

## Argenti e argentieri nella Sardegna moderna

### Silver and silversmiths in the modern Sardinia

Alessandra Pasolini  
(già Università di Cagliari)

Date of receipt: 16/11/2022

Date of acceptance: 27/11/2023

#### 5. Bibliografia

Ainaud De Lasarte, Joan (1959) 'Les relacions econòmiques de Barcelona amb Sardenya i la seva projecció artística', *VI Congreso de Historia de la Corona de Aragón* (Sardegna, 8-14 dicembre 1957). Madrid: Ministerio de asuntos exteriores, pp. 637-645.

*Argenti. Arredi sacri e profani nella Sardegna sabauda* (1994) Cagliari: Arti Grafiche Pisano.

*Argenti e argentieri del Regno di Sardegna* (1994) Sassari: Stampacolor.

Aru, Carlo (1929) 'Argentieri cagliaritari del Rinascimento', *Pinacotheca. Studi di Storia dell'Arte*, I (4), pp. 197-211.

Baire, Maria Lucia (2006) *Il tesoro della Cattedrale nel Museo del Duomo di Cagliari*. Monastir: Grafiche Ghiani.

Brunelli, Enrico (1907) 'Opere d'arte decorativa nel tesoro del Duomo di Cagliari', *L'Arte*, X, pp. 47-52.

Cadeddu, Maria Eugenia (2002) 'Élites urbane, ebrei e leggi suntuarie a Cagliari in età medievale', in Ferrero Micó Remedios (coord.) *Autonomía Municipal en el Mundo mediterráneo. Historia y perspectivas*. Valencia: Cortes Valencianes, pp. 231-244.

— (2003) 'Sulle leggi suntuarie a Cagliari (XIV-XVI secolo). Note e documenti', in *El món urbà a la Corona d'Aragó del 1137 al decret de la nova planta*, XVII

- Congrés d'Història de la Corona d'Aragó (7-12 setembre 2000). Barcelona: Edicions Universitat Barcelona, pp. 1-10.
- Corda, Mario (1987) *Arti e mestieri della Sardegna spagnola. Documenti d'archivio*. Cagliari: Cuec.
- Coroneo, Roberto (2005) 'Un argento epigrafico bizantino in Sardegna: il Reliquiario di San Basilio nel San Francesco di Oristano', in Mele, Giampaolo (a cura di) *Chiesa, potere politico e cultura in Sardegna dall'età giudicale al Settecento*. Oristano: ISTAR, pp. 171-175.
- Cots Moratò, Francisco de Paula (2012a) 'Estructura y evolucion formal en las cruces procesionales valencianas (siglos XIV-XX)', *Ars Longa*, 21, pp. 115-134.
- (2012b) 'Símbolo y visualidad en las cruces procesionales valencianas (ss. XIV-XX)', *Laboratorio de Arte*, 24, tomo1, pp. 47-74.
- Cruz Valdovinos, José Manuel (1992) *Plateria en la epoca de los reyes catolicos*. Madrid: Fundació Central Hispano.
- Delogu, Raffaello (1933) 'Contributi alla storia degli argentieri sardi del Rinascimento', *Mediterranea*, anno VII, n. 5, pp. 31-36.
- (1937) *Mostra dell'antica oreficeria sarda*, Cagliari: Federazione Fascista Professionisti e Artisti.
- (1947) 'Antichi marchi degli argentieri sardi', *Studi Sardi*, VII, fasc. I-III, pp. 3-10.
- De Dalmases Balañá, Núria (1977) 'La orfebreria barcelonesa del siglo XVI a través de los Llibres de Passanties', *D'art. Revista del Departament d'Historia de l'Arte*, 3-4, pp. 5-30.
- (1992) *Orfebreria catalana medieval, Barcelona 1300-1500*. Barcellona: Institut de Estudis Catalans.
- Deidda, Giovanna (2000) 'L'attività degli argentieri cagliaritari nel XVI secolo', in Mattone, Antonello (a cura di), *Corporazioni, Gremi e, Artigianato*. Cagliari: AM&D, pp. 372-383.
- Deplano, Beppe (2017), *Argenti e argentieri in Sardegna. XVIII-XIX secolo*. Cagliari: Arti Grafiche Pisano.

- Dettori, Maria Paola (2007) *Argenti sacri delle chiese di Bortigali: catalogo delle suppellettili ecclesiastiche*. Nuoro: Studio Stampe.
- Di Tucci, Raffaele (1926) 'Le corporazioni artigiane della Sardegna', *Archivio Storico Sardo*, XVI, pp. 33-160.
- Donati, Ugo (1993) *I marchi dell'argenteria italiana*. Novara: De Agostini.
- Farci, Ida (a cura di) (2002) *Ori e tesori. Mostra degli antichi oggetti d'arte religiosa della Parrocchiale di Maracalagonis*, Catalogo della mostra, Maracalagonis: Hamara.
- Ferru, Maria Laura (1995) 'Le anfore olearie del Duomo di Cagliari: lo stile classico al servizio dell'ideologia religiosa', in Atzori Mario - Vodret Antonio (a cura di) *Olio sacro e profano. Tradizioni olearie in Sardegna e Corsica*. Sassari: Edes, pp. 118-122.
- Galleri, Claudio (1997a) 'Alguer: il marchio della città su un calice in argento dell'Ohio (USA)', *Revista de l'Alguer*, 8, pp. 109-119.
- (1997b) 'Cum ismalto: rilettura dell'oreficeria sarda nei secoli XIV e XV attraverso un corpus di calici', in Pazzi, Piero (a cura di), *Contributi per la storia dell'oreficeria, argenteria e gioielleria. II*, Venezia: Biblioteca Orafa di Sant'Antonio abate, pp. 241-242.
- (1997c) 'Il marchio civico di Iglesias in un calice d'argento di Masullas', *Biblioteca Franciscana Sarda*, VII, pp. 275-282.
- (2002) 'La croce grande di "mastro" Pixoni e altri tesori d'argento nel Museo di Serramanna', *Biblioteca Franciscana Sarda*, X, pp. 379-414.
- Gallistru, Adriana (2014) *Il mondo del lavoro nel Cinquecento sardo. Que es cosa virtuosa apendre ofiçi per viure*. Cagliari: AM&D Edizioni.
- Gloria de plata. Argenti sacri di Ussana* (1996), Cagliari: Arti Grafiche Pisano.
- Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes (2000) 'Artistas viajeros entre Valencia e Italia, 1450-1550', *Saitabi*, 50, pp. 151-170.
- (2019) 'Viajes de artistas y obras entre las dos orillas del Mediterráneo, Valencia y Cerdeña (siglos XV y XVI)', in Martorelli Rossana (a cura di) *Know the sea to live the sea. Conoscere il mare per vivere il mare*, atti del

- convegno (Cagliari, Cittadella dei Musei, Aula Coroneo, 7-9 marzo 2019), Perugia: Morlacchi, pp. 355-368.
- Guarino, Gaetana (1990) Gli argenti della chiesa di S. Eulalia: le importazioni genovesi nel XVIII secolo, in *Cagliari. Omaggio ad una città*. Oristano: S'Alvure, pp. 81-102.
- (1991/1993) 'Un argentario genovese nella Cagliari dell'Ottocento: Luigi Montaldo', *Bollettino Ligustico*, III, pp. 57-68.
- (1996) 'La produzione orafa in Sardegna tra tradizione iberica e gusto italiano', in Pazzi, Piero (a cura di) *Contributi per la storia dell'oreficeria, argenteria e gioielleria*. I, Venezia: Biblioteca Orafa di Sant'Antonio abate, pp. 183-191.
- (1997) 'La produzione orafa', *Biblioteca Francescana Sarda*, VII, pp. 283-311.
- Lipinsky, Angelo (1965) *Oreficeria e argenteria in Europa dal XVI al XIX secolo*. Novara: De Agostini.
- Lippi, Silvio (1906) 'Statuti delle corporazioni d'arti e mestieri della Sardegna', *Bullettino bibliografico sardo*, IV, pp. 145 e ss.
- Loddo, Ferdinando - Puddu, Terenzio - Viridis, Francesco (2014) *Pauli Gerrey. Storia, architettura e arte della parrocchia di San Nicolò Gerrei*, Carbonia: Susil.
- Loddo, Tonino (1998) *Chiese e arte sacra in Sardegna. Diocesi di Lanusei*. Sestu: Zona.
- Lusci, Rosanna (2005) 'Argenti e corredi della famiglia dei Giudici d'Arborea attraverso i protocolli notarili dell'Arxiu Historic de Protocols di Barcellona', *Archivio Storico Sardo*, XLIV, pp. 479-511.
- Maltese, Corrado (1962) *Arte in Sardegna dal V al XVIII* (schede di SERRA Renata). Roma: De Luca.
- Maltese, Corrado - Serra, Renata (1969) *Episodi di una civiltà anticlassica in Sardegna*, in *Sardegna*. Milano: Electa, pp. 133-166.
- Manconi, Francesco (a cura di) (2005) *Raccolta di documenti editi e inediti per la Storia della Sardegna. 5. Libro delle Ordinanze dei Consellers della città di Cagliari (1346-1603)*. Sassari: Fondazione Banco di Sardegna.

- Mattone, Antonello (a cura di) (2000) *Corporazioni, Gremi e Artigianato tra Sardegna, Spagna e Italia Nel Medioevo e nell'Età Moderna (XIV-XIX secolo)*. Cagliari: AM&D.
- Murgia, Sandra (2003), *Suelli: nell'arte il segno della devozione*. Dolianova: Grafica del Parteolla.
- (2004) *Serdiana. Immagini sacre tra arte e devozione*, Dolianova: Grafica del Parteolla.
- (2005) *Muravera e le sue chiese nei documenti d'archivio*, Dolianova: Grafica del Parteolla.
- Olla Repetto, Gabriella (a cura di) (1989), *La Corona d'Aragona: un patrimonio comune per Italia e Spagna (secc. XIV-XV)*. Arese (MI): Arti Grafiche Motta.
- Pala, Andrea (2011) *Arredo liturgico medievale. La documentazione scritta e materiale in Sardegna fra IV e XIV secolo*. Cagliari: AV.
- (2014) 'Acquamanili nella liturgia cristiana (IV-XVI Secolo): il bronzo della Pinacoteca nazionale di Cagliari', *Anuario de Estudios Medievales*, 44/2, julio-diciembre.
- Pasolini, Alessandra (1997) 'Argentieri sardi o attivi in Sardegna dal Medioevo all'Ottocento: notizie biografiche', *Biblioteca Franceseana Sarda*, VII, pp. 319-353.
- (2000a) 'Argenti e altri arredi', in *Il Palazzo Regio di Cagliari*, Nuoro: Ilisso, pp. 136-154.
- (2000b) 'Presenza asburgica in Sardegna. L'ostensorio della chiesa di S. Francesco di Paola in Cagliari', *Arte Viva*, VIII, n. 23-24, pp. 45-49.
- (2005) 'Gli argenti della parrocchiale di Muravera (e qualche nota sull'argentiere Giovanni Mameli)', in Murgia Sandra, *Muravera e le sue chiese nei documenti d'archivio*. Dolianova: Grafica del Parteolla, pp. 65-110.
- (2008a) 'Argenti sacri nella Sardegna del '500. Documenti inediti', *Biblioteca Franceseana Sarda*, XII, pp. 309-332.
- (2008b) 'Architettura in argento: il tabernacolo del duomo di Cagliari', in Abbate, Francesco (a cura di) *Percorsi di conoscenza e tutela. Studi in onore di Michele d'Elia*. Napoli: Paparo edizioni, pp. 261-271.

- (2010) 'Le suppellettili della parrocchiale di Mandas e l'argenteriere Luigi Montaldo', *ArcheoArte*, n. 1, pp. 215-240.
- (2016) 'Oreficeria siciliana in Sardegna e la Hermandad de los Cicilianos a Cagliari', *OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia*, n. 14, dicembre.
- (2019b) *Il gusto artistico dell'arcivescovo Francisco Desquivel (1605-1624)*, in Usai, Nicoletta - Nonne, Claudio (a cura di), *1618-2018. Quattrocento anni del Santuario dei Martiri nella Cattedrale di Cagliari*. Ghilarza: Iskra.
- (2021) 'Mobilità mediterranea e interscambi artistici. L'influsso ebraico nell'argenteria sarda (XV-XVI secolo)', in Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes - Gil Saura, Yolanda (eds.) *Geografías de la movilidad artística. Valencia en época moderna*. Valencia: Universitat de València, Cuadernos Ars Longa, n. 10, pp. 57-80.
- Picciau, Maura (2007) "Giovanni Mameli", in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LXVIII, Roma: Poligrafico dello Stato, pp. 375-376.
- Pillittu, Aldo (2001) *Chiese e Arte sacra. Diocesi di Ales Terralba*. Cagliari: Zonza.
- (2003) *Chiese e arte sacra. L'arcidiocesi di Oristano*. Sestu: Zonza.
- (2014) 'La civiltà artistica catalana in Sardegna', in A.M. Oliva - O. Schena (a cura di) *Sardegna Catalana*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, Publicacions de la Presidència 41, pp. 297-346.
- Pilo Gallisai, Rafaella (2011) "Farina Gavino", in *Diccionario Biográfico Español*, t. XVIII, Madrid: Real Academia de la Historia, pp. 393-394.
- Piras, Enrico (1996) *Le monete della Sardegna*. Sassari: Stampacolor.
- Pirodda, Francesca (1998) *Tesori d'arte a Galtellì. Argenti-tessuti-sculture lignee (secc. XIV-XX)*. Nuoro: Edizioni Solinas.
- (2000), "*Seda, Prata e Oro*". *Arte sacra a Orani*. Oliena: Seristampa.
- Porcu Gaias, Marisa (1993) *Santa Maria di Betlem a Sassari*. Sassari: Chiarella.
- (1998) 'I sacri arredi di San Pietro di Silki', in *San Pietro di Silki*. Muros: Stampacolor, pp. 104-112.
- (2002) *Il Museo Diocesano di Sassari. Ori, argenti, paramenti*. Nuoro: Poliedro.

- (2003) 'Argenti e argentieri a Sassari e nel capo di Logudoro nell'età moderna', *Studi Sardi*, XXXIII, pp. 353-449.
  - (2004) 'La diffusione del gioiello nella Sardegna medioevale e moderna. I corredi delle classi dominanti e i "tesori" delle chiese', in *Gioielli. Storia, linguaggio, religiosità dell'ornamento in Sardegna*. Nuoro: Ilisso.
  - (2007) *Imago Christi. Raffigurazioni del Cristo ed argenti liturgici nell'arcidiocesi turritana*. Sassari: Composita.
  - (2008) 'La croce processionale del S. Francesco di Oristano', *Biblioteca Francescana Sarda*, XII, pp. 237-268.
  - (2023) 'Argenti che viaggiano', in D'Arienzo, Luisa, *Studi in memoria di Renata Serra*. Cagliari: Nuove Grafiche Puddu, II, pp. 337-370.
- Porcu Gaias, Marisa - Pasolini, Alessandra (2016) *Argenti di Sardegna. La produzione di argenti lavorati in Sardegna dal Medioevo al primo Ottocento*. Perugia: Morlacchi.
- Puddu, Terenzio (2001), *In Domo Domini. Argenti sacri ed ex-voto della Parrocchia di Guamaggiore*. Monastir: Grafiche Ghiani.
- Puddu, Terenzio - Viridis, Francesco (1999) *Mysterium fidei. Arte sacra ad Ortacesus*. Cagliari: Grafiche Ghiani.
- Pulina, Paolo - Tola, Salvatore (a cura di) (2005) *Il tesoro del canonico. Vita, opere e virtù di Giovanni Spano (1803-1878)*. Sassari: Carlo Delfino Editore.
- Quartu, Maura (a cura di) (2003) *Le collezioni di Palazzo Regio*. Quartu S. Elena: Press Color.
- Salis, Mauro (2015) *Rotte mediterranee della pittura. Artisti e committenti tra Sardegna e Catalogna nella prima età moderna*. Perpignan: Presses Universitaires de Perpignan.
- Sari, Aldo - Amucano, Marco Agostino (a cura di) (1999) *L'Argento e il Sacro. Diocesi di Tempio-Ampurias*. Sestu: Zona.
- Sanna Lecca, Pietro (1775) *Editti, pregoni ed altri provvedimenti emanati pel Regno di Sardegna dappoiché passò sotto la dominazione della Real Casa di Savoia sino all'anno 1774*. Cagliari: Real Stamperia.

- Sari, Aldo (2004) *Chiese e Arte Sacra in Sardegna. Arcidiocesi di Sassari*, Sestu: Zona.
- Scano, Dionigi (1907) 'Notizie d'arte sarda', *Bollettino d'arte del Ministero della Pubblica Istruzione*, I, fasc. I, pp. 14-16.
- Scano, Maria Grazia (1991) *Storia dell'arte in Sardegna. Pittura e scultura del Seicento e Settecento*. Nuoro: Ilisso.
- (2009) 'Testimonianza dell'arte nell'arredo chiesastico', in Ledda Silvia (a cura di) *Sinnai. Storia, arte, documenti*, Quartu S. Elena: Press Color.
- Serra, Antonio (1994) 'Argenti e paramenti sacri della cattedrale di Alghero nei secoli XVI-XVIII', *Revista de L'Alguer*, V, n. 5, pp. 113-136.
- (2000) *Museo d'Arte Sacra Alghero*. Sestu: Zona.
- Serra, Maria Antonietta (1999) 'La sezione argenti nel Museo dell'Opera del Duomo di Cagliari', *Studi Sardi*, XXXII, pp. 385-412.
- (2003) 'Argenti sardo-catalani dalla fine del XIV agli inizi del XVII secolo', in *Momenti di cultura catalana in un millennio*, atti del convegno dell'AISC (Napoli, 22-24 maggio 2000), I, Napoli: Liguori, pp. 507-519.
- Serra, Renata (1968-70) 'Sull'oreficeria dei secoli XVI e XVII in Sardegna, secondo Angelo Lipinsky', *Studi sardi*, XXI, pp. 685-692.
- (1978) 'Un reliquiario cinquecentesco di bottega cagliaritano. Nota preliminare al catalogo delle opere d'arte del duomo di Bosa', in Mastino Attilio et alii, *Le chiese di Bosa*. Cagliari: Seleni.
- (1978-79) 'Un argento di Gioacchino Belli al duomo di Sassari', *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Cagliari*, II, pp. 193-200.
- (1985) 'Argenti sassaresi dal primo Cinquecento al tardo Settecento', in G. Sotgiu (a cura di) *Studi in onore di Giovanni Lilliu per il suo settantesimo compleanno*. Cagliari: Stef.
- (1988) 'Antichi argenti arborensi. Inediti e riproposti', *Biblioteca Franceseana Sarda*, II, nn. I-II, pp. 137-170.
- Sfogliano, Rossella (1992) 'Argenti ispanici e siciliani nelle chiese sarde', *Archivio Storico Sardo di Sassari*, XVI, pp. 125-129.
- Siddi, Lucia (1997) 'Schede e didascalie argenti' in Tasca, Cecilia - Naitza Silvia



- (a cura di) *I tesori della cattedrale di Ales (secc. XV-XX). Argenti sacri e documenti d'archivio*. Oristano: La Memoria Storica.
- (2005) 'Il patrimonio storico-artistico di Sinnai', in Artizzu, Danila (a cura di) *Analisi e sistemi di gestione del territorio (Sarrabus-Gerrei)*. Sinnai: Arcobaleno editore, pp. 57-65.
- Siddi, Lucia - Tuveri, Francesco (2014) *Museo Diocesano di Arte sacra, Ales*. Cagliari: Arti Grafiche Pisano.
- Spano, Giovanni (1860) *Storia e descrizione di un crocione antico d'argento del Duomo di Cagliari e di altre due opere sarde di oreficeria antica*. Cagliari: Tipografia Arcivescovile.
- (1861) *Guida della città e dintorni di Cagliari*. Cagliari: A. Timon.
- Tamponi, Francesco (2017) *Il reliquiario di "San Basilio" del Convento di San Francesco di Oristano*. Sassari: TAS Tipografi Associati Sassari.
- Tangheroni, Marco (1985) *La città dell'argento*. Napoli: Liguori.
- Tasca, Cecilia (1989) 'Nuovi documenti sugli argentieri cagliaritari tardo-medioevali', *Archivio Storico Sardo*, XXVIII, pp. 153-193.
- Tasca, Cecilia - Naitza, Silvia (a cura di) (1997) *I tesori della cattedrale di Ales (secc. XV-XX). Argenti sacri e documenti d'archivio*. Oristano: La Memoria Storica.
- Tasca, Cecilia - Tuveri, Francesco (2007) *Don Andrea Sanna bisbe d. Ales y Terralba e la visita pastorale del 1524*. Oristano: Mythos.
- Tola, Pasquale (1861) *Codex Diplomaticus Sardiniae*. Torino: E. Regio Typographeo.
- Valery, Antoine-Claude Pasquin (1837) *Voyage en Corse, à l'Île d'Elbe et en Sardaigne*, II. Paris: L. Bourgeois-Maze.
- Zanetti, Ginevra (1960) 'Alcuni statuti inediti di corporazioni artigiane di Sassari e Oristano (contributi alla storia del diritto del lavoro)', *Studi Sassaresi*, XXIX, fasc. I-II.
- Villacidro, tra architettura e arredi sacri. Museo di Santa Barbara* (2000). Villacidro: Parrocchia Santa Barbara.
- Virdis, Francesco - Puddu, Terenzio (2002) *Res Mirabiles. Argenti sacri ed ex-voto*

**Alessandra Pasolini**

*della Parrocchia di Guasila. Dolianova: Grafica del Parteolla.*