacomo era dotata di un chiostro e di un cimitero (Martí Sentañes, 2017, p. 144, nota 55), ma mancano notizie su altri siti.

È noto, invece, che in Castello o, meglio, nelle sue falde, si sviluppa lo spazio funerario dove gli ebrei, dietro esborso di cifre talvolta simboliche, possono liberamente "...ad dictos tumulos faciendos seu constituendos ub iudeorum corpora sepeliantur". Il più antico dei *fossars judeorum* era nel fosso di San Guglielmo (verso il quartiere di Stampace) (tav. I,28), dove nel 1341 Pietro il Cerimonioso concede un cimitero agli Ebrei (Tasca, 2015, pp. 844, 846).

È verosimile che anche a Cagliari la prassi della sepoltura fosse a carico degli ordini mendicanti, soprattutto nei conventi di S. Francesco e S. Chiara, sia perché spesso tali istituzioni accoglievano laici benestanti, che completavano qui il ciclo della vita terrena, sia perché come altrove tali attività generavano proficue entrate.

---

<sup>32</sup> Roberto Porrà (2015, pp. 673-674) ricorda un frammento pergameneo di un lezionario agiografico nell'Archivio storico comunale di Oristano, con un *incipit* della *passio* di Eulalia di Barcellona, datato da G. Mele al XII secolo perché vi si evoca il matrimonio del giudice di Arborea, Barisone I con Agalburza di Bas, parente del conte di Barcellona, nel 1157, ma non è certo il legame con l'evento.

<sup>33</sup> Cfr. Porrà, 2015, pp. 679, 682; Martorelli; 2015d, pp. 474-475, 479, 483-485; 2017b, pp. 65-67, 77-79.

Le rendite delle spese per i funerali, le tombe e i riti furono fondamentali per la sopravvivenza dei singoli conventi<sup>34</sup>.

11. *Qualche riflessione di sintesi sul ruolo del 'momento della conquista' nella facies di Cagliari medievale*

Continuità o rottura? Una città 'nuova'?

Se provassimo ad immaginare cosa vede il navigante quando doppia il Capo S. Elia, la 'nuova' città di Cagliari, governata da Catalani e Aragonesi, deve apparire al primo impatto molto simile al Castel di Castro dei Pisani: un 'contenitore', chiuso e delimitato da possenti mura, dominante sul porto. Quella forma di piazzaforte, che in età pisana aveva iniziato ad assumere con il Castello e le sue appendici, è ormai meglio definita grazie al restauro, al rafforzamento e alla costruzione di nuovi tratti murari.

Ma è entrando nella sua quotidianità che si colgono i segni del cambiamento. La "nuova" città si riflette già nel nome, *Castel de Càller*, che ripristina in versione catalana l'antico toponimo di *Caralis*<sup>35</sup>. Desiderio di creare un rapporto di continuità con una tradizione secolare, oppure semplice volontà di "rottura" con la gestione pisana?

Le appendici definiscono la propria vocazione: direzionale (Castello), artigianale (Stampace), contadina (Villanova), mercantile (Marina). Soprattutto nella riqualificazione di quest'ultima si manifesta il primo segnale della nuova politica, che mira al potenziamento del ruolo della città come porta mediterranea dell'intera Sardegna nella *Ruta des Islas* (Oliva, 2013, p. 115).

---

<sup>34</sup> È quanto emerge da un recente studio di Caroline Bruzelius (2016) su diversi casi dell'Europa medievale.

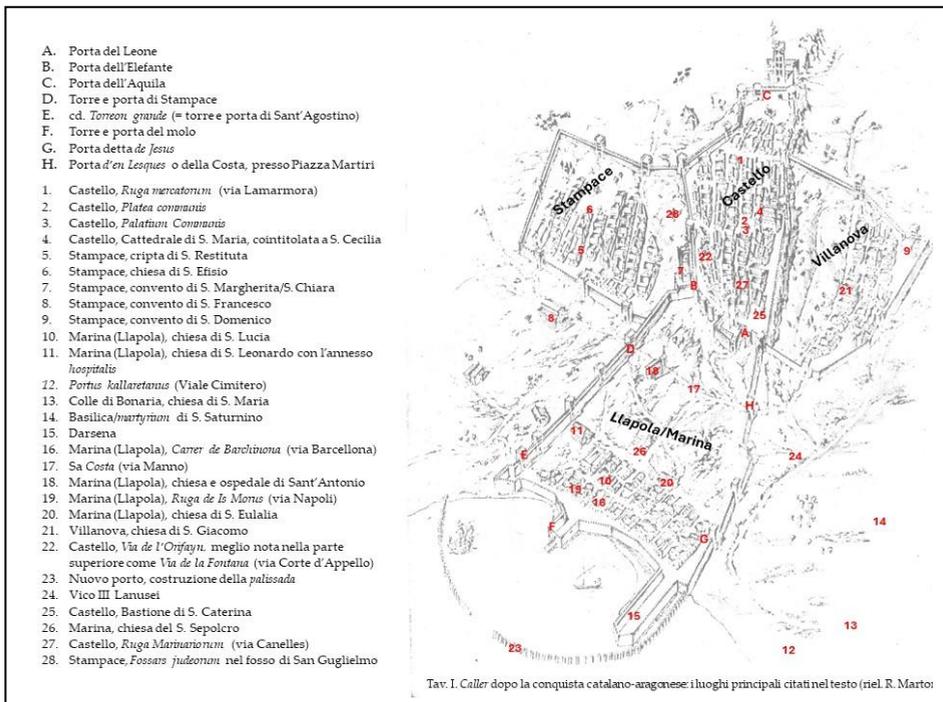
<sup>35</sup> Il toponimo, mutato nei secoli da *Krly*, *Karales*, *Caralis*, si era perduto nell'XI secolo, con il trasferimento nella cittadella lagunare di *Sancta Ygiae*, *Caecilia*, *Giliae*, *Iliae*, mantenendo solo il ricordo nel nome del Giudicato e dell'arcidiocesi. Con i Pisani si sceglie una denominazione più consona alla ubicazione del cuore politico e religioso sul Colle, ovvero *Castrum novum Monti de Castro*, menzionato per la prima volta nel 1215, poi nelle varianti *Castelli de Castri kallaritani* (Fadda, 2001, p. 96), *Castello de Castello* (CDS, I, doc. LXXXVI, p. 363), che tende a stabilizzarsi nella dizione *Castello Castri* (Martorelli, 2015a, pp. 59-60).

*Caller* ha un legame stretto con il contado. Attraverso concessioni di proprietà ai nobili, spesso come ricompensa per i servizi offerti in guerra, il potere centrale si garantisce un sostegno per la difesa, ma nello stesso tempo demanda loro un ampio potere di controllo economico (Cioppi, 2017, p. 83).

La conquista determina certamente una svolta. In quel Trecento che è un secolo complesso, perché alcuni episodi cambiano lo scenario mediterraneo (Molinari, 2016, p. 10), l'arrivo dei Catalani prepara la Cagliari moderna: una città pienamente iberica, ma nello stesso tempo multi-etnica e mediterranea, "perfettamente inserita nella profonda circolazione di uomini, esperienze, culture e mezzi che caratterizza il Mediterraneo tra fine XIV e inizi XV.", quando ha forse acquisito un'identità catalana, ma senza dimenticare la propria realtà sarda (Oliva, 2013, pp. 123, 127). Sandro Petrucci (2016, pp. 515-519) in un'efficace sintesi ripercorre questo momento di passaggio attraverso le posizioni di diversi studiosi, mettendo in evidenza come al di là dei legami che conducono a ritenere la città "una piccola Pisa" o una "piccola Barcellona", si notino delle rivisitazioni autonomistiche locali.

Certo è che questi anni aprono le porte allo spostamento del baricentro dalle coste della penisola italica alla penisola iberica, dove rimarrà sino al Settecento, per quanto concerne gli aspetti governativi, ma ben oltre per quelli culturali, religiosi, linguistici e letterari.

12. Tavola dei luoghi citati



### 13. Bibliografia

#### Fonti

Baratier, Edouard (1959) 'Inventaire des biens du prieuré Saints-Saturnin de Cagliari dépendant de l'abbaye Saint-Victor de Marseille', in *Studi Storici in onore di Francesco Loddo Canepa*, II, Firenze, pp. 41-74.

Bériou, Nicole - Le Masne de Chermont, Isabelle (a cura di) (2001) *Les sermons et la visite pastorale de Federico Visconti archevêque de Pise (1253-1277)*. Roma: École française de Rome.

CDS = P. Tola, *Codice Diplomatico di Sardegna*, I, 1, a cura di Alberto Boscolo, Francesco Cesare Casula, Sassari: Carlo Delfino Editore 1984.

Cronaca = Meloni, Giuseppe (1999) Ramon Muntaner - Pietro IV d'Aragona, *La conquista della Sardegna nelle cronache catalane*. Nuoro: Ilisso.

#### Studi

Anedda, Damiano (2012) 'Le cappelle medievali della Cattedrale di Santa Maria di Castello a Cagliari. Edificazione, occlusione, restauro', *RiMe. Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea*, 8, pp. 5-34.

Arquer, Sigismondo (2007) *Sardiniae brevis shistoria et descriptio*, a cura di MariaTeresa Laneri. Cagliari: CUEC.

Arru, Maria Grazia - Masala, Franco - Mura, Lucia - Nonne, Claudio (2020), 'Inquadramento storico-topografico dell'area', in Martorelli, 2020, pp. 59-159.

Artizzu, Francesco (1979) *Gli ordinamenti pisani per il porto di Cagliari*. Breve portus Kallaretani (Fonti e studi del Corpus membranarum Italicarum. N.S., 5).

Biccone, Laura - Carta, Raffaella (2013) 'Il commercio della ceramica nella Sardegna tardomedievale', in Simbula - Soddu, 2013, pp. 371-411.

Boscolo, Alberto (1958) *L'Abbazia di San Vittore, Pisa e la Sardegna*. Padova: CEDAM.

Bruzelius, Caroline (2016) 'Predicare, costruire, seppellire. Gli ordini mendicanti e la morte', in Ebanista, Carlo - Rotili, Marcello (a cura di) *Territorio, insediamenti e necropoli fra tarda antichità e medioevo*. Atti del Convegno internazionale di studi

(Cimitile-Santa Maria Capua Vetere, 13-14 giugno 2013). Napoli: Rogiosi Editore, pp. 591-602.

Cadinu, Marco (2008) 'Il nuovo quartiere aragonese sul porto nel primo Trecento a Cagliari', in Cadinu, Marco - Guidoni, Enrico (a cura di) *La città europea del Trecento: trasformazioni, monumenti, ampliamenti urbani*. Atti del Convegno internazionale (Cagliari, 9 e 10 dicembre 2005). Roma: Edizioni Kappa, pp. 162-170.

— (2015) 'Il territorio di Santa Igia e il progetto di fondazione del Castello di Cagliari, città nuova pisana del 1215', in Zedda, 2015b, pp. 95-147.

— (2018) 'I primi disegni di Cagliari dal mare', in Ladogana, Rita (a cura di) *La collezione Luigi Piloni dell'Università degli Studi di Cagliari*. Nuoro: Ilisso Edizioni, pp. 51-62.

— (2019) 'Strutture portuali, architetture e forme urbane medievali tra XI e XIV secolo. Lo spazio tirrenico toscano, la Sardegna, le Isole', in *Infrastructuresportuairesd'èpocamedievali moderna a la MediterràniaOccidental. Rodis. Journal of Medieval and Postmedieval Archaeology*, 2, pp. 57-88.

Carta, Raffaella (2006) 'Ceramica rivestita d'uso domestico (XII-XIX secolo)', in Martorelli - Mureddu, 2006, pp. 199-235.

— (2015) 'Il quadro socio-economico di Cagliari tra la fine del Medioevo e l'epoca moderna attraverso lo studio dei materiali di due scavi urbani: il cimitero di Bonaria e la chiesa di San Sepolcro', in Arthur, Paul - Leo Imperiale, Marco (a cura di) *Atti dell'VII Congresso Nazionale di Archeologia Medievale. Prétirages* (Lecce, 9-12 settembre 2015), Firenze, pp. 257-260.

— (2018) 'Un butto di ceramiche medievali e post-medievali rinvenuto in un pozzo nella chiesa di S. Sepolcro, nel quartiere della Marina a Cagliari', in *Cinquant'anni di studi sulla ceramica e il contributo del centro ligure per la storia della ceramica*. Atti del L Convegno Internazionale della Ceramica (Centro Ligure per la Storia della Ceramica (Savona), 6-7 ottobre 2017). Albisola: Centro Ligure per la Storia della Ceramica, pp. 283-290.

Carta, Raffaella - Biccone, Laura (2016) 'Ceramiche e comunità in Sardegna attraverso l'analisi di alcuni contesti urbani bassomedievali (XIII-XV secolo). Il caso di Cagliari e Sassari', in Ferri, Margherita, Moine, Cecilia, Sabbionesi, Lara (a cura di), *IN&AROUND. Ceramiche e comunità*. Secondo convegno tematico

- dell'AIECM3 (Faenza, Museo Internazionale delle Ceramiche, 17-19 aprile 201).  
Firenze: All'Insegna del Giglio, pp. 125-131.
- Carta, Raffaella – Porcella, Maria Francesca (2012) 'Ceramiche medievali e postmedievali rinvenute nel complesso conventuale di San Domenico', in *La ceramica post-medievale nel Mediterraneo. Gli indicatori cronologici: secoli XVI-XVIII*. Atti del XLIV Convegno Internazionale della Ceramica (Savona, Complesso Monumentale del Priamàr, 27-28 maggio 2011). Albisola: Centro Ligure per la Storia della Ceramica, pp. 347-360.
- Cioppi, Alessandra (2012) *Sardegna. Le strategie dell'invincibilità. Corona d'Aragona e Regnum Sardiniae nella seconda metà del Trecento*. Cagliari: CNR.
- (a cura di) (2013) *Sardegna e Catalogna officinae di identità riflessioni storiografiche e prospettive di ricerca*. Atti del seminario di studi (Cagliari, 15 aprile 2011). Cagliari: ISEM - CNR.
- (2017) 'Il Regnum Sardiniae et Corsicae e il Giudicato di Arborea nel secolo XIV. Il sistema istituzionale tra differenze, similitudini e coincidenze', *RiMe. Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea*, 18, pp. 73-105.
- Cisci, Sabrina (2007-2012) 'Cagliari. Indagini archeologiche presso il bastione di Santa Caterina'. *Quaderni della Soprintendenza per i Beni Archeologici per le province di Cagliari e Oristano*, 23, pp. 155-182.
- Conde y Delgado de Molina, Rafael -Aragò, Antonio Maria Aragò (1984) *Castel de Càller. Cagliari catalano-aragonese*. Cagliari: Edizioni Della Torre.
- Corda, Daniele (2012) 'Castel de Bonayre: riscontri archeologici e problemi topografici a Cagliari in età catalano-aragonese', in *Ricerca e Confronti 2010*, Atti delle giornate di studio di archeologia e storia dell'arte a 20 anni dalla istituzione del Dipartimento di Scienze archeologiche e storico-artistiche dell'Università di Cagliari (Cagliari, Cittadella dei Musei, 1-5 marzo 2010). *ArcheoArte. Rivista on line del Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storico Artistiche dell'Università degli Studi di Cagliari*, supplemento, 1, pp. 517-541.
- (2013) 'L'utilizzo delle fonti scritte in relazione alla ricerca archeologica. La Crònica di Ramon Muntaner', in Cioppi, 2013, pp. 315-349.
- Coroneo, Roberto (1993) *Architettura romanica dalla metà del Mille al primo '300*. Nuoro: Ilisso.

- (2004) 'Il "Romanico d'importazione" in Sardegna e in Corsica: crisi e validità di un modello storiografico', in Quintavalle, Arturo Carlo (a cura di) *Medioevo: Arte lombarda*. Atti del IV Convegno internazionale di studi (Parma, Auditorium Palazzo Sanvitale, 26-29 settembre 2001), Milano: Electa, pp. 440-456.
- Della Marmora, Alberto (1868) *Itinerario dell'isola di Sardegna*, tradotto e compendiato con note dal canon. Giovanni Spano, I. Cagliari: A. Alagna.
- Deplano, Carla (2008) *Laboratorio del paesaggio urbano. Analisi storico morfologica del quartiere di Castello in Cagliari*. Monfalcone (Gorizia): Edicom Edizioni 2008.
- Fadda, Bianca (2001) 'Le pergamene relative alla Sardegna nel diplomatico della Primaziale dell'Archivio di Stato di Pisa'. *Archivio Storico Sardo*, XLI, pp. 7-354.
- (2015) 'Notai a Cagliari tra Pisani e Aragonesi: Leonardo Romano (1294-1345)', in Gallinari- Sabaté i Curull, pp. 511-545.
- Fadda, Bianca - Rapetti, Mariangela (2020) 'Le strutture di assistenza ospedaliera', in Martorelli -Mureddu, 2020, pp. 195-205.
- Fadda, Bianca - Rapetti, Mariangela - Tasca, Cecilia (2017) 'Pesca, pescatori e pescivendoli nella Sardegna medievale: concessioni e normative', in Martorelli - Muresu, 2017, pp. 273-300.
- Figus, Simonetta (2015) 'Il Castel de Caller catalano-aragoneso quale appare dal *Llibre de deu i deg* di Johan Benet, mercante di Barcellona', in Zedda, 2015b, pp. 271-311.
- Fort i Cañellas, Maria Rosa (1998) 'Notes lingüístiques a uns documents catalans de Sardenya (s. XIV)', in Maninchedda, 1998, pp. 201-213.
- Gallinari, Luciano - Sabaté i Curull, Flocel (a cura di) (2015), *Tra il Tirreno e Gibilterra un Mediterraneo iberico?*, II. *Europa e Mediterraneo. Storia e immagini di una comunità internazionale*, 33. Cagliari - Milano - Roma: CNR – ISEM.
- Giammusso, Federico Maria (2015) 'Strutture preesistenti come appoggio per le absidi a Cagliari nel XIV secolo', in Nobile, Marco Rosario - Sutura, Domenica (a cura di) *L'abside costruzione e geometrie. The apse construction and geometry*. Palermo:Caracol, pp. 187-203.
- Ingegno, Alfredo (a cura di) (1993) *Santa Chiara. Restauri e scoperte*. Cagliari: Pisano.

- Lafuente Gómez, Mario (2020) 'La conquista y colonización de Cerdeña por la Corona de Aragón. Historiografías nacionales, investigaciones recientes y renovación Interpretative, *RiMe. Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea*, 6, pp. 105-145.
- Maninchedda, Paolo (1998a) 'Sui rapporti tra la poesia popolare sarda e la tradizione lirica provenzale e catalana', in Maninchedda, 1998, pp. 214-235.
- (1998b) *La Sardegna e la presenza catalana nel Mediterraneo*. Atti del VI Congresso (III Internazionale) dell'Associazione italiana di Studi Catalani (Cagliari, 11-15 ottobre 1995). Cagliari: CUEC.
- (a cura di) (2000) *Memoria de las cosas que han acontecido en algunas partes del reino de Cerdeña*. Cagliari: CUEC.
- Martí Sentañes, Esther 2009 'L'empremta catalana en la cultura sarda. Història, institucions, art, llengua i tradicions populars', *RiMe. Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea*, 2, pp. 13-30.
- (2013) 'El poder urbano en clave identitaria. Notas sobre las oligarquías catalano-aragonesas a través del Llibre Verd de Cagliari', in Cioppi, 2013, pp. 387-431.
- (2017) 'Arquitectura e identitat catalanas en Cagliari: elementos para nuevas propuestas culturales', *RiMe. Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea*, 18, pp. 125-156.
- Martorelli, Rossana (2009) 'Archeologia urbana a Cagliari. Un bilancio di trent'anni di ricerche sull'età tardoantica e altomedievale'. *Studi Sardi*, XXXIV, pp. 213-237.
- (2010) 'Insediamenti monastici in Sardegna dalle origini al XV secolo: linee essenziali', in *RiMe. Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea*, 4, pp. 39-72.
- (2012a) '*Krly-Villa Sanctae Igiae* (Cagliari). Alcune considerazioni sulla rioccupazione dell'area urbana di età fenicio-punica in età giudicale', in Del Vais, Carla (a cura di) *EPI OINOPA PONTON*. Studi sul Mediterraneo antico in ricordo di Giovanni Tore. Oristano: S'Alvure, pp. 695-714.
- (2012b) *Martiri e devozione nella Sardegna altomedievale e medievale*. Cagliari: Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna.

- (2013a) 'Un decennio di ricerche archeologiche sulla Cagliari catalano-aragonese: *status quaestionis* e progetti futuri', in Cioppi, 2013, pp. 243-278.
- (a cura di) (2013b) *Settecento-Millecento Storia, Archeologia e Arte nei "secoli bui" del Mediterraneo. Dalle fonti scritte, archeologiche ed artistiche alla ricostruzione della vicenda storica la Sardegna laboratorio di esperienze culturali*. Atti del Convegno di Convegno di Studi (Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio Cittadella dei Musei - Aula Roberto Coroneo, 17-19 ottobre 2012). Cagliari: Scuola Sarda Editrice.
- (2015a) 'Castrum novo Montis de Castro e l'origine della Cagliari pisana: una questione ancora discussa', in Zedda, 2015b, pp. 59-93.
- (2015b) 'Possibili indizi per l'ubicazione della cattedrale paleocristiana di Cagliari', in Martorelli, Rossana, Piras, Antonio, Spanu, Pier Giorgio (a cura di), *Isole e terraferma nel primo cristianesimo. Identità locale ed interscambi culturali, religiosi e produttivi*. Atti dell'XI Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana (Cagliari - Sant'Antioco, 23-27 settembre 2014), I. Cagliari: PFTS UniversityPres, pp. 781-790.
- (a cura di) (2015c) 'Itinerando' senza confini dalla preistoria ad oggi. Studi in ricordo di Roberto Coroneo. Perugia; Morlacchi.
- (2015d) 'La Sardegna e i santi iberici in età tardoantica e medievale. Dinamiche e tempi della diffusione', in Gallinari- Sabaté i Curull, 2015, pp. 469-510.
- (2015e) 'Cagliari bizantina: alcune riflessioni dai nuovi dati dell'archeologia'. *PCA. European Journal of Post-Classical Archaeologies*, 5, pp. 175-199.
- (a cura di) (2017a) 'Cagliari, Santa Lucia. Progetto di indagini archeologiche e di recupero di una delle più antiche chiese della città'. Testi di Marco Cadinu, Stefania Dore, Lucia Mura, Daniela Musio, Laura Soro, Anna Luisa Sanna, Maily Serra, Bernd Sebastian Kamps, Marcello Schirru, Maria Giustina Fanari, Laura Zanini, Rossana Martorelli, Donatella Mureddu. *Layers*, 2, pp. 133-231.
- (2017b) 'Il 'viaggio' dei santi al seguito dei nuovi dominatori nella Sardegna medievale / The 'journey' of saints following the new rulers in MedievalSardinia', in Meloni, Maria Giuseppina (a cura di) *Santi che viaggiano'. Mobilità e circolazione di culti religiosi nel Mediterraneo tra Medioevo ed Età Moderna*. *RiMe. Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea*, 1 (I) n. s., pp. 55-88.

- (2019a) 'Il nuovo volto di Cagliari fra Ottocento e Novecento nascondeva i resti dell'antica *Caralis*', in Floris, Antioco - Lecis, Luca - Macchiarella, Ignazio - Tasca, Cecilia (a cura di) *Sguardi contemporanei. Studi multidisciplinari in onore di Francesco Atzeni*. Perugia: Morlacchi, pp. 251-263.
  - (2019b) 'L'assetto del "quartiere" portuale nella Cagliari bizantina. Dai dati antichi e attuali alcune ipotesi ricostruttive', in Martorelli, Rossana (a cura di) *Know the sea to live the sea. Conoscere il mare per vivere il mare. Atti del Convegno (Cagliari - Cittadella dei Musei, Aula Coroneo, 7-9 marzo 2019)*. Perugia: Morlacchi Editore, pp. 83-98.
  - (2020) 'Raccontare il quartiere attraverso i testi degli antichi e dei moderni: storia degli studi e degli scavi archeologici', in Martorelli -Mureddu, 2020, pp. 13-33.
  - (2022a) 'Atti e misfatti di Benedetta, giudicessa di Cagliari', in Martorelli, 2022b, pp. 12-33.
  - (a cura di) (2022b) *Donne protagoniste nel medioevo sardo*". Sassari: Carlo delfino editore.
  - (c.s.) 'Mura e porti: aspetti della difesa degli abitati urbani marittimi/costieri in età bizantina', in Marazzi, Federico - Raimondo, Chiara (a cura di), *La difesa militare bizantina in Italia (sec. VI-XI)*. Atti del Convegno Internazionale di Studi (15-18 aprile 2021), organizzato dall'Istituto di Studi su Cassiodoro e sul medioevo in Calabria, tenuto in modalità telematica.
- Martorelli, Rossana - Mureddu, Donatella (a cura di) (2006) *Archeologia urbana a Cagliari. Scavi in Vico III Lanusei (1996-1997)*. Cagliari: Scuola Sarda Editrice.
- (2013) 'Cagliari: persistenze e spostamenti del centro abitato fra VIII e XI secolo', in Martorelli, 2013b, pp. 207-234.
  - (a cura di) (2020) *Archeologia urbana a Cagliari. Scavi nella chiesa di Sant'Eulalia alla Marina (17.1). Il quartiere dalle origini ai giorni nostri: status quaestionis all'inizio della ricerca*. Perugia: Morlacchi Editore U.P.
- Martorelli, Rossana - Muresu, Marco (a cura di) (2017) *L'alimentazione nel Mediterraneo dalla Tarda antichità al Medioevo. Dalla Sardegna alla Spagna - Food in the Mediterranean from Late Antiquity to Middle Age. From Sardinia to Spain*. Perugia: Morlacchi Editore.

- Mattone, Antonello (2000) *Corporazioni, gremi e artigianato tra Sardegna, Spagna e Italia nel Medioevo e nell'Età moderna, XIV-XIX secolo*. Cagliari, AM&D.
- Mei, Maria Emanuela - Serra, Maily (2019) 'Stratigrafie murarie dai quartieri storici di Cagliari: il contributo dell'archeologia dell'architettura', in Mele, 2019, pp. 161-187.
- Mele, Maria Grazia Rosaria (a cura di) *Mediterraneo e città. Discipline a confronto*, Milano: Franco Angeli.
- Melis, Rita Teresa (2020) 'Aspetti geografici e geomorfologici dell'area', in Martorelli - Mureddu, 2020, pp. 45-57.
- Meloni, Maria Giuseppina (2011) *Il santuario della Madonna di Bonaria. Origini e diffusione di un culto*. Roma: Viella.
- (2014) 'Culto dei santi e devozione mariana nella Sardegna catalana: il santuario di Bonaria a Cagliari tra fede e identità', in Oliva-Schena, 2014, pp. 209-228.
- (2019) 'Santuari e ordini religiosi tra Medioevo e prima Età moderna', in pp. 75-88.
- (2022) 'Violante Carròs. La vita romanzesca di una nobildonna del Quattrocento', in Martorelli, 2022b, pp. 104-119.
- Meloni, Maria Giuseppina - Oliva, Anna Maria -Schena, Olivetta (a cura di) (2016) *Ricordando Alberto Boscolo. Bilanci e prospettive storiografiche*. Roma: Viella.
- Meloni, Maria Giuseppina -Sitzia, Simonetta - Pala, Andrea - Schirru, Marcello (2017) 'I monasteri delle clarisse a Cagliari e Oristano (secoli XIV-XVI). Fondazione, ruolo sociale, patrimonio artistico' in Colesanti, Gemma Teresa - Garí, Blanca - Jornet-Benito, Núria (a cura di) *Clarissas y dominicas. Modelos de implantación, filiación, promoción y devoción en la Península Ibérica, Cerdeña, Nápoles y Sicilia*, Firenze: University Press, pp. 95-126
- Milanese, Marco (2015) 'Aspetti del commercio catalano medievale in Sardegna. Sistemi di fonti e nuovi sguardi sulle fonti archeologiche, in margine all'enclave di Alghero', in Gallinari - Sabaté i Curull, 2015, pp. 601-624.
- Molinari, Alessandra (2016) 'La "congiuntura del trecento" e le fonti materiali. Note introduttive'. *Archeologia Medievale*, XLIII, pp. 9-16.

- Mura, Lucia - Floris, Rosalba 2020 *'Lo spazio dei morti'*, in Martorelli-Mureddu, 2020, pp. 231-242.
- Nonne, Claudio (2015-2016) *Cagliari nel Medioevo fra passato e futuro. Le "diverse" Cagliari*. Tesi PhD. Università di Cagliari.
- (2017) *'Il ruolo del sale, del vino e della pesca nello sviluppo di una città medievale al centro del Mediterraneo: Cagliari'*, in Martorelli - Muresu, 2017, pp. 133-154.
- (2020) *'La chiesa di Santa Maria di Castello. Analisi delle forme medievali della cattedrale di Cagliari'*. in Usai, Nicoletta –Nonne, Claudio (a cura di) *1618-2018. Quattrocento anni del Santuario dei Martiri nella Cattedrale di Cagliari*. Ghilarza: Iskra, pp. 13-42.
- (2021) *'Le mura della città medievale: difesa e ornamento dei centri urbani. L'area di Cagliari e gli altri contesti urbani della Sardegna bassomedievale'*, in Martorelli, Rossana, Ladogana, Rita, Pasolini, Alessandra, Campus, Simona, Salis, Mauro (a cura di) (2021) *Corpora delle antichità della Sardegna - La Sardegna medievale, moderna e contemporanea. Storia e materiali*. Sassari: Carlo Delfino editore, pp. 15-48.
- Oliva, Anna Maria (2013) *'Cagliari catalana nel Quattrocento. Società, memoria, identità'*, in Meloni, Maria Giuseppina (a cura di) *Élites urbane e organizzazione sociale in area mediterranea fra tardo medioevo e prima età moderna*. Atti del Seminario di studi (Cagliari, 1-2 novembre 2011). Cagliari: ISEM-CNR, pp. 91-133.
- (2016) *'Mobilità sociale, ceti cittadini e potere regio nella Cagliari catalana'*, in Tanzini, Lorenzo - Tognetti, Sergio (a cura di) *La mobilità sociale nel Medioevo italiano. Competenze, conoscenze e saperi tra professioni e ruoli sociali (secc. XII-XV)*. Roma: Viella, pp. 153-179.
- (2019) *'Il palazzo di città tra ombre e luci: primi tentativi di ricostruzione storica'*, in Mele, 2019, pp. 13-30.
- Oliva, Anna Maria - Schena, Olivetta (a cura di) (2014) *Sardegna Catalana*. Barcelona, Institut d'Estudis Catalans.
- Olla Repetto, Gabriella (2016) *'La condizione ebraica della Sardegna aragonese (1323-1492)'*, in Meloni *et alii*, 2016, pp. 457-491.

- Pala, Andrea (2020) 'Arte e architettura dei Francescani e delle Clarisse nelle città della Sardegna medievale (secc. XIII-XIV)', in Sabater Rebassa, Tina, Cerdà Garriga, Magdalena, Juan Vicens, Antònia (a cura di) «*Ciutat és congregació concordant de moltes persones*». *La ciutat a l'etad mitjana*, Palma: Edicions UIB, pp. 367-404.
- Palomba, Antonella (2000) 'Alle origini delle associazioni corporative. Il magistrato civico di Cagliari e l'organizzazione del lavoro artigianale (secoli XIV-XVI)', in Mattone, 2000, pp. 162-187.
- Petrucci, Sandro (2005-2006) *Cagliari nel Trecento. Politica, istituzioni, economia e società. Dalla conquista aragonese alla guerra tra Arborea ed Aragona (1323-1365)*. Tesi PhD. Università di Sassari.
- (2013) 'Caratteri ed evoluzione della società di Cagliari catalano-aragonese nel Trecento', in Simbula - Soddu, 2013, pp. 123-151.
- 'Per una storia politica di Cagliari pisana. I *burgenses Castelli Castri*', in Zedda, 2015b, pp. 207-269.
- (2016) 'Alberto Boscolo e Cagliari medievale: studi e prospettive', in Meloni *et alii*, 2016, pp. 493-519.
- Pillittu, Aldo (2014) 'La civiltà artistica catalana in Sardegna', in Oliva - Schena, 2014, pp. 298-346.
- Pinna, Michele (1929) "Le Ordinazioni dei Consiglieri del Castello di Cagliari del Secolo XIV", in *Archivio Storico Sardo*, XVII, pp. I-XXV, 1-272.
- Pinna, Raimondo (2015) 'Fondazione di Castel di Castro (1215), distruzione di Santa Igia (1258). Un legame inscindibile', in Zedda, 2015b, pp. 148-205.
- Pirinu, Andrea (2013) *Il disegno dei baluardi cinquecenteschi nell'opera dei fratelli Paleari Fratino. Le piazzeforti della Sardegna*. Documenti di Archeologia Postmedievale. Firenze: All'Insegna del Giglio.
- Porrà, Roberto (2015) 'I culti di origine catalana in Sardegna: processi di assimilazione e persistenza', in Gallinari- Sabaté i Curull, 2015, pp. 661-693.
- Putzulu, Evandro (1976) 'Il problema delle origini del *Castellum Castri de Kalari*'. *Archivio Storico Sardo*, XXX, pp. 91-146.

- Sanna, Ignazio - Soro, Laura (2013) 'Nel mare della Sardegna centro meridionale tra 700e 1100 d.C. Un contributo dalla ricerca archeologica subacquea', in Martorelli, 2013b, pp. 761-807.
- Seche, Giuseppe (2018) *Libro e società in Sardegna tra Medioevo e prima età moderna*, Firenze: Leo S. Olschki Editore.
- Simbula, Pinuccia F. (2013) 'Cagliari nella Sardegna tardomedievale', in Simbula - Soddu, 2013, pp. 221-259.
- Simbula, Pinuccia F. - Soddu, Alessandro (a cura di) (2013) *La Sardegna nel Mediterraneo tardomedievale*, Convegno di studio (Sassari, 13-14 dicembre 2012). Trieste: Cerm.
- Soro, Laura (2020) 'Sistemi difensivi nel quartiere della Marina dall'età romana al XIX secolo', in Martorelli - Mureddu, 2020, pp. 163-176.
- Soro, Laura - Sanna, Ignazio (2020) 'Merci e approdi nella Marina di Cagliari: il quadro archeologico subacqueo', in Martorelli 2020, pp. 177-197.
- Tanzini, Lorenzo (2015) 'Le prime edizioni a stampa in italiano del Libro del Consolato del mare', in Martorelli, 2015c, pp. 965-978.
- Tasca, Cecilia (2015) 'I quartieri ebraici nella Sardegna medioevale: la "juharia" di Castell de Caller', in Martorelli, 2015c, pp. 837-854.
- (2017) 'Jews in Sardinia: From Antiquity to the Edict of Expulsion of 1492', in Hobart, Michelle (a cura di) *A companion to Sardinian history, 500-1500*, Leiden-Boston: Brill, pp. 165-176.
- (2020) 'Le fonti documentarie dal 1990 al 2015: venticinque anni di "scavi archivistici"', in Martorelli - Mureddu, 2020, pp. 37-44.
- Tognetti, Sergio (2017) 'L'economia della Sardegna nel tardo Medioevo: spunti di riflessione a margine di nuove ricerche'. *RiMe. Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea*, 18, pp. 55-71.
- Turtas, Raimondo (1999) *Storia della Chiesa in Sardegna: dalle origini al Duemila*. Roma: Città Nuova, 1999.
- Urban, Maria Bonaria (2000) *Cagliari fra Tre e Quattrocento*. Cagliari: CNR.

Usai, Giuseppina (2000) 'L'associazionismo religioso in Sardegna nei secoli XV-XVI', in Mattone, 2000, pp. 191-203.

Usai, Nicoletta (2015) 'Il San Giovanni Battista della Cripta di Santa Restituta a Cagliari. Studio preliminare di un dipinto medievale', in Martorelli, 2015c, pp. 813-835.

Usai, Nicoletta - Dall'Occo, Silvia (2020) 'Il Romanico in Sardegna: itinerari turistico-culturali, progetti di valorizzazione e prospettive di sviluppo', in VI Ciclo di Studi Medievali. Atti del Convegno (Firenze, 8-9 giugno 2020), Nume, pp. 455-461.

Zedda, Corrado (2015a) 'Dalla *Santa Ilia* giudicale al *Castrum Calaris* pisano', in Zedda, 2015b, pp. 13-58.

— (a cura di) (2015b) *1215-2015. Ottocento anni della fondazione del Castello di Castro di Cagliari*. *RiMe. Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea*, 15 (2).

#### 14. Curriculum vitae

Rossana Martorelli è professore ordinario di *Archeologia cristiana e medievale* all'Università di Cagliari. Si occupa di aspetti legati alla vita delle comunità cristiane tra tardoantico e medioevo, con particolare riferimento a Cagliari. È autrice di studi monografici, tra cui *Martiri e devozione nella Sardegna altomedievale e medievale*, Cagliari 2012; *La diocesi di Albano Laziale*, Corpus della scultura altomedievale, XXI. Spoleto 2022 (con E. Pettinelli); di molti contributi in volumi miscellanei e in atti di congressi, articoli in riviste scientifiche nazionali ed internazionali, e curatele.

Ha diretto numerose campagne di scavo, in Sardegna e a Cagliari, in particolare nell'area sottostante la chiesa di Sant' Eulalia, tra il 1999 e il 2008, i cui risultati sono in via di pubblicazione nella collana *Archeologia urbana a Cagliari*. *Scavi nella chiesa di Sant'Eulalia alla Marina*, Perugia: Morlacchi Editore U.P.



**Periodico semestrale pubblicato dal CNR**

Iscrizione nel Registro della Stampa del Tribunale di Roma n° 183 del 14/12/2017