

## Pittura e scultura del Seicento in Sardegna tra influssi iberici e modelli italiani

### Painting and sculpture of the 17th century in Sardinia between Iberian influences and Italian models

Sara Caredda

(Universitat de Barcelona)

<https://orcid.org/0000-0003-1640-7174>

Date of receipt: 22/11/ 2022

Date of acceptance: 16/02/2024

#### 5. Bibliografia

Aleo, Jorge (1998) *Storia cronologica del Regno di Sardegna. Dal 1637 al 1672*. Nuoro: Ilisso.

Anatra, Bruno (1997) *La Sardegna dall'unificazione aragonese ai Savoia*. Torino: UTET.

Bosch Ballbona, Joan (1990) *Els Tallers d'escultura al Bages del segle XVII*. Manresa: Caixa de Manresa, Obra Cultural.

Boscolo, Alberto (1962) *Martí el Jove a Sardenya*. Barcelona: Dalmau.

Caredda, Sara (2013) 'Propaganda y mitificación del príncipe: el Mausoleo de Martín el Joven de Aragón', in Mínguez, Víctor (ed.) *Las artes y la arquitectura del poder*. Castellón: Universitat Jaume I, pp. 2211-2224.

— (2015) 'Vescovi regi e linguaggio del potere nella Sardegna spagnola: la committenza artistica di Diego Fernández de Angulo', *Dimensioni e problema della ricerca storica*, 2, pp. 73-97.

— (2016) *El patronazgo español en la Cerdeña barroca: arte, poder y devoción*. Tesis doctoral. Barcelona: Universitat de Barcelona.

- (2016a) 'La committenza artistica dei viceré valenzani nella Sardegna del Seicento', in Pasolini, Alessandra, Pilo, Rafaella (a cura di) *Cagliari and Valencia in the Baroque Age*. Valencia: Álbatoros, pp. 165-182.
- Casula, Alma (1993) 'Gli altari e i tabernacoli lignei', in Manconi, Francesco (a cura di) *La società sarda in età spagnola*. Cagliari: Consiglio Regionale della Sardegna, vol. 2, pp. 178-201.
- Cavallo, Giorgio (2002) 'Un artista lombardo in Sardegna, Giulio Aprile, maestro di quadro e architettura, scultore, marmista e architetto', *Studi ogliastrini: storia, arte, scienze, letteratura, tradizioni*, 7, pp. 135-188.
- (2008) 'Ingegneri, architetti, marmorari e scultori liguri e lombardi nella Sardegna tra il 17. e il 18. Secolo', in *Storia della Cagliari multiculturale tra Mediterraneo ed Europa: atti della giornata di studi su immigrazione a Cagliari sino al 20. secolo (Cagliari 2005)*. Cagliari: AM&D, pp. 39-55.
- (2011) 'I maestri della cattedrale di Cagliari', *Artisti dei laghi. Magistri d'Europa in Sardegna*, 1 (IV), pp. 859-907.
- Corde, Mario (1987) *Arti e mestieri nella Sardegna spagnola: documenti d'archivio*. Cagliari: CUEC.
- (2009), 'Marmorari nel Regno di Sardegna (sec. XVII-XVIII) ', in Meloni, Maria Giuseppina, Scena, Olivetta (a cura di.) *Sardegna e Mediterraneo tra Medioevo ed età moderna: studi in onore di Francesco Cesare Casula*. Genova: Brigati, pp. 85-120.
- Delogu, Raffaello (1933) 'Primizie del Sei e Settecento pittorico in Sardegna. Ruoppolo zio e nipote, 1', *Mediterranea*, 8-9, pp. 30-33.
- (1933a) 'Primizie del Sei e Settecento pittorico in Sardegna. Ruoppolo zio e nipote, 2', *Mediterranea*, 10, pp. 29-34.
- Di Tucci, Raffaele (1926) 'Le corporazioni artigiane della Sardegna (con statuti inediti)', *Archivio Storico Sardo*, XVI, pp. 164-168-
- (1954) 'Documenti e notizie per la storia delle arti e dell'industrie artistiche in Sardegna dal 1570 al 1620', *Archivio Storico Sardo*, XXIV, pp. 155-171.
- Elliott, John (1963) *Imperial Spain. 1469-1716*. London: Pelican Books.
- Elliott, John (1990) *Spain and its world. 1500-1700*. New Haven: Yale University Press.

- Farci, Ida (1988) *Quartu S. Elena. Arte religiosa dal Medioevo al Novecento*. Cagliari: Stef.
- Galasso, Giuseppe (2007) *Carlo V e la Spagna imperiale. Studi e ricerche*. Roma: Storia e Letteratura, 2006.
- Kirova, Tatiana (a cura di) (1984) *Arte e cultura del '600 e del '700 in Sardegna*. Napoli: Edizioni scientifiche italiane.
- Leone de Castris, Pierluigi (2022) *Il legno degli angeli. Aniello Stellato e la scultura lignea nella Napoli di primo Seicento*. Napoli: Artem.
- Maltese, Corrado (1962) *Arte in Sardegna: dal V al XVIII secolo*. Roma: de Luca.
- Maltese, Corrado, Serra, Renata (1969) 'Episodi di una civiltà anticlassica', in Barreca, Ferruccio (a cura di) *Sardegna*. Milano: Electa, pp. 177-404.
- Manconi, Francesco (2010) *La Sardegna al tempo degli Asburgo (secoli XVI-XVII)*. Nuoro: Il Maestrale.
- (2012) *Una piccola provincia di un grande impero. La Sardegna nella Monarchia composita degli Asburgo (secoli XV-XVIII)*. Cagliari: CUEC.
- Marrocu, Luciano (1993) 'L'invençión de los cuerpos santos', in Manconi, Francesco (a cura di) *La società sarda in età spagnola*. Quart: Musumeci, I, pp. 166-173.
- Masola, Cesare (2011) *L'arciconfraternita della Santissima Vergine d'Itria in Cagliari. Profilo storico: 1607-1700*. Cagliari: Aisara.
- Messina, Maria Gerolama, Pasolini, Alessandra (2001) 'Modelli veri per tessuti finti. Tipologie decorative nelle stoffe dipinte', in *Estofado de oro. La statuaria lignea nella Sardegna spagnola*. Cagliari: Ministero per i beni e le attività culturali, pp. 85-94.
- (2020) 'La vita nel quartiere dal Cinquecento al Settecento: artisti e botteghe', in Martorelli, Rossana, Mureddu, Donatella (a cura di) *Archeologia urbana a Cagliari. Scavi nella chiesa di Sant'Eulalia alla Marina. Il quartiere dalle origini ai giorni nostri: status quaestionis all'inizio della ricerca*. Perugia: Morlacchi, pp. 207-308.
- Mossa, Vico (1961) *Altari lignei dorati nelle chiese di Sassari*. Roma: Tip. Regionale.

- Musi, Aurelio (2011) 'La natura della Monarchia spagnola. Il dibattito storiografico', *Anuario de historia del derecho español*, 81, pp. 1051-1062.
- Naitza, Salvatore (1992) *Architettura dal tardo '600 al classicismo purista*. Nuoro: Ilisso.
- (1993) 'La scultura del Seicento', in Manconi, Francesco (a cura di) *La società sarda in età spagnola*. Cagliari: Consiglio Regionale della Sardegna, vol. 2, pp. 154-177.
- Nesi, Alessandro (2015), 'Ragguaglio sulla pittura di Baccio Gorini tra Toscana e Sardegna', *Arte Cristiana*, CIII (889), pp. 284-296.
- Onnis Giacobbe, Palmira (1958) *Epistolario di Antonio Parragues de Castillejo*. Milano: Giuffrè.
- Ortu, Gian Giacomo (a cura di) (1995) *Acta curiarum Regni Sardiniae. Il parlamento del viceré Carlo di Borja duca di Gandia (1614)*. Cagliari: Consiglio Regionale della Sardegna.
- Pasolini, Alessandra, Stefani, Grete (1993) 'Gli arredi marmorei', in Manconi, Francesco (a cura di) *La società sarda in età spagnola*. Cagliari: Consiglio Regionale della Sardegna, vol. 2, pp. 202-211.
- Pasolini, Alessandra (2012) 'L'impronta lombarda nella scultura del Seicento in Sardegna', *Artisti dei laghi*, 2, pp. 203-228.
- (2016) 'Art in times of crisis: the Camarasa plot and the Mercedarian cycle in Cagliari (1670-1672)', in Pasolini, Alessandra, Pilo, Rafaella (a cura di) *Cagliari and Valencia in the Baroque Age*. Valencia: Álbatoros, pp. 111-138.
- (2018) 'Investigación sobre santos, búsqueda de reliquias y crónicas ilustradas: el rol de los pintores en la Cerdeña del siglo XVII', in Gómez-Ferrer, Mercedes, Gil Saura, Yolanda (ed.) *Ecos culturales, artísticos y arquitectónicos entre Valencia y el Mediterráneo en época moderna*. València: Universitat de València-Cuadernos Ars Longa, 8, p. 129-160.
- (2020) 'Il gusto artistico dell'arcivescovo Francisco Desquivel (1605-1624)', in Usai, Nicoletta, Nonne, Claudio (a cura di) *1618-2018. Quattrocento anni del Santuario dei Martiri nella Cattedrale di Cagliari*. Ghilarza: Iskra, pp. 131-144.

- Pasolini, Alessandra, Porcu Gaias, Marisa (2019) *Altari barocchi: l'intaglio ligneo in Sardegna dal Tardo Rinascimento al Barocco*. Perugia: Morlacchi.
- Pasolini, Alessandra, Tola, Fabrizio (2021) 'Veni electa mea. L'iconografia delle Vergini nell'arte posttridentina', in Ladogana, Rita Pamela, Campus, Simona (a cura di) *Percorsi nella storia dell'arte. Giornate di studi in onore di Maria Luisa Frongia*. Cagliari: UNICA press, pp. 101-131.
- Pasti, Stefania (2006) 'Pietro da Cortona e la Galleria di Alessandro VII al Quirinale', in Fagiolo, Marcello, Portoghesi, Paolo (a cura di) *Roma Barocca. Bernini, Borromini, Pietro da Cortona*. Milano: Electa, pp. 88-97.
- Pillittu, Aldo (1999) 'Aggiornamenti, revisioni e aggiunte a Scipione Aprile', *Archivio Storico Sardo*, 40, pp. 403-452.
- Pinna, Salvatore (2018) *I Pirella. Origine e ascesa di una famiglia della Nuoro feudale*. Poggiobonsi: 13Lab Edition.
- Pisaddu, Antioco (1997) *L'arcivescovo Francesco Desquivel e la ricerca delle reliquie dei martiri cagliaritari nel secolo XVII*. Cagliari: Edizioni della Torre.
- (1998-2003) *Chiese e arte sacra in Sardegna*. Cagliari: Zonza (7 vol.).
- (2004) *I martiri della Sardegna: la storica ricerca delle reliquie*. Cagliari: L'Unione Sarda.
- Porcu Gaias, Marisa (1996) *Sassari. Storia architettonica e urbanistica dalle origini al '600*, Nuoro: Ilisso.
- (2005/2) «Balthasar Romero milanese, architetto insigne». Ascesa professionale e sociale di un capomastro lomardo nella Sassari di fine Seicento', *Arte Lombarda*, 144, pp. 64-71.
- (2001) 'Diffusione della scultura lignea e organizzazione delle botteghe artigiane a Sassari e nel Capo di Logudoro dal '500 al primo '700', in *Estofado de oro. La statuaria lignea nella Sardegna spagnola*. Cagliari: Ministero per i beni e le attività culturali, pp. 67-84.
- (2018) *Corpi santi: culto e iconografia dei martiri turritani dal Medioevo all'Ottocento*. Sassari: Mediando.

- Romero Frías, Marina (a cura di) (2003) *Documenti sulla crisi politica del Regno di Sardegna al tempo del viceré marchese di Camarasa*. Sassari: Banco di Sardegna, Stampacolor.
- Ruiz Ibáñez, José Javier (2018), 'Una Monarquía policéntrica', en Núñez Seixas, Xosé Manoel (coord.) *Historia Mundial de España*. Barcelona: Destino, pp. 211-214.
- Saiu Deidda, Anna (2003) 'Apparati effimeri nelle onoranze funebri per Filippo IV a Cagliari nelle relazioni d'archivio', in Paba, Antonina, Andrés Renales, Gabriel (ed.) *Encuentro de civilizaciones (1500-1750): informar, narrar, celebrar: actas del tercer Coloquio Internacional sobre relaciones de sucesos, Cagliari, 5-8 de septiembre de 2001*. Alcalá: Universidad de Alcalá, pp. 381-390.
- Salis, Mauro (2015) 'Tra norma e capriccio. Una proposta di lettura per la fontana manierista di Rosello di Sassari', in Cadinu, Marco (a cura di) *Ricerche sull'architettura dell'acqua in Sardegna*. Wuppertal: Steinhäuser Verlag, pp. 125-136.
- (2020) *Scultura in legno in Sardegna nei secoli XV-XVI. Apporti esterni e produzione locale*. Roma: Gangemi.
- Scano, Dionigi (1929) 'Morte e sepoltura di Don Martino d'Aragona', *Mediterranea: rivista mensile di cultura e di problemi isolani*, 9, pp. 4-8.
- Scano, Maria Grazia (1973) 'Nota sul ritratto di Eleonora d'Arborea e su altri dipinti di Bartolomeo Castagnola', *Studi Sardi*, XXII, pp. 282-395.
- (1979) 'Un sardo al Quirinale: Francesco Murgia: uno sconosciuto pittore cagliaritano del Seicento', *Almanacco di Cagliari*, 14, s.p.
- (1978) 'Un altro inedito di Orazio de' Ferrari', *Studi Sardi*, XXIV, pp. 271-279.
- (1978a) 'Un sardo al Quirinale [Francesco Murgia]', *Almanacco di Cagliari*, s.p.
- (1982) 'Diramazioni della pittura genovese nel Seicento, una pala di Giovanni Carlone ai Cappuccini di Oristano', *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Cagliari*, Nuova Serie, III (XL), pp. 241-267.
- (1984) 'La Pittura del Seicento e del Settecento in Sardegna', pp. 283-304', in Kirova, Tatiana (a cura di) *Arte e cultura del '600 e del '700 in Sardegna*. Napoli: Edizioni scientifiche italiane, pp. 283-304.

- (1984a) 'Il pittore dei Mercedari: Domenico Conti, autore dei dipinti che ornano la sagrestia della basilica di Bonaria', *Almanacco di Cagliari*, 19, s.p.
  - (1991) *Pittura e Scultura del Seicento e del Settecento*. Nuoro: Ilisso.
  - (1993) 'La pittura del Seicento', in Manconi, Francesco (a cura di) *La società sarda in età spagnola*. Cagliari: Consiglio Regionale della Sardegna, vol. 2, pp. 124-153.
  - (2001) 'Percorsi della scultura lignea in *estofado de oro* dal tardo Quattrocento alla fine del Seicento in Sardegna', in *Estofado de oro. La statuaria lignea nella Sardegna spagnola*. Cagliari: Ministero per i beni e le attività culturali, pp. 21-55.
  - (2007) 'L'apporto campano nella statuaria lignea della Sardegna spagnola', in Gaeta, Letizia (a cura di) *La scultura meridionale in età moderna nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea*, Galatina: Congedo, vol. II pp. 123-192.
  - (2008) *Storia dell'arte moderna in Sardegna. Introduzione allo studio*. Cagliari: CUEC.
  - (2011) 'Marmorari e pittori: quale rapporto?', *Artisti dei laghi. Magistri d'Europa in Sardegna*, 1 (IV), pp. 707-737.
- Serrelli, Marcella (1990) 'La *Virgen de la Piedad* della chiesa del santo Sepolcro in Cagliari', in *Cagliari. Omaggio a una città*. Oristano: Cooperativa antichità beni artistici sardi, pp. 71-79.
- Siddi, Lucia (2001) 'Il mondo statua di Dio. La scultura devozionale nel Meridione sardo in età moderna', in *Estofado de oro. La statuaria lignea nella Sardegna spagnola*. Cagliari: Ministero per i beni e le attività culturali, pp. 56-65.
- Spano, Giovanni (1856) *Guida del duomo di Cagliari*. Cagliari: Timon.
- (1861) *Guida della città e dintorni di Cagliari*. Cagliari: Timon.
  - (1861b) 'Dipinti originali che si conservano nel palazzo rettorale di Ploaghe', *Bullettino archeologico sardo*, VII, pp. 70-74.
  - (1870) *Storia dei pittori sardi e catalogo descrittivo della privata pinacoteca*. Cagliari: Alagna.
- Tola, Fabrizio (2016) 'Devozioni iberiche nell'arte sarda del Seicento e del Settecento', *Archivio Storico Sardo*, LI, pp. 433-481.
- Tola, Pasquale (1837) *Dizionario biografico degli uomini illustri di Sardegna*. Torino: Tipografia Chirio e Mina.

Turtas, Raimondo (1999) *Storia della Chiesa in Sardegna: dalle origini al Duemila*. Roma: Città Nuova.

Viridis, Francesco (2002) *Artisti napoletani in Sardegna nella prima metà del Seicento: documenti d'archivio*. Dolianova: Grafica del Parteolla.

— (2002a) Giovanni Angelo Puxeddu. Scultore e pittore della prima metà del Seicento in Sardegna. Dolianova: Grafica del Parteolla.

— (2006) *Artisti e artigiani in Sardegna in età spagnola*. Villasor: Amministrazione Comunale di Villasor.

Yeguas Gassó, Joan (2011) 'La trajectòria de l'escultor barroch Joan Grau', *Estudis de Constantí*, 27, pp. 55-66.