

**¡Oh muerte, tu poder todo lo iguala!
Echi della “crisi Camarasa”
nella poesia funeraria di José Delitala y Castelví**

**¡Oh muerte, tu poder todo lo iguala!
Echoes of the “Camarasa crisis” in the funeral poetry by
José Delitala y Castelví**

Antonina Paba
(Università degli Studi di Cagliari)

Date of receipt: dd/mm/yy

Date of acceptance: dd/mm/yy

5. *Bibliografia*

Aleo, Jorge (1998) *Storia cronologica del Regno di Sardegna. Dal 1637 al 1672*, a cura di Francesco Manconi. Nuoro: Ilisso.

Anatra, Bruno (1979) ‘Castelvì Agustín de’ in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. XXII.

Arce, Joaquín (1960) *España en Cerdeña Aportación cultural y testimonios de su influjo*. Madrid: CSIC.

Barrios, Feliciano (2010) ‘Presentación al Diario de un alto dignatario de la Monarquía de España del siglo XVII’ in Crespi de Valldaura, Gonzalo (ed.), *Diario político del señor Don Cristóval Crespi Presidente del Consejo de Aragón*. Madrid: Boletín Oficial del Estado, pp.IX-XX.

Blanco, Mercedes (1984) ‘L’epitaphe baroque dans l’oeuvre poétique de Góngora et Quevedo’, in Pelegrin, Benito (ed.), *Les formes brèves, Acte du Colloque International de La- Baume-Les Aix*. Aix-en-Provence: Publications Université de Provence, pp.179-194.

- Camacho Guizado, Eduardo (1969) *La elegía funeral en la poesía española*. Madrid: Gredos.
- Candelas Colodrón, Manuel Ángel (2017) 'Los paratextos de la Cima del Monte Parnaso Español (1672) de José Delitala: diálogo intertextual con El Parnaso Español (1648) y Las Tres Musas Últimas Castellanas (1670) de Quevedo', *Revista de Literatura*, julio-diciembre, LXXIX (158), pp. 635-648.
- (2018) 'Afinidades quevedianas en la Cima del monte Parnaso de José Delitala', en *Amor constante: Quevedo más allá de la muerte*, Candelas Colodrón, Manuel Ángel - Gherardi, Flavia (editores). Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, pp.145-160.
- Cara, Giovanni (a cura di) (2013) 'Introduzione' a J. Delitala y Castelví, *Cima del Monte Parnaso Español con las tres Musas castellanas Calíope, Urania y Euterpe*. Padova: CLEUP.
- Crespí de Valldaura y Brizuela, Cristóbal (1662) *Observationes Illustratae Decisionibus Sacri Supremi Regii Aragonum Consilii, Supremi Consilii Sanctae Cruciatæ, Et Regiæ Audientiae Valentinae*. Lyon.
- Crespí de Valldaura y Bosch Labrús, Gonzalo (ed.) (2012) *Diario político del señor Don Cristóbal Crespí Presidente del Consejo de Aragón*. Madrid: Boletín Oficial del Estado.
- Delitala y Castelví, José, (2013) *Cima del Monte Parnaso Español con las tres Musas castellanas Calíope, Urania y Euterpe* a cura di Giovanni Cara. Padova: CLEUP.
- Fernández Alonso, María del Rosario (1971) *Una visión de la muerte en la lírica española*. Madrid: Gredos.
- Floris, Francesco - Serra, Sergio (1986) *Storia della nobiltà in Sardegna. Genealogia e araldica delle famiglie nobili sarde*. Cagliari: Edizioni della Torre.
- González Alcázar, Felipe (2005) 'La poesía funeraria en el Siglo de oro. Los epitafios de Quevedo' in Mata Induráin, Carlos - Zugasti Zugasti Miguel (coords.), *Actas del Congreso 'El siglo de oro en el nuevo milenio'*. Pamplona: EUNSA, pp.817-828.
- Llamas Martínez, Jacobo (2015) "El panégyrico funeral de hombres de letras en Quevedo : el soneto a la muerte de Francisco de la Cueva, 'Este, en traje de túmulo, museo", *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, vol. 3, n. 1, pp. 5-27.

- Manconi, Francesco (2010) *La Sardegna al tempo degli Asburgo. Secoli XVI-XVII*. Nuoro: Il Maestrale.
- Manno, Giuseppe (2003) 'L'assassinio del viceré spagnolo Marchese di Camarasa' in Accardo Aldo - Ricuperati Giuseppe (a cura di), *Note sarde e ricordi*. Cagliari: Centro di Studi Filologici Sardi/CUEC, pp.21-37.
- Marras, Gianna Carla (1984), *Il sonetto funebre in Góngora*. Nuoro: Grafiche Editoriali Solinas.
- Mateu Ibars, Josefina (1968) *Virreyes de Cerdeña: fuentes para su estudio*. Padova: CEDAM.
- Paba, Tonina (1996) *Edizione, studio introduttivo e commento a Canzoniere ispano-sardo della Biblioteca Braidense*. Cagliari: CUEC.
- (2015) *Loas palaciegas nella Sardegna spagnola Edizione e studio*. Milano: Francoangeli.
- (2019) 'Serenio infante y con prudencia cana' Carlo II nell'opera di José Delitala y Castelví", in Murgia Giulia- Serra Patrizia (a cura di), *Balaus annus et bonus*. Firenze: Franco Cesati, pp.279-293.
- Paulis, Giulio (2014) 'Poesia e potere nella Sardegna spagnola. La metafora del juego del hombre e la repressione della congiura Camarasa', in Tanca, Marcello (a cura di), *Un lungo viaggio nella geografia umana della Sardegna*. Bologna: Patron, pp. 267-278.
- Pilo, Rafaella (2020) *Il Regno di Sardegna nell'età Barocca. Crisi politica e istituzionale al tempo del viceré Camarasa (1665-1668)*. Palermo: New Digital Press.
- Quevedo y Villegas de, Francisco (1969) *Obra poética, edición de José Manuel Blecuá*. Madrid: Editorial Castalia.
- Revilla Canora, Javier (2018) 'Del púlpito al destierro: las élites religiosas en torno al asesinato del Virrey Camarasa', *Tiempos Modernos*, 36, pp.169-189.
- Romero Frías, Marina (1979) 'Una polémica sobre la edición de Las tres musas de Quevedo', *Annali della facoltà di magistero*, 7, pp.3-25.
- (2003), *Raccolta di documenti editi e inediti per la storia della Sardegna: Documenti sulla crisi politica del Regno di Sardegna al tempo del viceré Marchese di Camarasa*. Sassari: Fondazione Banco di Sardegna.

Saraceno, Louis, (1976) *Vida y obra de José Delitala y Castelví: poeta hispano-sardo*. Cagliari: Tipografia Graphical.

Scano, Dionigi (1942) *Donna Francesca Zatrillas: marchesa di Laconi e di Sietefuentes*. Cagliari: Società Editoriale Italiana.

Sevilla González, María del Carmen (2009-2012) 'Crespí de Valldaura y Brizuela, Cristóbal' in *Diccionario Biográfico Español de la Real Academia de la Historia*. Madrid. Tomo XV, pp. 146- 147.

Tola, Pasquale (2001) *Dizionario degli uomini illustri di Sardegna*. Nuoro: Ilisso.

Siti Web

DB-e | Real Academia de la Historia (rah.es) (14/12/2023)

Associazione Araldica Genealogica Nobiliare Della Sardegna
(araldicasardegna.org) (14/12/2023)

6. Curriculum vitae.

Ordinaria di Letteratura spagnola e di Letteratura sardo-ispánica presso la Facoltà di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Cagliari, è componente del Collegio dei Docenti del Dottorato internazionale in Studi Filologico-Letterari e Storico Culturali. I suoi interessi di studio e di ricerca vertono principalmente sulla produzione letteraria e paraletteraria in lingua spagnola dei secoli d'oro. In quest'ambito ha dedicato attenzione al filone ispano-sardo pubblicando, oltre a vari contributi in volumi e riviste, l'edizione a stampa del *Canzoniere ispano-sardo* (CUEC, 1996) *Relaciones de sucesos sulla Sardegna Repertorio e studi* (CUEC, 2012) e *Loas palaciegas nella Sardegna spagnola* (Francoangeli, 2015).