

**Come araldi di Cristo: i leoni scolpiti nell'architrave
della cattedrale di Santa Giusta.**
(Daiberto arcivescovo di Pisa: l'ispiratore dell'immagine dei leoni?)

Maria Cristina Cannas

8. Bibliografia

Fonti

Aristotele, *Opere biologiche*, a cura di Diego Lanza - Mario Vegetti, Torino, Utet, 1971.

Ildegarda di Bingen. "Il libro delle opere divine", a cura di Marta Cristiani - Michela Pereira, Verona, Arnoldo Mondadori, 2003.

Huon de Méry. *Le Tornoient de l'Antéchrist*, <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4210j/f3.image>, riediz. del 1977 dell'ediz. di Reims 1841.

Il Condaghe di San Pietro di Silki, a cura di Italo Delogu, Sassari, Dessì, 1997.

Il Condaghe di Santa Maria di Bonarcado, a cura di Maurizio Viridis, Cagliari, CUEC, 2002.

Il Fisiologo, a cura di Francesco Zambon, Milano, Adelphi, 1982.

Incmaro Di Reims *Capitula Synodica*, V, in PL 125, col. 776-777.

Lettere originali del Medioevo latino, VII-XI sec., vol. II.1, *Francia: Arles, Blois, Marseille, Montauban, Tours*, a cura di Giulia Ammannati - Antonio Mastruzzo - Ernesto Stagni, Pisa, Scuola Normale Superiore, 2007, doc. 12, pp. 111-119.

Liber Maiolichinus, de gestis Pisanorum illustribus, a cura di Carlo Calisse, Roma, Forzani e C. Tip del Senato, 1904.

Origene, *Commento al Cantico dei Cantici*, a cura di Manlio Simonetti, Roma, Città nuova, 1976.

Pietro Crescenzi, *Ruralium Commodorum opus*, BUC Ms. 82.

Rodolfo Il Glabro, *Storie dell'Anno Mille*, a cura di Giancarlo Andenna - Dorino Tuniz, Milano, Jaca Book, 2004.

Sant'Agostino, *Commento ai Salmi*, a cura di Manlio Simonetti, Fondazione Lorenzo Valla - Mondadori, Roma-Milano, 1989

Teodorico, *De locis Sanctis*, (1175), in Sabino De Sandoli, *Itinera Hierosolymitana Cruciseguatorum (saec. XII-XIII)*, II, *Tempore Regum Francorum (1100-1187)*, Jerusalem, Franciscan Printing Press, 1980, pp. 309-385.

Tola, Pasquale. *Codice Diplomatico della Sardegna*, I, sec. XI, doc. XVIII, pp. 162-163 (rist. del *Codex Diplomaticus Sardiniae*, I, parte prima, Torino 1861, con "Aggiornamento e note storico-diplomatistiche" di Francesco Cesare Casula, Roma, Delfino, 1984).

Studi

Baracchini, Clara - Filieri Maria, Teresa. "De ore leonis libera me domine", in Enrico Castelnuovo (a cura di), *Niveo de marmore. L'uso artistico del marmo di Carrara dall'XI al XV secolo*, catalogo della mostra, Genova, Colombo, 1992, pp. 126-129.

Barbero, Alessandro - Frugoni, Chiara. *Medioevo. Storia di voci racconto di immagini*, Roma-Bari, Laterza, 1999.

Barral i Altet, Xavier. *Contro l'arte romanica? Saggio su un passato reinventato*, Milano, Jaca Book, 2009.

Baschet, Jérôme. *Les justice de l'au-delà. Les représentations de l'enfer en France et en Italie (XII^e – XV^e siècle)*, Roma, École française de Rome, 1993.

—. "Inventivité et sérialité des images médiévales. Pour une approche iconographique élargie", in *Images Médiévales*, A.H.S.S., 51, 1, 1996, pp. 93-133.

Becagli, Vieri. in Andrea Duè (a cura di), *Atlante storico della Toscana*, Firenze, Le Lettere, 1994.

Boureau, Alain. "Placido tramite. La legende d'Eustache, empreinte fossile d'un mythe carolingien?", in *Annales E.S.C.*, 1982, v. 37, 4, pp. 682-699.

Bouyé, Édouard. "L'Église médiévale et le armoires: histoire d'une acculturation", in *Mélanges de École française de Rome. Moyen Âge*, 51, 3, 2001, pp. 493-542.

Brook, Lindsay Leonard - Casula, Francesco Cesare. *Casate indigene dei giudici di Arborea (1-2)*", in Lindsay Leonard Brook - Francesco Cesare Casula - Maria Mercede Costa *et al.*, *Genealogie medievali di Sardegna*, Sassari, Banca Popolare di Sassari - Due D, 1984, pp. 74-75, 159-172.

Calò Mariani, Maria Stella. *L'arte del Duecento in Puglia*, Torino, Istituto bancario San Paolo, 1984.

Cannas, Maria Cristina. "Alcuni aspetti della decorazione scultorea dell'ex-

- cattedrale di San Pantaleo in Dolianova: il busto del «giudice» d'Arborea Mariano II de Bas-Serra”, in *Medioevo. Saggi e Rassegne*, 16, 1992, pp. 197-227.
- . “Gli affreschi dell'arcata absidale: «Triumpho de Los Santos», in Maria Cristina Cannas - Lucia Siddi - Elisabetta Borghi, *Gli affreschi absidali della cattedrale di San Pantaleo in Dolianova*, pref. di Francesca Segni Pulvirenti, Ministero dei Beni Culturali e Ambientali, Soprintendenza ai B.A.A.A.S. per le province di Cagliari e Oristano, Cagliari, Arti Grafiche Pisano, 1997, pp. 23-36.
 - . “Dal Tardogotico al Rinascimento (fine XVI – primi XVII sec.)”, in Carlo Antonio Borghi - Elisabetta Borghi - Maria Cristina Cannas, *Immagini, percorsi e storie. Arte in Sardegna dal millecinquecento ai giorni nostri*, II, Cagliari, Tam-Tam, 2005, pp. 16-37.
 - . “Le lastre marmoree di Sant'Antioco con figure umane”, in *Ricerche sulla scultura medievale in Sardegna*, II, a cura di Roberto Coroneo, Università degli Studi di Cagliari, Quaderni del Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storico-artistiche, Cagliari, AV, 2009, pp. 79-114.
 - . “Le rappresentazioni medievali della caccia in Sardegna, comparate agli ordinamentos de silvas della Carta de Logu dell'Arborea e altri documenti (parte seconda)”, in *Biblioteca Franceseana Sarda*, cit. (c.d.p.).
- Cardini, Franco. *Studi sulla storia e sull'idea di crociata*, Roma, Jouvence, 1993.
- . *In Terrasanta. Pellegrini italiani tra Medioevo e prima età moderna*, Bologna, Il Mulino, 2002.
 - . “Pisa la Terrasanta e il vicino Oriente”, in Marco Tangheroni (a cura di), *Pisa e il Mediterraneo. Uomini, merci, idee dagli Etruschi ai Medici*, Catalogo della mostra, Milano, Skira, 2003, pp. 222-227.
- Fulcheri Cartonenensis, *Historia Hierosolymitana (1095-1127)*, a cura di Heinrich Hagenmeyer, Heidelberg, Dem Andenken, C. Winters Universitätsbuchhandlung, 1913.
- Cassini, Elena. “Le roi et le lion”, in *Revue de l'Histoire des religions*, 198, 4, 1981, pp. 355-401.
- Casula, Francesco Cesare. “Serie cronologica dei re giudici di Arborea (1); Casate indigene dei giudici di Arborea (1-2)”, in Lindsay Leonard Brook - Francesco Cesare Casula - Maria Mercede Costa *et al.*, *Genealogie medievali di Sardegna*, cit., pp. 58-59.
- Chevalier, Jean - Gheerbrant, Alain. *Dizionario dei simboli*, II, Milano, BUR, 1986.
- Chiese romaniche della Valdelsa. I territori della Francigena tra Siena e San Gimignano*,

Empoli, Editori dell'Aceo, 1996.

Cirrone, Giacomo. *La Basilica della SS. Trinità di Venosa dalla Tarda Antichità al Medioevo; La Basilica della SS. Trinità di Venosa dalla Tarda Antichità all'età Moderna (II parte)*, 2012.

Coroneo, Roberto. "Per la conoscenza della scultura alto medievale e romanica ad Oristano", in *Biblioteca Franciscana Sarda*, II, 1988, pp. 69-107.

— . *Architettura romanica dalla metà del Mille al primo '300*, Nuoro, Ilisso, 1993.

— . "San Gavino di Porto Torres: recenti studi e nuove acquisizioni", in *Studi Sardi*, XXXI, 1994-1998 (1999), pp. 369-398.

— . "Metodologia di ricerca sulla scultura romanica in Sardegna", in Roberto Coroneo - Anna Pistuddi, "Per il catalogo della scultura architettonica romanica in Sardegna: i peducci di S. Maria di Uta (CA)", in *Studi Sardi*, XXXII, 1999, (2000), pp. 271-292.

— . "Struttura e decoro dei portali nelle architetture romaniche sarde", in Roberto Coroneo - Anna Pistuddi, "Per il catalogo della scultura architettonica romanica in Sardegna: i portali di S. Maria di Uta (CA)", in *Studi Sardi*, XXXIII, 2000, (2003), pp. 277-292.

— . *Scultura mediobizantina in Sardegna*, Nuoro, Poliedro, 2000.

— . "Il peccato e l'eterna lotta fra il bene e il male un percorso iconografico nella scultura romanica della Corsica", in *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia*, LXI, 2006, pp. 109-124.

— . *Chiese romaniche della Corsica. Architettura e scultura (XI-XIII secolo)*, Cagliari, AV, 2006.

— . "Sant'Antioco di Bisarcio (Ozieri): cattedrale ed episcopio", in *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo*, Atti del Convegno internazionale di studi, (Parma), Milano, Electa, 2007, pp. 41-54.

— . "La Pace degli animali. A proposito dell'iconografia di un architrave romanico della Corsica", in Arturo Calzona - Roberto Campari - Massimo Mussini (a cura di), *Immagine e ideologia. Studi in onore di Arturo Carlo Quintavalle*, Milano, Electa, 2007, pp. 180-183.

— (a cura di). *La Cattedrale di Santa Giusta. Architettura e arredi dall'XI al XIX secolo*, Cagliari, Scuola Sarda Editrice, 2010.

— . *Arte in Sardegna dal IV alla fine dell'XI secolo*, Cagliari, AV, 2011.

Dadea, Mauro, "Antiche iscrizioni riscoperte nella cattedrale di Cagliari. Autenticità di CIL X, 1, 1161* - 1162*", in *Studi Sardi*, XXXI, 1994-1998, (1999),

pp. 279-327.

— . “L’epigrafe di consacrazione della chiesa palatina di Ardara e una possibile reliquia di Terrasanta nel giudicato di Torres”, in Luisa D’Arienzo (a cura di), *Gli Anni Santi nella storia*, Atti del Congresso Internazionale, Cagliari 16-19 ottobre 1999, Cagliari, AV, 2000, pp. 371-378.

— . “Itinerario A”, in Mauro Dadea - Alessandra Pasolini, *La cattedrale di Cagliari*, Cagliari Servizi Educativi del Museo e del Territorio, 2002, pp. 9-19.

— . “La traslazione da Cagliari a Santa Giusta di alcune insigni reliquie delle santa Giusta Giustina ed Enedina vergini e martiri”, in *Quaderni Oristanesi*, 51-52, 2004, pp. 157-195.

D’Arienzo, Luisa. “Lo scudo dei «quattro mori» e la Sardegna”, in *Annali della Facoltà di Scienze Politiche dell’Università di Cagliari*, IX, 1983, pp. 252-292.

— . “Lo scudo dei quattro mori”, in Jordi Carbonell - Francesco Manconi (a cura di), *I Catalani in Sardegna*, Cinisello-Balsamo (MI), Amilcare Pizzi, 1984, pp. 199-206.

— . “Lo stemma dei «quattro mori» per la Deputazione di Storia Patria per la Sardegna”, in *Archivio Storico Sardo*, XXXVI, 1989, pp. 11-19.

De Castris, Pierleone. *Arte di corte nella Napoli angioina*, Firenze, Cantini, 1986.

De Champeaux, Gérard - Stercks, Sébastien. *I simboli del Medio Evo*, Milano, Jaca Book, 1981.

De Crayencour, Georges. *Dictionnaire Héraldique*, pref. di Michel Pastoureau, Paris, Christian, 1985.

De Felice, Emilio. *La Sardegna nel Mediterraneo in base alla toponomastica costiera antica*, in *Studi Sardi*, XVIII, 1962-1963, (1964), pp. 73-112.

De La Breteque, François. “Image d’un animal: le lion. Sa définition et ses «limites», dans les textes et l’iconographie (XI^e – XIV^e siècle)”, in *Le Monde animal et ses représentations au Moyen âge (XI^e – XV^e, siècle)*, II, Actes du XV^{ème} congrès de la Société des historiens médiévistes de l’enseignement supérieur public, Toulouse (25-26 mai 1984), Toulouse, Cedex, 1985, pp. 143-154.

Di Felice, Maria Luisa. “sch. 79”, in Gabriella Olla Repetto (a cura di), *La Corona d’Aragona: un patrimonio comune per l’Italia e Spagna (secc. XIV-XV)*, (Cagliari, 27 gennaio - 1 maggio 1989), Milano, Janus, 1989, p. 129.

Duby, Georges. *L’Anno Mille. Storia religiosa e psicologia collettiva*, Torino, Einaudi, 1976.

Durliat, Marcel. “Le monde animal et ses représentations iconographiques du

- XI^e au XV^e siècle”, in *Le Monde animal et ses représentations au Moyen âge*, cit., pp. 73-92.
- Umberto Eco, *Arte e bellezza nell'estetica medievale*, Farigliano (CN), Bompiani, 1987.
- . *Storia della bellezza, (La luce e il colore nel Medioevo)*, Torino, Bompiani, 2004.
- Eley, Penelope. *Partonopeus de Blois. Romance in the Making, (Gallica 21)*, (2011), Cambridge.
- Fadda, Maria Ausilia. *Nel segno dell'acqua: santuari e bronzi votivi della Sardegna nuragica*, Sassari, Delfino, 2013.
- Fois, Barbara. *Lo stemma dei quattro Mori. Breve storia dell'emblema dei Sardi*, Sassari, Delfino, 1990.
- . “La legislazione giudiciale”, in Francesco Cesare Casula (a cura di), *La Provincia di Oristano, l'orma della storia*, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Ed., 1990, pp. 110-118
- Fonseca, Cosimo Damiano. “L'Oriente negli Itinera Hierosolymitani Crucesignatorum”, in Giosuè Musca (a cura di), *Il Mezzogiorno normanno-svevo e le crociate*, Atti delle quattordicesime giornate normanno-sveve (Bari 17-20 ottobre 2000), Bari, Dedalo, 2002, pp. 177-200.
- Fourrier, Anthime. *Le courant réaliste dans le roman courtois en France au Moyen Age*, t. I, Les débuts (XII^e siècle), Paris, Nizet, 1960.
- Gaignebet, Claude - Lajoux, Jean Dominique. *Arte profana e religione popolare nel Medioevo*, Milano, Fabbri, 1985-1986.
- Galleri, Claudio. ACSC, schh. 20/00073720-00073721.
- . *Francesco Pinna, un pittore del tardo Cinquecento in Sardegna. Opere e documenti*, Cagliari, Presscolor Quartu S. E., 2000.
- Galloni, Paolo. *Il cervo e il lupo. Caccia e cultura nobile nel Medioevo*, Roma-Bari, Laterza, 1993.
- Gandolfo, Francesco. *La scultura normanno-sveva in Campania: botteghe e modelli*, Roma-Bari, Laterza, 1999.
- Garzya Romano, Chiara. *Italia romanica. La Basilicata. La Calabria*, Milano, Jaca Book, 1988.
- Grimaldi, Piercarlo - Porporato, Davide. “Sistemi mitici e sistemi multimediali: la figura dell'orso lunare”, in *Maschere e corpi. Percorsi e ricerche sul carnevale*, in Franco Castelli - Piercarlo Grimaldi (a cura di), Atti del I Convegno Internazionale - Rocca Grimalda (12-13 ottobre 1996), Torino, dell'Orso, 1999,

pp. 541-549.

Lajoux, Jean Dominique. "Mascarade de village et culte de l'ours", in *Maschere e corpi. Percorsi e ricerche sul carnevale*, cit., pp. 45-55.

Le Goff, Jacques - Truong, Nicolas. *Il corpo nel Medioevo*, Roma-Bari, Laterza, 2005.

Mameli, Giorgio. *L'ambone di Maestro Guglielmo, ipotesi di restituzione grafica del monumento e del messaggio teologico-liturgico che illustra*, Cagliari, Ed. AV, 2012.

Matthiae, Guglielmo. *Mosaici medioevali delle chiese di Roma*, I-II, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato Libreria, 1967.

Matzke, Michael. "Boemondo e Daiberto di Pisa", in *Boemondo: storia di un principe normanno*, in Franco Cardini - Nunzio Lozito - Benedetto Vetere (a cura di), Atti del convegno di studio su Boemondo, da Taranto ad Antiochia, a Canosa (Taranto-Canosa, maggio-novembre 1998), Bari, Galatina, 2003.

Matzke, Michael. "Pisa, l'arcivescovo Daiberto e la I crociata", in Marco Tangheroni (a cura di), *Pisa e il Mediterraneo. Uomini, merci, idee dagli Etruschi ai Medici*, cit., pp. 144-149.

Mele, Giampaolo. "La «Passio» medievale di sant'Antioco e la cinquecentesca «Vida y miracles del benaventurat sant'Antiogo» fra tradizione manoscritta, oralità e origini della stampa in Sardegna", in *Theologica & Historica, Annali della Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna*, VI, 1997, pp. 111-139.

Mele, Stefania. "I capitelli binati dell'abbazia della Santissima Trinità di Saccargia", in *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Cagliari*, 1, 2005 (2006), pp. 77-107.

Meloni, Piero. "La geografia della Sardegna in Tolomeo (Geogr. III, 3, 1-8)", in *Nuovo Bullettino Archeologico Sardo*, 3, 1986, pp. 207-250.

Milone, Antonio. "schh. 23-25", in Adriano Peroni (a cura di), *Il Duomo di Pisa*, 1, *Saggi, schede*, Modena, Panini, 1995, pp. 340-341; 3, *Atlante*, p. 49.

Morenzoni, Franco. "Le monde animal dans le Universo de Guillaume d'Auvergne", in *Il mondo animale. The World of Animals, Micrologus*, VIII. I, 2000, Firenze, Sismel del Galluzzo, pp. 211-214.

Motzo, Bachisio Raimondo. "La Passione di S. Antioco", in *Studi di Storia e filologia*, Cagliari, Reale Università, 1927, pp. 98-128 (riedito in *Studi sui Bizantini in Sardegna e sull'agiografia sarda*, Deputazione di storia patria per la Sardegna, Cagliari, 1987, pp. 225-255).

Mula, Stefano. "Una caccia all'orso in Sardegna", in *La Grotta della Vipera*, 72-73,

1975, pp. 49-54.

Neumeyer, Michel. "Le bestiaire héraldique. Un miroir de la chevalerie", in *Il mondo animale. The World of Animals, Micrologus*, cit., pp. 145-164.

Nieddu, Giuseppe - Zucca, Raimondo. *Othoca. Una città sulla laguna*, Oristano, S'Alvure, 1991.

Nonne, Claudio. "La chiesa di Santa Lucia di Usellus. Contributo all'architettura romanica sarda", in *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia*, LXI, 2006, pp. 161-186.

—. "Il quadro comparativo", in *La Cattedrale di Santa Giusta. Architettura e arredi dall'XI al XIX secolo*, Cagliari, Scuola Sarda Editrice, 2010, pp. 109-142.

Pagella, Enrica. "Vedere, copiare, interpretare: artisti e circolazione di modelli nell'ambito ecclesiastico", in Enrico Castelnuovo - Giuseppe Sergi (a cura di), *Tempi Spazi Istituzioni. I Arti e storia nel Medioevo*, Einaudi, 2002, pp. 473-511.

Pasolini, Alessandra - Stefani, Grete. "Le schede del materiale lapideo e degli stemmi", in *Pinacoteca Nazionale di Cagliari*, Quartu S. Elena, Janus, 1988, pp. 133-174.

Pasquinelli, Barbara. *Il gesto e l'espressione*, Milano, Electa, 2005.

Pastoureau, Michel. "quel est le roi des animaux?", in *Le Monde animal et ses représentations au Moyen âge (XI^e - XV^e, siècle)*, Actes du XV^eme congrès de la Société des historiens médiévistes de l'enseignement supérieur public (Toulouse, 25-26 mai 1984), Toulouse, Cedex, 1985, pp. 133-142.

—. "La conchiglia e la croce: emblemi dei crociati", in *Le crociate*, presentazione di Robert Delort, Bari, Dedalo, 1987, pp. 131-137.

—. *Couleur, images, symboles, (Bestiaire du Christ, bestiaire du diable. Attribut animal et mise en scène du divin dans l'image médiévale)*, Paris, Le Léopard d'or, 1989.

—. *La stoffa del diavolo. Una storia delle righe e dei tessuti rigati*, Genova, Il melangolo, 1993.

—. "Pourquoi tant de lions dans l'Occident médiéval?", in *Il mondo animale. The World of Animals, Micrologus*, cit., pp. 11-30.

—. "Simbolo", in Jacques Le Goff, Jean -Claude Schmitt (a cura di), *Dizionario dell'Occidente medievale. Temi e percorsi*, II, Torino, Einaudi, 2004, pp. 1071-1086.

—. *Medioevo simbolico*, Roma-Bari, Laterza, 2005.

—. *L'orso. Storia di un re decaduto*, Torino, Einaudi, 2008.

—. *L'Art héraldique au Moyen Âge*, Paris, Seuil, 2009.

- . *Animali celebri*, Firenze, Giunti, 2010.
- . *Figures de l'héraldique*, Paris, Gallimard, 2013 (Culture et Société, 284).
- Penco, Gregorio. "Il simbolismo animalesco nella letteratura monastica", in *Studia Monastica*, IV, 1964, pp. 7-38.
- Peroni, Adriano. "Ordo et mensura nell'architettura altomedievale", in *Uomo e spazio nell'Alto Medioevo*, Settimane di Studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, L, II (Spoleto 4-8 aprile 2002), Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2003.
- Pinna, Fabio. "Le preesistenze nell'area della cattedrale", in *La Cattedrale di Santa Giusta. Architettura e arredi dall'XI al XIX secolo*, Cagliari, Scuola Sarda Editrice, 2010, pp. 47-52.
- Pinna, Raimondo. "I confini della diocesi di Santa Giusta dall'istituzione all'unione con l'archidiocesi di Arborea", in *Biblioteca Franciscana Sarda*, XV, 2013, pp. 5-74.
- Pisano, Giacomo - Cannas, Maria Cristina. *Apocalisse, ora. Il Maestro del capitello con Scena apocalittica del San Pantaleo di Dolianova*, Cagliari, Tam Tam, 2003.
- Pistuddi, Anna. "Un monumento campione: i peducci di S. Maria di Uta", in Roberto Coroneo - Anna Pistuddi, "Per il catalogo della scultura architettonica romanica in Sardegna: i peducci di S. Maria di Uta (CA)", cit., pp. 293-337.
- Piva, Paolo. "L'ubicazione del sepulcrum nelle chiese romaniche dell'Italia del Nord: alcune ipotesi", in *Hortus Artium Medievalium. Journal of the international Research Center for Late Antiquity and Middle Ages*, 5, 1999, pp. 183-199.
- Plinio, *Storia Naturale*, VIII, 50. 118, vol. II, (Antropologia e zoologia), in Alberto Borghini -, Elena Giannelli - Arnaldo Marccone *et al.* (a cura di), Torino, Einaudi, 1983.
- Poli, Fernanda. "I simboli nelle sculture medievali del portale settentrionale della chiesa di San Gavino a Porto Torres", in Giuseppe Meloni - Giuseppe Spiga (a cura di), *Il regno di Torres, Atti di Spazio e Suono (1992-1993-1994)*, Sassari, Chiarella, 1995, pp. 200-209.
- . *La basilica di San Gavino a Porto Torres. La storia e le vicende architettoniche*, Sassari, Chiarella, 1997.
- . "La decorazione scultorea del Sant'Antioco di Bisarcio. Nuovi dati per vecchie attribuzioni", in *Sacer*, 9, 1999, s.l, s.n, pp. 167-199.

- . “Il portale medievale settentrionale della Basilica di San Gavino a Porto Torres (Sassari)”, in Rossana Martorelli (a cura di), *Itinerando. Senza confini dalla preistoria ad oggi. Studi in ricordo di Roberto Coroneo*, I, Università degli Studi di Cagliari. Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio, Scuola Sarda E., Morlacchi Ed., Segrate (MI), 2016, pp. 745-756.
- Ruggeri, Alessandro. “La cripta”, in *La Cattedrale di Santa Giusta. Architettura e arredi dall’XI al XIX secolo*, Cagliari, Scuola Sarda Editrice, 2010, pp 143-158.
- Salvarani, Renata. *La fortuna del Santo Sepolcro nel Medioevo*, Calenzano (FI), Jaca Book, 2008.
- S. Antioco: *da primo evangelizzatore di Sulci a glorioso Protomartire “Patrono della Sardegna”*, a cura di Roberto Loi - Marco Massa, Introduzione del Santo Padre Benedetto XVI, Prefazione del Cardinale Camillo Ruini, Monastir (CA), Ed. Arciere, 2011.
- Saiu Deidda, Anna. “Sculptura decorativa nell’architettura romanica della Sardegna nord-occidentale”, in *Annali della Facoltà di Magistero dell’Università di Cagliari*, V, 1981, parte II, Università degli Studi di Cagliari, pp. 9-69.
- Sanna, Claudia. “La lastra con cerchi intrecciati di Santa Giusta”, in *Architettura e arredi dall’XI al XIX secolo*, Cagliari, Scuola Sarda Editrice, 2010, pp. 179-182.
- . “L’architrave con i leoni”, in *La Cattedrale di Santa Giusta. Architettura e arredi dall’XI al XIX secolo*, cit., pp. 183-188.
- Danièle Sansy, “Bestiaire de Juifs, bestiaire du diable”, in *Le Monde animal et ses représentations au Moyen âge (xi^e – XV^e, siècle)*, II, cit., pp. 121-132.
- Sant’Agostino, *La Trinità: testo latino dell’edizione maurina confrontato con l’edizione del Corpus Christianorum*, a cura di Agostino Trapè - Michele Federico Sciacca - Giuseppe Beschin, Roma, Nuova biblioteca agostiniana, Città nuova, (1973).
- Sari, Aldo. “I prodromi di un gusto nuovo e la continuità culturale: il Plateresco”, in Francesca Segni Pulvirenti - Aldo Sari, *Architettura tardogotica e d’influsso rinascimentale*, Nuoro, Ilisso, 1994, pp.128-171.
- . “San Giorgio di Perfugas e l’architettura catalana in Sardegna”, in Mauro Maxia - Aldo Sari, *San Giorgio di Perfugas. Arte e Storia*, Cagliari, Zona, 2001, pp. 79-108.
- Scalfati, Silio P. P. “Pisa e la Corsica”, in Marco Tangheroni (a cura di), *Pisa e il Mediterraneo*, cit., pp. 202-207.
- Scalia, Giuseppe. “Il carne pisano sull’impresa contro i saraceni del 1087”, in *Studi di filologia romanza offerti a Silvio Pellegrini*, Padova, Liviana, 1971, pp.

565-627.

Schmitt, Jean-Claude. *Religione, folklore e società nell'Occidente medioevale*, Roma-Bari, Laterza, 1988.

— . *Il gesto nel Medioevo*, Roma-Bari, Laterza, 1990.

— . “Corpo e anima”, in Jacques Le Goff - Jean-Claude Schmitt (a cura di), *Dizionario dell'Occidente medievale. Temi e percorsi*, I, Torino, Einaudi, 2003, pp. 253-267.

— . “Immagini”, in Jacques Le Goff, Jean -Claude Schmitt (a cura di), *Dizionario dell'Occidente medievale*, cit., pp. 517-531.

Serra, Renata. *La Sardegna*, Milano, Jaca Book, 1989, (Italia romanica).

— . *Pittura e scultura dall'età romanica alla fine del '500*, Nuoro, Ilisso, 1990.

— . “Sardegna romanica”, in Roberto Coroneo - Renata Serra, *Sardegna preromanica e romanica*, Milano, Jaca Book, 2004, pp. 76-314.

Pier Giorgio Spanu, “Le fonti dei martiri sardi”, in Pier Giorgio Spanu (a cura di), *Insulae Christi. Il cristianesimo primitivo in Sardegna, Corsica e Baleari*, Oristano S'Alvure, 2002, pp. 177-198.

— . *Matryria Sardiniae. I santuari dei martiri sardi*, Oristano, S'Alvure, 2000.

Spinosa, Giacinta. “Visione sensibile e intellettuale. Convergenze gnoseologiche e linguistiche nella semantica della visione medievale”, in *La visione e lo sguardo nel Medioevo. View and vision in the Middle Ages*, *Micrologus* cit., V, (1997), pp. 119-134.

Testini, Pasquale. “Il simbolismo degli animali nell'arte figurativa paleocristiana”, in *L'uomo di fronte al mondo animale nell'Alto Medioevo*, Settimane di Studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, XXXI, II, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 1985, pp. 1107-1179.

Turtas, Raimondo. “L'arcivescovo di Pisa legato pontificio e primate di Sardegna nei secoli XI-XIII”, in Maria Luisa Ceccarelli Lemut (a cura di), *Nel IX centenario della metropoli ecclesiastica di Pisa. Atti del Convegno di studi (7-8 maggio, 1992)*, Università di Pisa, Istituto superiore di scienze religiose, Opera della Primaziale 5, Ospedaletto Pisa, 1995, pp 183-253.

— . “I giudici sardi del secolo XI: da Giovanni Francesco Fara, a Dionigi Scano e alle Genealogie Medioevali di Sardegna”, in *Studi Sardi*, XXXIII, 2000, (2003), pp. 264-269.

Usai, Nicoletta. “Le cassette-reliquiario: dalla Terra Santa alla Sardegna”, in Massimo Rassu (a cura di), *Militia Christi e templari in Sardegna*, Selargius

(CA), Domus de janas, 2010, pp. 47-59.

Vestigia Vetustatum. *Documenti manoscritti e libri a stampa in Sardegna dal XIV al XVI secolo. Fonti d'archivio: testimonianze ed ipotesi*, catalogo della mostra, Cagliari, Edes, 1984.

Vidili, Massimiliano. *Cronotassi documentata degli arcivescovi di Arborea, dalla seconda metà del secolo XI al concilio di Trento*, Roma, Progetto Culturale, 2010.

Vincent-Cassy, Mireille. "Les animaux et les péchés capitoux: de la symbolique à l'emblématique", in *Le Monde animal et ses représentations au Moyen âge*, cit., pp. 121-132.

Walter, Philippe. "L'orso e l'arcivescovo. Maschere e mascherate in Incmaro di Rems e in Aldaberone di Laon", in Rosanna Brusegan - Margherita Lecco -, Alessandro Zironi (a cura di), *Masca, maschera, masque, mask. Testi e iconografia nelle culture medievali*, Alessandria, dell'Orso, 2000, pp. 359-374.

Zedda, Corrado. "«Amani judicis» o «a manu judicis»? Il ricordo di una regola procedurale non rispettata in una lettera dell'arcivescovo Guglielmo di Cagliari (1118), in *RiMe*, Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea, 9, dicembre 2012, pp. 5-42, <<http://rime.to.cnr.it/2012/>>

Zedda, Corrado - Pinna, Raimondo. "La nascita dei Giudicati. Proposta per lo scioglimento di un enigma storiografico", in *Archivio Storico e Giuridico Sardo di Sassari*, n.s., 12, 2007, pp. 27-118.

—. "La diocesi di Santa Giusta nel Medioevo", in *La Cattedrale di Santa Giusta. Architettura e arredi dall'XI al XIX secolo*, Cagliari, Scuola Sarda Editrice, 2010, pp. 25-34.

—. "In margine a M. Vidili, cronotassi documentata degli arcivescovi di Arborea dalla seconda metà del secolo XI al Concilio di Trento", in *Biblioteca Francescana Sarda*, XIV, 2011, pp. 377-378.

Zug Tucci, Hannelore. "Un linguaggio feudale: l'araldica", in *Dal feudalesimo al capitalismo*, I, *Storia d'Italia. Annali*, Torino, Einaudi, 1978, pp. 856-857.