

RiMe

Rivista dell'Istituto
di Storia dell'Europa Mediterranea

ISBN 9788897317807

ISSN 2035-794X

numero 13/III n.s., dicembre 2023

Argenti e argentieri nella Sardegna moderna

Silver and silversmiths in Modern Sardinia

Alessandra Pasolini

DOI: <https://doi.org/10.7410/1650>

Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea
Consiglio Nazionale delle Ricerche
<http://rime.cnr.it>

Direttore responsabile | Editor-in-Chief

Luciano GALLINARI

Segreteria di redazione | Editorial Office Secretary

Idamaria FUSCO - Sebastiana NOCCO

Comitato scientifico | Editorial Advisory Board

Luis ADÃO DA FONSECA, Filomena BARROS, Sergio BELARDINELLI, Nora BEREND, Michele BRONDINO, Paolo CALCAGNO, Lucio CARACCILO, Dino COFRANCESCO, Daniela COLI, Miguel Ángel DE BUNES IBARRA, Antonio DONNO, Antonella EMINA, Vittoria FIORELLI, Blanca GARÌ, Isabella IANNUZZI, David IGUAL LUIS, Jose Javier RUIZ IBÁÑEZ, Giorgio ISRAEL, Juan Francisco JIMÉNEZ ALCÁZAR, Ada LONNI, Massimo MIGLIO, Anna Paola MOSSETTO, Michela NACCI, Germán NAVARRO ESPINACH, Francesco PANARELLI, Emilia PERASSI, Cosmin POPA-GORJANU, Adeline RUCQUOI, Flocel SABATÉ i CURULL, Eleni SAKELLARIU, Gianni VATTIMO, Cristina VERA DE FLACHS, Przemysław WISZEWSKI.

Comitato di redazione | Editorial Board

Anna BADINO, Grazia BIORCI, Maria Eugenia CADEDDU, Angelo CATTANEO, Isabella CECCHINI, Monica CINI, Alessandra CIOPPI, Riccardo CONDRÒ, Francesco D'ANGELO, Alberto GUASCO, Domenica LABANCA, Maurizio LUPO, Geltrude MACRÌ, Alberto MARTINENGO, Maria Grazia Rosaria MELE, Maria Giuseppina MELONI, Rosalba MENGONI, Michele M. RABÀ, Riccardo REGIS, Giampaolo SALICE, Giovanni SERRELI, Giovanni SINI, Luisa SPAGNOLI, Patrizia SPINATO BRUSCHI, Giulio VACCARO, Massimo VIGLIONE, Isabella Maria ZOPPI.

Responsabile del sito | Website Manager

Claudia FIRINO

© **Copyright: Author(s).**

Gli autori che pubblicano con *RiMe* conservano i diritti d'autore e concedono alla rivista il diritto di prima pubblicazione con i lavori contemporaneamente autorizzati ai sensi della

Authors who publish with *RiMe* retain copyright and grant the Journal right of first publication with the works simultaneously licensed under the terms of the

**“Creative Commons Attribution - NonCommercial 4.0
International License”**



Il presente volume è stato pubblicato online il 30 dicembre 2023 in:

This volume has been published online on 30 December 2023 at:

<http://rime.cnr.it>

CNR - Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea
Via Giovanni Battista Tuveri, 130-132 — 09129 Cagliari (Italy).
Telefono | Telephone: +39 070403635 / 070403670.
Sito web | Website: www.isem.cnr.it

RiMe, n. 13/III n.s., dicembre 2023, 521 p.

ISBN 9788897317807 - ISSN 2035-794X

DOI <https://doi.org/10.7410/1644>

Special Issue

**Per i Settecento anni del Regno di Sardegna.
Testimonianze artistiche e materiali e fonti**

**For the Seven Hundred Years of the Kingdom of Sardinia.
Artistic and material testimonies, and sources**

A cura di / Edited by

Miquel Fuertes Broseta, Lluís J. Guia Marín,
Maria Grazia R. Mele, Giovanni Serreli

RiMe, n. 13/III n.s., dicembre 2023, 521 p.

ISBN 9788897317807 - ISSN 2035-794X

DOI <https://doi.org/10.7410/1644>

RiMe 13/III n.s. (December 2023)

Special Issue

**Per i Settecento anni del Regno di Sardegna. Testimonianze
artistiche e materiali e fonti**

**For the Seven Hundred Years of the Kingdom of Sardinia. Artistic and
material testimonies, and sources**

**A cura di / Edited by
Miquel Fuertes Broseta, Lluís J. Guia Marín,
Maria Grazia R. Mele, Giovanni Serreli**

Table of Contents / Indice

- Jon Arrieta Alberdi, Miquel Fuertes Broseta, Lluís J. Guia Marín, Maria Grazia R. Mele, Annamaria Oliva, Gaetano Sabatini, Olivetta Schena, Giovanni Serreli, Pinuccia F. Simbula 5-16
Per i settecento anni del Regno di Sardegna / *For the seven hundred years of the Kingdom of Sardinia*
- Nicoletta Usai 17-41
Pittura su tavola nella Sardegna tra Trecento e primo Quattrocento. Fonti, tipologie e casi-studio nel Mediterraneo tardo-medievale / *Panel painting in Sardinia between the 14th and early 15th centuries. Sources, typologies, and case studies in the late medieval Mediterranean*
- Alberto Virdis 43-74
Un novello Costantino? Il polittico di Ottana, Mariano d'Arborea e altre espressioni del potere giudiciale nelle raffigurazioni artistiche / *A new Constantine? The Ottana polyptych, Mariano of Arborea and other expressions of giudiciale power in artistic depictions*
- Maria Grazia Scano Naitza 75-119
Taluni aspetti della scultura lignea nei secoli XIV-XV / *Some aspects of wooden sculpture in the 14th-15th centuries*
- Mauro Salis 121-158
Pittura e scultura tra secondo Quattrocento e Cinquecento. Dagli apporti esterni alla affermazione delle botteghe locali / *Painting and Sculpture in the late 15th and 16th centuries. From external contributions to the affirmation of local workshops*
- Sara Caredda 159-189
Pittura e scultura del Seicento in Sardegna tra influssi iberici e modelli italiani / *Painting and sculpture of the 17th century in Sardinia between Iberian influences and Italian models*
- Alessandra Pasolini 191-227
Argenti e argentieri nella Sardegna moderna / *Silver and silversmiths in Modern Sardinia*

- Rossana Martorelli 229-264
Caller: una nuova Cagliari in età catalana? Continuità e innovazione / *Caller: a new Cagliari in the Catalan age? Continuity and innovation*
- Anna Luisa Sanna, Mattia Sanna Montanelli 265-292
'A reconocer el sitio de Villa de Iglesias' (Zurita, An. VI, c. XLV). Profilo archeologico e testimonianze di area iberica nella cultura materiale di Villa di Chiesa, tra produzioni ceramiche e attività estrattiva / 'A reconocer el sitio de Villa de Iglesias' (Zurita, An. VI, c. XLV). *Archaeological profile and evidence of Iberian area in the material culture of Villa di Chiesa, between ceramic productions and mining*
- Daniela Rovina 293-335
Sassari nel Regno di Sardegna in epoca catalana e spagnola. I dati archeologici / *Sassari in the Kingdom of Sardinia in Catalan and Spanish times: The archaeological data*
- Laura Soro, Ignazio Sanna 337-372
Il relitto di *Bonaria-1* e altri contesti subacquei / *Bonaria-1 shipwreck and other underwater contexts of the central-southern Sardinia*
- Andrea Pirinu 373-411
Rilievo e rappresentazione delle piazzeforti della Sardegna / *Survey and representation of Sardinian strongholds*
- Marcello Schirru, Raimondo Pinna 413-434
I palazzi feudali nella Sardegna d'Età Moderna: architettura ed insediamento urbano / *Feudal palaces in Modern Age Sardinia: Architecture and urban settlement*
- Alberto Torra 435-466
El reino de Cerdeña en el Archivo de la Corona de Aragón / *The Kingdom of Sardinia in the Archives of the Crown of Aragon*

Simona Serci

467-493

Archivi del regno e archivi delle città regie: strategie per governare, difendere diritti e costruire identità / *Archives of the kingdom and archives of the royal cities: strategies for governing, defending rights and creating identities*

Giovanni Sini

495-521

Risorse in rete per il *Regnum Sardiniae et Corsicae* nel periodo delle *Digital Humanities* / *Online resources for the Regnum Sardiniae et Corsicae during the Digital Humanities age*

Argenti e argentieri nella Sardegna moderna

Silver and silversmiths in the modern Sardinia

Alessandra Pasolini
(già Università di Cagliari)

Date of receipt: 16/11/2022

Date of acceptance: 27/11/2023

Riassunto

Il saggio fa il punto su oltre un secolo di studi sulla produzione di argenti in Sardegna (XIV-XVIII secolo), mostra i meriti di questa nobile tradizione artigiana e la qualità delle sue realizzazioni.

Leggi aragonesi (1328), spagnole (1631) e sabaude (1768) si sono succedute nei secoli per normare l'estrazione e la lavorazione del prezioso metallo, istituendo dei marchi di garanzia territoriale e conferendo a soggetti diversi di vigilare sull'attività delle botteghe ed eventuali frodi nel commercio. Vengono segnalati i luoghi deputati alla produzione, gli argentieri più rinomati, una selezione di opere datate, firmate, documentate o munite di punzoni.

Parole chiave

Argento; Sardegna; marchi; maestranza; confraternita o gremio.

Abstract

This essay presents one century of studies about the silver manufacturing in Sardinia (XIV-XVIII century); it points out the merits of this noble craft tradition and the quality of its productions. In order to regulate the digging out and the working of the precious metal, several laws followed one upon the other during the centuries: Aragonese laws (1328), Spanish laws (1631) and Savoy laws (1768). Territorial warranty silvermarks were appointed and different subjects were given the authority to watch over workshops and possible frauds on trade. The essay brings to readers' attention: manufacturing places; the most renowned silversmiths; a selection of dated works, signed, documented, or provided with punch.

Keywords

Silver; Sardinia; Silvermarks; Workers; Brotherhood or Guild.

1. Storia degli studi. - 2. Norme e statuti. - 3. Botteghe e produzioni. - 4. Conclusioni. - 5. Bibliografia. - 6 Curriculum vitae.

1. Storia degli studi

La storia dell'argenteria in Sardegna, un tempo d'interesse antiquario, oggi oggetto di indagini scientifiche indirizzate verso un patrimonio culturale allargato alle espressioni delle arti decorative, inizia a metà Ottocento con il canonico Giovanni (Spano Pulina - Tola, 2005). Lo studioso, nella sua *Guida di Cagliari* (1861) segnala le opere più rilevanti conservate nelle chiese cittadine; a lui dobbiamo il primo studio in questo settore, dedicato al monumentale crocione del duomo cagliaritano, già segnalato dal Valery come *beaux et curieux travail* (Valery 1837; Spano, 1868). Molti progressi sono stati fatti in oltre un secolo di studi, dopo che Silvio Lippi rese noto lo statuto degli argentieri cagliaritani (Lippi, 1906). Pongono le basi di una storia artistica dell'oreficeria sarda dal XIV al XVI secolo i contributi di Enrico Brunelli e Dionigi Scano ed il prezioso saggio di Carlo Aru (Brunelli, 1907, p. 51; Scano, 1907, pp.14-16; Aru, 1929, pp. 197-211). Fondamentale la mostra dell'antica oreficeria sarda tenutasi a Cagliari (1937), dove Rafaello Delogu traccia la prima storia di sei secoli di attività produttiva isolana sulla base della catalogazione territoriale da lui effettuata: nel rimarcare gli influssi provenienti dapprima dalla Toscana poi dal Levante iberico, giunge a definire le caratteristiche tipiche delle produzioni meridionali, in particolare delle botteghe arborensi e cagliaritane, individuandovi singolarità di accenti rispetto alle tipologie d'Oltremare. Egli distingue tre filoni produttivi: il primo subalterno alle formule tardogotiche; il secondo che vede l'introduzione di elementi rinascimentali all'interno della tradizione; il terzo, individuato nell'attività dell'argentiere cagliaritano Giovanni Mameli (doc. 1563-1611), capace di rielaborare in maniera originale gli aggiornamenti provenienti dall'esterno. Dieci anni dopo, Delogu pubblicava i marchi di garanzia, ancora oggi indispensabile ausilio degli studi sugli argenti sardi (Delogu, 1937; Id., 1947, pp. 3-10; Donati, 1993). Solo con Corrado Maltese e Renata Serra (1962; 1969), tuttavia, la produzione orafa viene inserita con piena dignità al pari di architettura, pittura e scultura nel contesto storico-artistico isolano, rimarcando il prevalere della componente catalana nel gusto locale del XV-XVI secolo (Maltese, 1962; Maltese - R. Serra, 1969). A Renata Serra dobbiamo anche dei focus di approfondimento sulla produzione cagliaritana, arborense e sassarese, con la segnalazione di argenti marcati di rilevante qualità (Serra, 1978; Ead., 1981, pp. 193-200; Ead., 1985; Ead., 1988, pp. 137-170). Alcuni manufatti sardi in argento furono inseriti in un'ampia rassegna europea da Angeló Lipinsky (Lipinsky, 1965; Serra, 1968-70, pp. 685-692). Notevoli passi in

avanti si devono all'attività di catalogazione e di restauro delle soprintendenze isolane e alle ricerche d'archivio (Corda, 1987; Tasca, 1989, pp. 153-193; Serra, 1994, pp. 113-136; Porcu Gaias, 2000; Ead., 2003, pp. 353-449; Pasolini, 2008, pp. 309-332), che hanno condotto a originali contributi specialistici di Gaetana Guarino, Claudio Galleri, Marisa Porcu Gaias ed altri, di volta in volta dedicati a temi quali i calici ornati da smalti, l'individuazione del marchio iglesiente, la produzione del Sassarese e del Logudoro, le importazioni liguri del '700, ecc. (Sfogliano, 1992, pp. 125-129; Porcu Gaias, 1993; Guarino, 1996, pp. 183-191; Galleri, 1997a, Id. 1997b, pp. 241-242; Id., 1997c, pp. 275-282; Guarino, 1997, pp. 283-311; Pasolini, 1997, pp. 319-353; Pirodda, 1998; Porcu Gaias, 1998, pp. 104-112; Serra, 1999, pp. 385-412; Pasolini, 2000a, pp. 136-154; Ead., 2000b, pp. 45-49; Galleri, 2002, pp. 379-414; Porcu Gaias, 2002; Ead., 2004; Pasolini, 2005, pp. 65-110; Porcu Gaias, 2008, pp. 237-268; Pasolini, 2010, pp. 215-240). A ciò si aggiunge la realizzazione di esposizioni dedicate, con la pubblicazione dei relativi cataloghi e l'istituzione di musei diocesani e parrocchiali¹. Propone un quadro complessivo del patrimonio delle diocesi sarde la collana *Chiese e arte sacra in Sardegna* (1999-2003), diretta da Antioco Piseddu. Segnala documentati spostamenti e contatti tra argentieri catalani e sardi un saggio di Aldo Pillittu (Pillittu, 2014, pp. 297-346, n. 131); in modo analogo, gli *argenters* catalani Franch Satorre e Pere Motagnes sono attivi a Cagliari nel primo decennio del '500, mentre il sardo Antonio de Tena nel 1510 inizia a lavorare a Barcellona nella bottega dell'argentiere Bernardo Talesa (Salis, 2015, p. 79).

Avvalendosi delle carte d'archivio e di circa 700 oggetti selezionati, offre un ampio panorama della produzione argenteria sarda dal Medioevo all'Ottocento il volume di Marisa Porcu Gaias e di Alessandra Pasolini, *Argenti di Sardegna* (2016), che pur concentrandosi sulle produzioni locali non trascura l'influsso esercitato dai modelli d'importazione. Lo studio infatti mette a fuoco come nell'ambito della circolazione mediterranea ed europea degli scambi commerciali e culturali emergano influssi stilistici variegati provenienti dall'area iberica, dalla Provenza, dal nord Europa e da regioni italiane come Piemonte, Liguria, Toscana, Lazio, Campania e Sicilia. Tale pluralità di linguaggi è conseguenza sia dell'importazione di opere, sia della stimolante

¹ Tra le più mostre rilevanti: Olla Repetto, Gabriella (a cura di) (1989); *Argenti e argentieri del Regno di Sardegna* (1994); *Argenti. Arredi sacri e profani nella Sardegna sabauda* (1994); Tasca - Naitza, 1997.

presenza di artefici forestieri all'interno delle maestranze locali (Porcu Gaias - Pasolini, 2016). Dai molteplici spunti offerti dal volume sono scaturiti i più recenti saggi sulla mobilità di argentieri e orafi tra Sicilia e Sardegna, sull'influsso sefardita su manufatti isolani del XV-XVI secolo, sul viaggio e gli spostamenti di arredi sacri e profani in argento da e verso l'isola (Pasolini, 2016; Ead., 2021, pp. 57-80; Porcu Gaias 2023).

2. Norme e statuti

La conquista catalana della Sardegna (1323-26) iniziò da Iglesias, dove costituivano una importante risorsa economica le miniere d'argento, sfruttate fin da epoca remota dai Romani e poi dai Pisani, che vi coniarono la loro moneta (Tangheroni, 1985, p. 185; Piras, 1996, p. 114). L'estrazione e la lavorazione del metallo furono subito sottoposte a rigoroso controllo, imponendo l'obbligo di apporre marchi di garanzia sulle opere in argento. Il primo provvedimento legislativo risale al 17 giugno 1328 quando Alfonso III d'Aragona sanciva l'obbligo della qualità del titolo del metallo lavorato: "*Omnes argentarii in dicta insula operantes de argento debeant et teneantur operare illud ad unam eandem legem videlicet ad legem turonensem*". La lega di Tours della bontà di carlino era di 11 onces o danari, pari a 916,66 millesimi, quindi una qualità altissima di oltre 916 parti di argento su 1000 (Archivio di Stato di Cagliari, d'ora in poi ASC, Segreteria di Stato e Guerra, II serie, vol. 1485; Donati, 1993, p. 193).

La carta reale del 9 ottobre 1331 disponeva che gli argentieri di *Castel de Caller* (Cagliari), *Sacer* (Sassari), *Villa Ecclesiae* (Iglesias) e del territorio del Giudice d'Arborea (Oristano) punzonassero gli oggetti da loro prodotti con il relativo marchio civico, e non potessero farne commercio senza sottoporre gli argenti a controllo: "*Volentes ac statuantes quod in Castro Callari sit una bulla vel impresio que vulgariter dicitur marchio, et in civitate Sassari et in villa Ecclesie alia, et in aliquo ex locis egregi Iudicis Arboree alia, pro signando vel marchando argento quod operabitur in insula sopradicta*" (Di Tucci, 1925, doc. LXXV, p. 195; Manconi, 2005). Ai centri autorizzati si aggiunse poi Alghero.

Le città sarde furono interessate da leggi suntuarie tese a limitare le espressioni quotidiane e straordinarie di lusso e pompa sia nelle vesti e nei gioielli, sia nell'organizzazione dei funerali (Cadeddu, 2002, pp. 231-244; Ead., 2003, pp. 1-10).

Secondo le *Ordinanze* civiche di Cagliari, ribadite nel 1422, gli argentieri erano tenuti a far marcare i loro lavori dai garanti della qualità del metallo, preposti a tale attività: “*Tot argenter qui obre d’argent dins Castell de Caller o en lo terme de aquell dege obrar e marcar l’argent a ley de tornes d’argent e que dege portar l’argent a aquells, qui ordonats hi son qui degen marcar lo dit argent*” (Manconi, 2005, pp.16, 66). Riguardo all’ottemperanza delle norme, ricordiamo che un’ordinanza barcellonese del 1433 prevedeva l’esilio perpetuo in Sardegna per orafi e gioiellieri catalani che avessero commesso frodi².

I marchi civici utilizzati in Sardegna tra il XIV e i primi del XVI secolo presentano caratteri paleografici gotici e manifestano una chiara discendenza dai marchi iberici coevi, soprattutto negli esemplari con il toponimo disposto su due righe; dalla seconda metà del ‘500 si modificano pian piano fino ad assumere caratteri capitali moderni.



Fig. 1 Maestro di Sanluri, *S. Eligio al lavoro*, Cagliari, Pinacoteca Nazionale (Su concessione del Ministero della Cultura - Soprintendenza Abap per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna).

Dalla fine del ‘400 o gli inizi del secolo successivo, a Cagliari come a Barcellona gli argentieri assieme ai fabbri e agli altri artigiani dei metalli, erano

² Arxiu Històric de la Ciutat di Barcelona (d’ora in poi AHCB), *Ordinacions y bans*, 1433-1435, cc. 136 e ss; Picciau, 2007, pp. 375-376.

riuniti in una confraternita di mestiere, che aveva sede nella cappella di S. Eligio all'interno del Duomo; ne facevano parte operatori sardi, catalani, maiorchini e valenzani. I lavori più comuni da loro realizzati risultano essere tazze, coppe, piatti e scodelle da mensa. Nel bel *retablo di S. Eligio* del Maestro di Sanluri, il loro patrono è rappresentato al suo tavolo di lavoro all'interno della bottega da orafo, intento a forgiare calici, piatti e boccali (Cagliari, Pinacoteca Nazionale) (Fig. 1)³.

Il compito di verificare e attestare la bontà della lega d'argento nei manufatti lavorati a Cagliari era affidato al *marcador d'argent* della città, che vi doveva apporre il marchio previsto dalle norme. Alla morte di Pere Guiu (doc. 1527-1551), primo di cui abbiamo notizia, subentrò nell'incarico Antonio Giovanni Pitxoni (doc. 1535-1562), persona *bona y abil y molt sufficient que es mestre de la Teca ahon se bat la moneda d'argent y or*. Accettando la nomina a vita, egli s'impegnava a servire la città con rettitudine e lealtà, a non lavorare l'argento né a farne commercio:

(...) lo qual exeinra be y lealment ab tota rectitut y decencia ab la marca o stampa antiga y acostumada de la ciutat de Calleri tots temps que peralgu sera request y com es acostumat y aço hara desinear en poder dels magnifichs consellers y del notari y forma de la ciutat que aço continuara durant la vida de dit Pitxoni, mentre empero que be y lealment exercira dit offici promettents haver per ferm y agradable lo present acte e contrague li no faran ni vendran per alguna causa o raho (Archivio Storico Comunale Cagliari, d'ora in poi ASCC, Sezione Antica, *Diversorum*, n. 281, cc. 206-206v).

Dopo la scomparsa di Pitxoni, è probabile abbia esercitato quel ruolo Monserrat Mereu (doc. 1563-87), che nel 1569 firmò le anfore olearie del duomo di Cagliari per l'arcivescovo Parragues de Castillejo insieme a Giovanni Mameli. Nel 1563 facevano parte del consiglio del gremio Pietro Pitzolo, Giacomo Picarull, Paolo Torner, Pietro Costa e Giovanni Mameli, mentre erano maggiori Michele Pixoni e Peroto Scano (Galleri, 2002, p. 383, n. 13; Pasolini, 2008). Questi erano i più affermati argentieri della Cagliari del '500, anche se molti altri nomi emergono dai documenti, fino a raggiungere il numero di 80 attivi in città nel corso del secolo⁴.

³ Per il dibattito critico sull'importante *retablo*, che segna l'apertura della pittura sarda al Rinascimento: Salis, 2015, pp. 197-210.

⁴ Tra questi, Cristofol Carta, Giuliano Falxi, Francesco Llinares, Monserrat Malla,

Lo *Statuto del gremio degli argentieri* del 10 dicembre 1631 affidava ai due maggiori della maestranza, al tempo Giovanni Sisinnio Sollai e Antioco Domenico Grec⁵, il compito di verificare i pesi dell'argento e dell'oro, di accertare la qualità del metallo e di applicare il marchio civico sugli argenti prodotti nella città di Cagliari, vigilando sulle botteghe e le eventuali frodi. Il testo ci è pervenuto in una redazione del 1631 in lingua catalana⁶, che ricalca una più antica, cui fa riferimento una proposta di modifica nel 1571 da parte dei fabbri ferrai⁷.

L'elezione (*insaculazione* o *matricola*) dei maggiori avveniva il 25 giugno, festa di S. Aloi (Eligio) vescovo, con mandato triennale. Le accurate disposizioni, strutturate in 40 articoli, ribadivano usi e costumi inerenti la vita del sodalizio e l'attività lavorativa dei suoi membri, come l'apprendistato, l'esame dell'arte, l'autorizzazione ad aprire bottega, le pene comminate per frodi e furti, ecc. Era fatto obbligo lavorare argento di marca, cioè della bontà legale del titolo (11 danari pari a 916,66 millesimi), anche se era contemplata la possibilità di lavorare metallo di titoli diversi, ma solo se autorizzati dal maggiore. In realtà, dalle carte traspare quanto fosse frequente l'inosservanza delle norme da parte degli argentieri, soprattutto rispetto alla qualità del titolo. Il giovane apprendista era legato per contratto (*carta*) al maestro di bottega dalla quale dipendeva. Si poteva fregiare del titolo di maestro dopo aver superato l'esame di 'maestro d'oro' o 'maestro d'argento' o di entrambi, ma dopo esami separati (art. 26 dello statuto).

Questo aspetto causò controversie tra orafi e argentieri, tanto da doversi risolvere in un'apposita seduta della confraternita di S. Eligio il 4 luglio 1652: i maggiori Filippo Buscarello, orefice, e Sisinnio Barrai, argentiere, si riunirono con i confratelli per regolamentare l'esercizio dell'arte dell'oro e dell'argento in modo da evitare prevaricazioni e liti, stabilendo una multa di 25 lire ai

Bartolomeo Maltes, Michelangelo Mereu, Giovanni Miralles, Monserrat Mondragon, Andrea e Sebastiano Pitzalis, Giovanni Antonio, Michele e Giacomo Pixoni, Pietro e Michele Scano, Gabriele Strada, Gerolamo Tocco, Paolo Torner, Francesco Torre.

⁵ Sui due argentieri: Porcu Gaias – Pasolini, 2016, pp. 549, 557.

⁶ Rimasto in uso per secoli, lo statuto fu tradotto in italiano nel 1834.

⁷ Il 15 dicembre 1571 la maestranza dei fabbri ferrai con i maggiori Gontino Meli e Jaume Gaya si riuniscono per votare un nuovo capitolo da introdurre nello statuto, inerente le precauzioni da adottare nell'utilizzo dei fondi presenti in cassa (ASC, Ufficio dell'insinuazione, Tappa di Cagliari, Atti legati, Notaio B. Coni, vol. 479, c. 243; Pasolini, 2010; Gallistru, 2014, pp. 142-143, 255-257).

contravventori ASC, Ufficio dell'insinuazione, (Tappa di Cagliari, Atti legati, Notaio F. Marcia, vol.1225, cc. 5-5v; Gallistru, 2014, pp. 145, 377-378).

Il patrimonio di suppellettili liturgiche conservato nelle chiese sarde è ancora notevole, nonostante l'uso invalso di fondere i vecchi argenti per forgiarne di nuovi, più moderni e aggiornati. Erano assai diffusi i furti e i trafugamenti di argenti ecclesiastici, trasportati fuori dal territorio del Regno per essere fusi e ridotti in barre, come lamenta il pregone del viceré D'Apremont del 27 gennaio 1739, che cerca di arginare il fenomeno.

Da un *Verbale della Giunta sulli pesi, misure e monete* del 29 novembre 1756 ricaviamo l'informazione che gli argentieri lavoravano l'argento alla lega corrispondente al prezzo loro corrisposto dai clienti, pertanto non vi era una regola fissa. In una vertenza tra argentieri e orefici dibattuta a Cagliari presso il tribunale della Reale Udienza e conclusa il 7 febbraio 1759, si stabilì che gli argentieri dovessero lavorare solo argento *de marca* e gli orefici solo oro *de dobla*, che cioè su 24 parti ne contenesse almeno $21\frac{3}{4}$ d'oro puro; gli artigiani potevano però servirsi di leghe di minor qualità, rivolgendosi ai maggiori e avvertendo preventivamente i clienti. Era ribadito l'obbligo di presentare l'opera al maggiore, che vi doveva apporre il suo marchio (*otra especial señal o marca del mismo mayoral, por medio del qual se distinga de las otras*). Per valutare la qualità del metallo sulla pietra di paragone (*cotejo o comparacion que se have sobre la piedra de toque*), si ordinava al gremio di realizzare dei pezzetti (*pedacitos, particulas, puntas*) su cui applicare i marchi, da custodire con cura e trasmettere di maggiore in maggiore (ASCC, Antico Archivio, vol. 415 ter, *Gremio Argentieri e Orefici 1760*).

Non modificò lo statuto il pregone del viceré Conte Tana dell'11 ottobre 1760, ma ne integrò le norme: ribadiva l'uso del marchio civico, che andava affiancato dal segno distintivo dei maggiori (nessun caso concreto è stato finora reperito); introduceva titoli diversi da quello legale, limitatamente a lavori destinati a clienti privati e su metallo fornito dai medesimi.

La frode più diffusa era quella di vendere ai parroci calici in rame dorato al prezzo dell'argento, come risulta dalle ripetute segnalazioni dei maggiori negli anni 1782, 1786, 1787, 1791, 1796 (ASC, Segreteria di Stato e Guerra, II serie, vol. 1326, carte sciolte).

Per avere modifiche alle consuetudini dobbiamo giungere all'editto del 20 marzo 1768, con cui Carlo Emanuele III aboliva i marchi civici, esautorava i maggiori dall'incarico di marcare gli ori e gli argenti e istituiva il sistema

tripunzonale, che prevedeva l'apposizione di tre marchi di garanzia: quello territoriale con l'arme del Regno di Sardegna (scudo sabauda coronato con 4 teste di moro entro i campi), la contromarca del Regio Assaggiatore entro ovale perlinato e quello personale dell'argentiere.

L'ufficio d'assaggio di Cagliari si trovava all'interno della Regia Zecca, la cui fabbrica fu danneggiata dall'assedio spagnolo del 1717 e ripristinata dall'ingegnere militare Felice de' Vincenti nel 1723⁸; l'ufficio era provvisto di tutti gli strumenti e gli utensili necessari al delicato lavoro⁹ e all'Assaggiatore venivano date apposite istruzioni da seguire (AST, Sardegna, Materie Economiche, Zecche e Monete, mazzo 2, fasc. 6; ASC, Segreteria di Stato e Guerra, II serie, vol. 1485). Va considerato che le Zecche necessitavano di una struttura e organizzazione poderosa, composta di uffici, magazzini, forni per le fondite, presse per gli stampi delle monete, gabinetti per prove, ecc.

Alla carica di *Assaggiatore degli Ori e degli Argenti* si alternarono l'argentiere Francesco Pagliani (1768-75)¹⁰, con marchio *FP*; l'orefice Gaetano Compayre (1775-80)¹¹, detto *Monsieur* o *Monsù* Compayre, con marchio *MC* e una o due crocette; l'argentiere Melchior Durando (1781-93)¹², con marchio *MD*; l'argentiere Emanuel Pladeval (1794-96)¹³, con marchio *EP*; assaggiatori provvisori Girolamo Brigidi¹⁴ e Francesco Selis (1796-1803)¹⁵, con marchio *FS*;

⁸ AST, Sardegna, Economico, mazzo 1, cat. 14, Zecca, fasc. 6. Si veda anche il progetto per il ristabilimento della Zecca del 29 maggio 1751 (Ibi, fasc. 16).

⁹ Cfr. la *Nota degli effetti della Regia Azienda che si rimettono all'Assaggiatore*, compilata nel 1788 da Melchior Durando (AST, Fondo Sardegna, Economico, Zecca e Monetazione, mazzo I, cat. 14, fasc. 77).

¹⁰ Patente del 28 marzo 1768 (AST, Sez. Riunite, coll. 687, par. 3, V5-1781-n.33, reg. 5-III-sc. 5.C5).

¹¹ Patente dell'11 ottobre 1775 (AST, Sez. Riunite, coll. 687, par. 3, V5-1781-reg.III-sc.5.C5).

¹² Patente del 23 marzo 1781 (AST, Sez. Riunite, coll. 687, par. 3, V5-1781-n. 242, reg. 5-III-sc. 5.C5).

¹³ Riceve la patente di assaggiatore provvisorio il 14 ottobre 1794, tre mesi dopo (gennaio 1795) quella definitiva.

¹⁴ Pubblico liquidatore, incaricato del cambio delle monete d'oro calanti e delle operazioni meccaniche degli assaggi con patente del 30 dicembre 1796 (ASC, Segreteria di Stato e Guerra, II serie, vol. 1486), incarichi confermati con patente vice-regia del 14 maggio 1803, registrata nel Registro Regi Impiegati esistente presso l'Ufficio del Real Patrimonio. Brigidi finì in carcere per malversazione, ma fu poi

l'argentario Luigi Cirronis (1803-32)¹⁶, con marchio *LC*; il direttore delle regie miniere ingegnere Francesco Mameli (1832-34)¹⁷, con marchio *FM*; il farmacista Efisio Uda Otgier (1834-44)¹⁸, dal marchio non identificato.

Dal 1845 l'incarico restò vacante e il *Regio Laboratorio degli Assaggi* fu chiuso, tanto che nel 1847 se ne stese l'inventario e gli strumenti in platino e argento furono depositati presso l'Intendente Generale. Dal 1 giugno 1873, il sistema di garanzia dei metalli preziosi fu unificato in tutta Italia (Guarino, 1993, pp. 11-18). Intanto i gremi artigiani erano stati soppressi e trasformati in Società di Mutuo Soccorso, istituita il 29 maggio 1864.

3. Botteghe e produzioni

L'alto numero di manufatti col marchio cagliaritano sopravvissuti attesta la notevole produzione delle botteghe della città, tenute ad osservare la norma dell'applicazione del marchio sui loro manufatti. Si va dal più antico *+CA-LER* in caratteri gotici su due righe, degli ultimi anni del '400-primi del '500, presente nel piede del reliquiario del duomo di Ales (Delogu, 1937, pp. 26-27; Serra, 1988, p. 146; Siddi, 1997, p. 12; Guarino, 1997, p. 288; Porcu Gaias – Pasolini, 2016, p. 23), alle successive varianti del marchio *CA*: con le lettere in caratteri gotici, fino al II-III decennio del secolo, presente nel magnifico crocione del duomo di Cagliari, documentata opera di Bernardino Sollanes (1499) (Spano, 1860; Maltese - Serra, 1969, p. 237; Tasca, 1989; Guarino, 1997, p. 288; Porcu Gaias - Pasolini, 2016, pp. 72-73; Pasolini, 2021) (Fig. 2) o nel pastorale a riccio figurato del duomo di Iglesias (primi decenni '500) (Delogu, 1937), quindi con caratteri gotici separati da un punto, fino al IV decennio del '500, con caratteri romani

riabilitato con altro incarico.

¹⁵ Assaggiatore provvisorio dal 19 aprile 1790, subordinato a Girolamo Brigidi.

¹⁶ Il 6 maggio 1803 supera tutti i concorrenti nell'esame pratico, nell'amministrare il fuoco, nella formazione delle coppelle, nella partizione dell'oro e dell'argento. A seguito di questo favorevole giudizio, riceve la patente provvisoria di assaggiatore degli ori e degli argenti del 15 maggio 1803 (ASC, Segreteria di Stato e Guerra, II serie, vol. 1486) e quella definitiva il 24 agosto 1812.

¹⁷ Il 14 agosto 1832 è provvisoriamente nominato Regio Assaggiatore degli Ori e degli Argenti nella Zecca di Cagliari.

¹⁸ È patentato assaggiatore il 1 aprile 1834 (ASC, Segreteria di Stato e Guerra, II serie, vol. 1486).

separati da un punto, dal V decennio del secolo in avanti, e con caratteri romani uniti alla fine del '500-primo '600. Cagliari era avvantaggiata dal facile approvvigionamento della materia prima proveniente dalle miniere dell'Iglesiente e, in seguito, dalle Indie per tramite di Genova, che mantenne costanti rapporti commerciali col capoluogo sardo.



Fig. 2 Bernardino Sollanes, *Crocione*, 1499, Cagliari, Museo del Duomo (aut. Curia Arcivescovile, Arcidiocesi di Cagliari).

Ad Alghero furono prodotti il calice e patena di S. Maria di Betlem a Sassari (Museo di Toledo, Ohio), della metà del XV secolo, splendidamente ornati di smalti (Fig. 3), e la stauroteca del Duomo di Alghero datata 1500, entrambi col marchio *ALG-UER* in caratteri gotici su due righe sormontato da corona. Sono ancora in cerca d'autore gli oggetti realizzati a Sassari tra la fine del XV secolo e il principio del XVI, che recano impresso il marchio civico nelle diverse varianti. Il marchio più antico potrebbe essere quello *SAS-SER* in caratteri gotici su due righe entro rettangolo, presente nel reliquiario di S. Sebastiano del duomo di

Sassari, seguito dal marchio SAC in caratteri gotici entro rettangolo del reliquiario di S. Biagio del medesimo duomo, in vigore fino ai primi decenni del 500 (Delogu, 1937; Porcu Gaias, 1993; Galleri, 1997a; Porcu Gaias - Pasolini, 2016, pp. 21-22).



Fig. 3 Bottega algherese, *Calice*, metà XV secolo, Museo di Toledo, Ohio (da: *La Corona d' Aragona. Un patrimonio comune per Italia e Spagna*, 1989).

Il Cinquecento può essere considerato l'età d'oro per la produzione argenteria in Sardegna, che presenta interessanti caratteri di originalità in quanto registra la transizione dalle fogge gotiche di ascendenza iberica a quelle aggiornate alle nuove tendenze rinascimentali di scuola italiana. Le lacune della ricerca archivistica non consentono di conoscere il nome dell'autore se non per un ristretto numero di oggetti rispetto a quelli pervenuti, come per esempio il calice di Villaspeciosa, firmato da Melchiorre Sanna (1581 c.) o la stauroteca di

Guasila, opera di Gaspare Castanyeda (1585) (Delogu, 1937, p. 60; Corda, 1987, pp. 73-74).

Non abbiamo una documentazione relativa all'attività degli argentieri arborensi sufficiente a delineare un quadro della loro produzione tra Quattro e Cinquecento: il marchio è ancora presente, seppure in pochissimi manufatti, come la splendida croce della chiesa di S. Francesco a Oristano (Fig. 4), marcata *ARB-ORE* su due righe, dei primi decenni del XV secolo (Brunelli, 1907; Aru, 1929; Delogu, 1937; Maltese, 1962, p. 222; Guarino, 1997, p. 286; Porcu Gaias, 2008, pp. 237-268; Porcu Gaias - Pasolini, 2016, pp. 25-28) o il composito reliquiario di S. Basilio nella stessa chiesa (Guarino, 1997; Porcu Gaias - Pasolini, 2016, pp. 28-29; Coroneo, 2005; Tamponi, 2017).



Fig. 4 Bottega arborense, *Crocce astile*, XV secolo, Oristano, S. Francesco (foto dell'Autore)

Qualche nome di argentiere oristanese emerge dalle carte come quell'Antonio Serra che nel 1426 entrò come apprendista presso l'orefice Bernard Llopart, a Barcellona, facendone ritorno nel 1432 (Ainaud de Lasarte,

1959, p. 639). Ancora, possono essere attribuiti alla produzione oristanese un'originale tipologia di pisside a uovo, come l'esemplare di Sorradile, e un raro modello di calice, come quello di San Vero Milis, entrambi marcati *ARBOR*.

Tra le tipologie più diffuse nelle chiese parrocchiali sarde sono le croci processionali, che nella struttura e negli ornati seguono per oltre due secoli la tradizione tardo-gotica di ascendenza catalana-valenzana¹⁹, salvo mutare foggia dei nodi che da quella a transenna assume forma di tempietto architettonico, sferica o poligonale, e la custodia con angeli, come il pregevole esemplare di Neoneli (1520-47), ornato dallo stemma Alagón (Fig. 5).



Fig. 5 Bottega cagliaritana, *Custodia*, 1520-47, Neoneli, parrocchiale (foto dell'Autore).

Numerose croci recano il marchio cagliaritano, come per esempio quelle di Benetutti, Dorgali, Escolca, Lanusei, Lunamatrona, Ulassai, indizio della specializzazione delle botteghe orafe cagliaritane e della fortuna del modello

¹⁹ Utili confronti le croci del monastero di Pedralbes e del Museu de Bellas Artes di Valencia (De Dalmases, 1992; Cruz Valdovinos, 1992; Cots Moratò, 2012a; Id., 2012b).

(Porcu Gaias - Pasolini, 2016, pp. 79-85). Fra gli argentieri del '500 ha i connotati di maggior spicco Giovanni Mameli (+1611), attivo a Cagliari dal 1563 al 1602: aggiornato sulle novità rinascimentali, manifestò una capacità di rielaborazione degli stilemi tardogotici in modo personale, anticipando nelle sue opere le caratteristiche degli argenti puristi iberici del primo Seicento. Nel 1569 firmò le monumentali anfore olearie del Duomo cagliaritano (Fig. 6) per l'arcivescovo Parragues de Castillejo, dalla sobria struttura classicistica.



Fig. 6 Giovanni Mameli, *Anfora olearia*, 1569, Cagliari, Duomo (aut. Curia Arcivescovile, Arcidiocesi di Cagliari).

Sono opere documentate del Mameli le croci di Sicci (1575), S. Eulalia a Cagliari (1576), Bortigali (1581), Guasila (1595) (Viridis - Puddu, 2002, pp. 46-47; Gallistru, 2014, pp. 269-270), Mogoro (1601) e Muravera (1602), turibolo e navicella di Gadoni (1579), le custodie di S. Vero Milis (1582) e S. Agostino a Cagliari (1593) (Pasolini 2008, p. 321; Pillittu 2014, p. 337, nota 142), la lampada per l'arcivescovo di Cagliari Lasso Sedeño (1602) e un'altra per i consiglieri della

città (1606) (Aru, 1929; Delogu, 1937; Pasolini, 2005, pp. 67-72).

Risaltano per qualità tecnico-formale le opere di Giacomo Manca (doc. 1573-1615), cui si debbono la custodia di Baradili (1573), la pisside di Serri (1579), il turibolo di Mogoro (1589) (Gallistru, 2014, p. 258; Pillittu, 2005, p. 30) e le croci astili di Aritzo (1596), Ghilarza (1609) e S. Sperate (1615) (Guarino, 1997, p. 295; Pasolini 1997, pp. 319-353).

Prediligeva fogge sobrie e classicistici decori a baccellature Antioco Cannavera (doc. 1594-1625), autore della navicella di Serramanna (1594) (Galleri, 2002, p. 386), della pisside (1601) e navicella di Arzana (1614) (Loddo, 1998, p. 45), della croce di Busachi e delle pissidi di Guasila (Fig. 7), Segariu e Tertenia, con marchio A.C. (Porcu Gaias - Pasolini, 2016).



Fig. 7 Antioco Cannavera, *Pisside*, Primi XVII secolo, Guasila, parrocchiale
(aut. Curia Arcivescovile, Arcidiocesi di Cagliari).

La confraternita degli artigiani dei metalli di Sassari era composta, per qualifica, specialità e provenienza territoriale dei suoi componenti: nell'arco del

'500, fra i 24 maestri annotati nei suoi registri, solo otto sono qualificati come argentieri, tra cui Filipu Belifante (Bonfant), cui si aggiungono altri otto nomi emersi dalle carte d'archivio²⁰. Per gli argentieri valevano le antiche disposizioni statutarie che imponevano l'obbligo di marcare gli oggetti prodotti. Le *Ordinanze* del 4 settembre 1521 erano riferite ai soli fabbri, mentre quelle dell'11 marzo e 25 giugno 1561 erano indirizzate all'arte di *fraylargios, balistreris, arguinteris et magnanos* (Zanetti, 1961, pp. 73-78). Quest'ultima normava l'apprendistato e proibiva di sottrarre un garzone o apprendista ad un'altra bottega senza l'autorizzazione del maestro, pena un'ammenda, divieto che ritroviamo anche nello statuto cagliaritano.

Il marchio SA-ÇER in caratteri di transizione, su due righe entro rettangolo sormontato da corona gliata, figura su un calice di Bortigali (1539-45) (Dettori, 2007, pp. 12-15), su un simile calice di Onifai e sul diadema dell'Assunta di Ozieri (Fig. 8).



Fig. 8 Bottega sassarese, *Diadema dell'Assunta*, I quarto XVI secolo, Ozieri (aut. Diocesi di Ozieri).

Seguono il marchio con le lettere capitali romane SA entro scudo sannitico e corona gliata, che compare in un calice del duomo di Sassari (1590) (Serra,

²⁰ Tra questi Antoni Atzory, Joan, Francisco e Salvatore De Villa, Gerolamo Flore, Marco e Andria Pizale, Perot Pitzolo, Jaume Puig, Gavino Niolo, Pere Villa o Villas Claras Porcu Gaias, 2003, pp. 361-362).

1985, p. 155; Porcu Gaias, 2000, p. 63 e fig. 16 p. 73; Ead, 2002, sch. 5, p. 53), il marchio in lettere capitali SA entro rettangolo sormontato da corona, presente negli ostensori di Tula e San Gavino Monreale, databili fra la fine del '500 e il primo decennio del '600. Del II quarto del Seicento, è il marchio SA seguito da un punto, apposto su una pisside di Berchidda e su un incensiere di Semestene (Serra, 1985, pp. 156-157; Donati, 1993, sch. 886, p. 131).

Alghero visse nel corso del Cinquecento un periodo di straordinaria floridezza, determinato dalla rilevanza del commercio che favorì l'emergere di una classe mercantile, composta in prevalenza da catalani ma anche da liguri e da qualche sardo. Una voce importante dell'economia algherese era rappresentata dalla pesca, lavorazione e vendita del corallo. Nobili e mercanti si circondavano di oggetti e suppellettili di pregio, in buona parte importati, come si rileva dagli inventari dei loro beni. Dai documenti d'archivio emergono i nomi di quattro argentieri attivi alla fine del XVI secolo: Antonio Atzori, Juan Anguel Castija, Jaume Navarro, Melchior Bartol. Per quanto riguarda la rarità dei marchi, ricordiamo che gli arredi ecclesiastici, se realizzati mediante la rifusione dell'argento antico, erano esentati dall'obbligo della marcatura (Porcu Gaias, 2003, pp. 363-367).

La presenza dei marchi viene segnalata solo in rari casi negli inventari degli arredi. Da un inventario del 1582, per esempio, risulta che il mercante genovese Battista Albert possedeva tre cucchiai d'argento, due *a la moderna* e una *a la antiga ab lo march de L'Alguer*.

Numerosi sono i nomi degli argentieri attivi a Cagliari nell'arco del Seicento, che non eguagliano l'abilità dei loro predecessori, con l'eccezione di quelli che operarono a cavaliere dei due secoli come i citati Antioco Cannavera, Giovanni Mameli e Giacomo Manca.

A questi si aggiungono Giovanni Salis, autore della croce del duomo di Cagliari (1611), e Antonio Mura, che realizzò la bella mazza municipale di Cagliari (1633) dai caratteri classicistici (Fig. 9).

Tra gli argentieri troviamo delle vere e proprie dinastie familiari, come quella dei Barraì, degli Scano e dei Sollai²¹.

²¹ Tra gli argentieri meglio documentati Pietro Aresu, che firma le croci di Iglesias (1644) e Guamaggiore (1653), Francesco e Giovanni Sisinnio Barraì, autore del reliquiario di S. Antioco (1615), Battista Bruno, Filippo Buscarello, Giovanni Domenico Carta, Gaspare Castanyeda, Pietro Maltes, Giacomo Picarull, Pietro,



Fig. 9 Antonio Mura, *Mazza municipale*, 1633, Cagliari, Municipio (foto Giorgio Dettori; da: *La Corona d'Aragona. Un patrimonio comune per Italia e Spagna*, 1989).

Le tipologie più rimarchevoli del XVII secolo sono i tabernacoli a tempietto, di cui a fronte dei tanti casi documentati (Sassari, Alghero, Ales) resta l'unica testimonianza dell'esemplare del duomo di Cagliari, importato da Palermo e completato nel 1610 (Scano, 1991, pp. 75-76; Pasolini, 2008b; Pasolini, 2020); ancora, le statue reliquiario di santi, come il venerato S. Gavino del duomo di Sassari²² (Fig. 10).

Gerolamo e Michele Scano, Giacomo e Giovanni Sisinnio Sollai, autore della croce di Villasor (1644), Antioco Sunyer, Gerolamo Toco, Francesco Torregramalla, Francesco Valdeoliva (Corda, 1987, pp. 65-75; Porcu Gaias - Pasolini, 2016).

²² La preziosa statuetta fu donata al duomo intorno al 1675 dal sassarese Gavino Farina, medico di corte di Filippo IV e Carlo II (Maltese, 1962, pp. 232-233; Serra, 1985, p. 161;



Fig. 10 *Statua-reliquiario di S. Gavino*, XVII secolo, Sassari, Duomo (autorizzazione Arcidiocesi di Sassari).

Ancora, sono documentati statuette di angeli ceroferari, come l'aggraziata coppia di Mandas (Guarino, 1997; Pasolini, 2010), simili a quelli intagliati, sgraffiti e dorati prodotti dagli scultori napoletani. Dagli inventari emerge la presenza nelle dimore nobiliari di corredi principeschi con servizi da mensa, candelieri e altri oggetti per il decoro degli ambienti, tra cui acquasantiere a spalliera e brucia-profumi, come quello appartenuto al canonico cagliaritano Gerolamo Cao oggi a Londra, Victoria & Albert (Pasolini, 2021, p. 65, nota 54).

Porcu Gaias, 2000, pp. 60-61; Ead., 2002, p. 62). Sul Farina: Pilo Gallisai, 2011, pp. 393-394.

Fin dal primo Seicento la composizione della maestranza degli argentieri sassaresi e, di riflesso, le caratteristiche degli argenti di produzione locale, si arricchirono di elementi di diverse provenienze. Scomparve del tutto l'uso del marchio civico, malgrado una grida del 1 luglio 1636 proibisse agli argentieri di negoziare o vendere alcuna sorta d'argento senza il marchio del Comune. Due soli manufatti attribuibili al primo Seicento presentano il marchio SA: una bella pisside della parrocchiale di Berchidda e un turibolo a castello della parrocchiale di Semestene (Serra, 1985). La licenza rilasciata dalla maestranza sassarese abilitava all'esercizio dell'arte in città come negli altri luoghi del Regno²³.

All'indomani della peste, il 26 febbraio 1657 fu emanato un pregone che esonerava gli artigiani dall'obbligo di prestare il previsto esame per l'esercizio del mestiere a causa la scarsità degli artigiani, periti quasi tutti a causa del morbo.

Nel 1678 avvenne la separazione di orefici e argentieri dai fabbri e dagli altri artigiani del metallo, per costituire una confraternita autonoma, posta sotto il patronato di S. Agata, con cappella nella chiesa di S. Caterina.

Nello scorrere i nomi degli argentieri operanti a Sassari nell'arco del Seicento, il dato più evidente è l'eterogeneità delle loro provenienze, dalla Liguria al Lazio, da Napoli alla Sicilia fino alla Spagna, e ciò può spiegare la varietà di fisionomie degli arredi sacri d'argento, privi di marchio, presenti nelle chiese della diocesi e nello stesso Duomo sassarese, i quali mostrano caratteri spagnoli, napoletani, liguri, toscani, romani e siciliani. Queste presenze contribuirono sia alla diffusione delle tecniche di lavorazione dei metalli che alla varietà dei modelli. Nei registri della confraternita di S. Eligio figura il pagamento della tassa d'esame e dell'apertura della bottega di stagnari, peltrai, ramai da parte di maestri genovesi, milanesi, fiorentini, romani, francesi, piemontesi e savoiard. Alcuni di questi artigiani forestieri giunsero a ricoprire la carica di primo obriere del gremio (Porcu Gaias, 2003, pp. 377-378).

²³ Tra gli argentieri documentati Andrea de Abozi (1637), Francesco (1602-04) e Pietro Catelanu (1604), Pietro Castellano (1618-21), Anguelu de Campu (1608-1633), Nicola (1621-36), Antonio (1641-50) e Carlo del Piano (1646-61), autore della mazza di Oristano (1651), Juan Maria Detori (1663-1703), Thomas (1593-1662) e Juanne Frigado (1634-47), Michele Genuchia, Francisco Lintini (1636), Juan Baptista Oddo, che firma la mazza di Sassari (1670), Nicola (1636-48) e Antonio Pinna (1642-51), Andrea (1596-1626) e Francisco Pizalis, Quintilio Romano (1636), Joan Sala (1606-52), Simeone Sanna (1657-85), Lucifero Sechi (1666), Geronimo Siscu (Porcu Gaias, 2003, pp. 373-375).

Al 22 novembre 1636 risalgono gli statuti della maestranza dei fabbri, argentieri, pellicciai, sellai, spadai, stagnari, ramai, campanai e affini di Alghero (Tola, 1861, vol. II, doc. XLII, p. 292 ss). L'eterogeneità della composizione della maestranza, posta sotto la protezione di S. Eligio, cui era dedicata una cappella in cattedrale, si spiega con il ristretto numero di rappresentanti per categoria. Oltre a regolare gli aspetti relativi all'esercizio del mestiere, le *Ordinazioni* algheresi disciplinavano i doveri religiosi di confratelli e consorelle, mogli, figlie e sorelle dei maestri. Gli argentieri algheresi attivi nel Seicento, finora reperiti, sono Joan Folgueri (1611-52), Juan Agusti Manca (1696-97) e il siciliano Giuseppe Antonio Vitali (1679-1713), cui si deve il pregevole ostensorio in filigrana del Duomo di Alghero (Serra, 2000).

Nella produzione argentaria sarda del Settecento occorre distinguere quella dei primi decenni del secolo, ancora inserita nell'alveo del Barocco seicentesco di marca ispanica; ne sono pregevoli esempi il fastoso piatto, appartenuto al vescovo di Ales Francesco Masones Nin (1693-1704) (Fig. 11) e l'ornato tronetto eucaristico dell'arcivescovo di Cagliari Bernardo Cariñena (1705-22).

Dalla seconda metà del XVIII secolo rinasce una scuola sarda ispirata ai modi del Barocchetto ligure-piemontese e napoletano, per la presenza a Cagliari sia di argentieri napoletani²⁴, sia di esperti maestri argentieri torinesi, chiamati a svolgere il ruolo di assaggiatori della Regia Zecca.

²⁴ Erano residenti a Cagliari gli argentieri napoletani Gennaro Montalici (1720-27); Silvestro Menna (1787), Francesco Prencipe (1733), Michelangelo Alfano (1765-80).



Fig.11 *Piatto di mons. Masones Nin*, 1693-1704, Ales, Museo Diocesano (foto dell'Autore).

Mentre la produzione meridionale vede rifiorire le botteghe attorno a figure di maestri capaci di realizzare prodotti di alto livello, quella settentrionale è qualitativamente modesta e conservativa fino agli ultimi decenni del secolo. Eppure, il numero degli orefici e argentieri, operanti a Sassari nell'arco del Settecento e riuniti nella confraternita di S. Agata con cappella in S. Caterina, appare raddoppiato rispetto al precedente. Sono oltre cinquanta i maestri argentieri ed orafi individuati in prevalenza attraverso gli atti notarili, la gran parte costituita da sassaresi, ma anche da liguri e napoletani²⁵.

²⁵ Tra questi Domingo (1710-1759) e Pedro Agnesa (1775), Miguel Angel Alfano (1777-78), Ignacio Alexandro (1735-49), Antonio Joseph Artea (1766-69), Juan Gavino Bulu y Bonaventura (1713-26), Luis Bosinco (1790-1809), Apollinare Contene (1734-1751), Antonio Dais (1744-64), Gavino Delogu (1777-96), Matteo Demontis (1710-42), Antonio e Gavino Cossu Escardachio (1711-39), Juan Domingo Escardacho (1731-49), Stefano (1737-42) e Angelo Frassetto (1760-62), Francisco Gentili (1725-29), Gavino Giganti (1770), Vicente Lay (1770-82), Gavino (1698-1707) e Domingo Murru (1728-

Fra questi, emergono i nomi dei maestri cui si affidano le opere più importanti e che detengono una sorta di monopolio: Juan Domingo Agnesa (1710-59), che firma le croci processionali di Castelsardo (1723) e Ploaghe (1756), Guglielmo Talony (1751-79), che usa il marchio *GT*, Domenico Turtury, attivo in Planargia (1724-27), Antonio Escardacho, capostipite di una famiglia di argentieri; il napoletano Michelangelo Alfano, che realizza l'elegante mazza dell'Università di Cagliari (1765 c.) (Fig. 12)²⁶ e suo figlio Raffaello, con il marchio *RA*, Giuseppe Giganti (1782-1830), con il marchio *GG*, che forgia il calice di Usini (1796) e altri pregevoli lavori per il duomo turritano.



Fig. 12 Michelangelo Alfano, 1765 circa, *Mazza dell'Università di Cagliari* (autorizzazione dell'Università degli Studi di Cagliari).

Il mercato manifesta interesse per i manufatti delle botteghe d'oltremare, soprattutto nel caso della nobiltà e dell'alto clero. Dagli inventari risulta infatti l'importazione diretta di argenti dal Piemonte e dalla Liguria: per esempio, nello spoglio del vescovo di Alghero Gioachino Radicati (1772-93) sono elencati 34 piatti con marca di Torino, altri 14 rotondi, per un totale di 38 argenti tutti provenienti da Torino o Genova (ASC, Segreteria di Stato e Guerra, II serie, vol. 1485, c. 6).

Al 1 luglio 1751 risalgono i *Capitulos del Gremio de orifices y plateros* di Sassari (Porcu Gaias, 2003, pp. 406-410). Nell'occasione, la maestranza si riunì nella

37); Francisco Pinna (1747-65) e Juan Mauro Pinna (1713-24), Juan Maria Pinna (1751-89), Juan Maria Piras (1744-65), Francisco (1700-17) e Antonio Porru (1703), Antonio (1769) e Thomas Rugiu (1765-69), Bartolo Sique (1696-1710), Guillermo (1751-79) e Francisco Antonio Taloni (1771-90), Domenico Turtury (1724-27): (Porcu Gaias, 2003.

²⁶ Potrebbe essere sua opera l'acquasantiera a spalliera, siglata *MA* entro rettangolo perlinato, ornata dall'immagine della Vergine Assunta tra gli angeli, all'asta da Christie's nel 2002.

chiesa di S. Caterina e, udita la proposta di convalidare in toto o in parte i capitoli scritti dai predecessori e di redigerne altri *ex novo*, ne approvò 14 riguardanti la verifica dell'abilità dei maestri e della qualità dei loro prodotti, esercitato direttamente dalla maestranza.

Nessun cenno è fatto all'obbligo della marcatura dei metalli, caduto nell'oblio a giudicare dalle rimostranze rivolte nel 1788 dal viceré al governatore di Sassari "sull'inosservanza dei provvedimenti emanati in riguardo ai lavori d'oro e d'argento che si fanno in detta città per uso del pubblico" (AST, Sardegna, Economico, Zecca e Monetazione, mazzo 1, cat. 14, fasc. 77). Dopo avere sequestrato bilance, pesi e marchi e aver invitato gli operatori a uniformarsi alle norme, si pensa all'istituzione di un ufficio d'assaggiatore a Sassari nella persona dell'orefice e argentiere Giuseppe Giganti, ma dopo averlo formato al lavoro e munito degli utensili necessari, il progetto resta inattuato.

Più numerosa è la rappresentanza degli argentieri cagliaritani del Settecento, della cui produzione abbiamo testimonianza sia attraverso i documenti che per la presenza sui manufatti dei loro marchi. Tra i più operosi, Giovanni Andrea Lay, che realizzò il tronetto della cattedrale di Alghero (1720) assieme al napoletano Gennaro Montalici, e soprattutto Salvador Mamely (marchio S.M e fiordaliso), cui si deve il paliotto del duomo di Ales (1754-58), cesellato da Gennaro Giugliano, le mazze capitolari di Ales (1761) e di Sassari (1767), la croce capitolare e le anfore dello stesso duomo²⁷. Assai apprezzati furono anche Francesco Selis, artefice del fastoso tronetto di Iglesias (1766), dell'ostensorio e cartagloria di Quartu (1771-72) e della bella croce astile di Samassi (1771), come pure Sebastiano Cabras (marchio S.C), autore delle belle lampade pensili di Settimo San Pietro (1772) (Fig.13) (ASC, Ufficio dell'insinuazione, Tappa di Cagliari, Atti insinuati, vol. 805, settembre 1772, cc. 401-401v) e Samatzai (1785) nonché dell'elegante servizio da scrittoio del vescovo di Ales Carcassona (1774) (Porcu Gaias - Pasolini, 2016).

²⁷ Mamely effettuò anche numerosi restauri e rifacimenti di antichi manufatti (croci, turiboli e navicelle ecc.), in cui è ancora riconoscibile la foggia originaria con l'introduzione di decori stilisticamente aggiornati.



Fig. 13 Sebastiano Cabras, *Lampada*, 1772, Settimo San Pietro, parrocchiale (aut. Curia Arcivescovile, Arcidiocesi di Cagliari).

Dei tanti argentieri attivi a Cagliari rimangono talvolta sporadiche informazioni desunte dalle carte, senza che i loro prodotti si siano conservati. La corrispondenza tra notizie documentarie e opere sopravvissute ha reso possibile decifrare le sigle degli argentieri Juan Atzori (iA), Francesco Baccaredda (FB), Pasquale Fanni (PF), Felice Usai (FV) e Ignazio Usai (IV), attivi a Cagliari e nel Meridione tra l'ultimo quarto del XVIII secolo e i primi del successivo.

Soprattutto nelle suppellettili d'uso profano, quali caffettiere, cioccolatiere, zuccheriere, emergono le capacità tecnico-formali degli argentieri cagliaritari e il loro aggiornamento stilistico sui modelli del Barocchetto ligure-piemontese e napoletano. D'altro canto erano presenti in città anche orefici immigrati, come il torinese Carlo Amedeo Gissey, che nel 1788 si lamentò di essere stato molestato

dall'assaggiatore Compayre, con la pretesa di essere esentato dal controllo della qualità del metallo; questi dal canto suo asserì di essere intervenuto in quanto il gioielliere utilizzava un titolo di metà inferiore a quello previsto dal R. Editto! (AST, Fondo Sardegna, Economico, mazzo 1, cat.14, Zecca, fasc. 72, Carte concernenti l'articolo se il R. Assaggiatore sia in diritto d'assoggettare all'assaggio i lavori dei gioiellieri, 1780).

Il secolo si chiude con l'arrivo della corte sabauda in fuga dal Piemonte invaso dai Francesi, fatto che certamente costituì uno stimolo per l'ambiente culturale isolano, soprattutto durante il vice-regato di Carlo Felice (1815-21). L'Ottocento inaugura infatti una nuova fase della produzione orafa e argenteria sarda, che si aggiorna alle nuove mode neoclassiche e impero grazie alla presenza di abili maestri forestieri, come l'argentiere ligure Luigi Montaldo (1809-67) (Guarino, 1991/1993; Pasolini, 2010) e altri, ma anche per l'importazione da Roma, Torino o Parigi di opere eccellenti, quali la lampada di Gioacchino Belli (Sassari, duomo), i servizi da tavola di Palazzo Regio a Cagliari, l'ostensorio figurato di Charles Cahier (Cagliari, duomo), dono di Luigi XVIII in ricordo della consorte M. Luigia di Savoia (1818)²⁸.

4. Conclusioni

Questo saggio fa il punto di circa un secolo di studi sulla produzione di argenti in Sardegna e mostra l'interesse di questa nobile tradizione artigiana e la qualità delle sue realizzazioni. Nel corso dei secoli, specifiche norme in età aragonese, spagnola e sabauda hanno regolato l'estrazione dell'argento e la lavorazione dei preziosi, conferendo a soggetti di volta in volta diversi (*marcador*, maggiori, assaggiatori) di saggiare e attestare la qualità del titolo del metallo tramite l'apposizione di marchi di garanzia territoriale, oltre che di vigilare sulle botteghe per sventare eventuali frodi. Attraverso una selezione di opere firmate, munite di punzoni o documentate, sono state presentate le produzioni delle città autorizzate e gli argentieri più rinomati.

Sono ancora tante le lacune di conoscenza da colmare rispetto all'organizzazione dell'apprendistato e al funzionamento interno delle botteghe,

²⁸ Sulla lampada: Serra, 1979; sull'ostensorio: Guarino, 1990; sui servizi da mensa: Pasolini, 2000.

ai nomi degli artefici delle opere più rilevanti, ai viaggi degli artisti e delle opere²⁹.

Ulteriori approfondimenti potranno fornire una più puntuale conoscenza delle dinamiche relazioni artistiche che collegarono l'Isola ai centri iberici di Barcellona, Valencia, Maiorca e italiani di Torino, Genova, Roma, Napoli, Palermo. Nell'ampio ventaglio di prospettive che si offrono alla ricerca, interessanti novità potrebbero emergere da mirati scavi archivistici che mettano a fuoco la produzione argenteria del Giudicato d'Arborea e i suoi artefici, la collaborazione tra maestri sardi e forestieri, la circolazione di disegni e modelli incisorii, le flessioni del gusto di clienti e committenti, la dispersione subita dal patrimonio artistico a seguito delle leggi di soppressione degli ordini religiosi, le vendite sul mercato antiquario.

5. Bibliografia

Ainaud De Lasarte, Joan (1959) 'Les relacions econòmiques de Barcelona amb Sardenya i la seva projecció artística', *VI Congreso de Historia de la Corona de Aragón* (Sardegna, 8-14 dicembre 1957). Madrid: Ministerio de asuntos exteriores, pp. 637-645.

Argenti. Arredi sacri e profani nella Sardegna sabauda (1994) Cagliari: Arti Grafiche Pisano.

Argenti e argentieri del Regno di Sardegna (1994) Sassari: Stampacolor.

Aru, Carlo (1929) 'Argentieri cagliaritari del Rinascimento', *Pinacotheca. Studi di Storia dell'Arte*, I (4), pp. 197-211.

Baire, Maria Lucia (2006) *Il tesoro della Cattedrale nel Museo del Duomo di Cagliari*. Monastir: Grafiche Ghiani.

Brunelli, Enrico (1907) 'Opere d'arte decorativa nel tesoro del Duomo di Cagliari', *L'Arte*, X, pp. 47-52.

Cadeddu, Maria Eugenia (2002) 'Élites urbane, ebrei e leggi suntuarie a Cagliari in età medievale', in Ferrero Micó Remedios (coord.) *Autonomía Municipal en el Mundo mediterráneo. Historia y perspectivas*. Valencia: Corts Valencianes, pp.

²⁹ Vanno in questa direzione Pasolini, 2016; Gómez-Ferrer, 2019; Pasolini, 2021.

231-244.

— (2003) 'Sulle leggi suntuarie a Cagliari (XIV-XVI secolo). Note e documenti', in *El món urbà a la Corona d'Aragó del 1137 al decrets de la nova planta*, XVII Congrés d'Història de la Corona d'Aragó (7-12 setembre 2000). Barcelona: Edicions Universitat Barcelona, pp. 1-10.

Cordea, Mario (1987) *Arti e mestieri della Sardegna spagnola. Documenti d'archivio*. Cagliari: Cuec.

Coroneo, Roberto (2005) 'Un argento epigrafico bizantino in Sardegna: il Reliquiario di San Basilio nel San Francesco di Oristano', in Mele, Giampaolo (a cura di) *Chiesa, potere politico e cultura in Sardegna dall'età giudicale al Settecento*. Oristano: ISTAR, pp. 171-175.

Cots Morató, Francisco de Paula (2012a) 'Estructura y evolucion formal en las cruces procesionales valencianas (siglos XIV-XX)', *Ars Longa*, 21, pp. 115-134.

— (2012b) 'Símbolo y visualidad en las cruces procesionales valencianas (ss. XIV-XX)', *Laboratorio de Arte*, 24, tomo1, pp. 47-74.

Cruz Valdovinos, José Manuel (1992) *Plateria en la epoca de los reyes catolicos*. Madrid: Fundació Central Hispano.

Delogu, Raffaello (1933) 'Contributi alla storia degli argentieri sardi del Rinascimento', *Mediterranea*, anno VII, n. 5, pp. 31-36.

— (1937) *Mostra dell'antica oreficeria sarda*, Cagliari: Federazione Fascista Professionisti e Artisti.

— (1947) 'Antichi marchi degli argentieri sardi', *Studi Sardi*, VII, fasc. I-III, pp. 3-10.

De Dalmases Balañá, Núria (1977) 'La orfebreria barcelonesa del siglo XVI a través de los Llibres de Passanties', *D'art. Revista del Departament d'Historia de l'Arte*, 3-4, pp. 5-30.

— (1992) *Orfebreria catalana medieval, Barcelona 1300-1500*. Barcellona: Institut de Estudis Catalans.

Deidda, Giovanna (2000) 'L'attività degli argentieri cagliaritari nel XVI secolo', in Mattone, Antonello (a cura di), *Corporazioni, Gremi e Artigianato*. Cagliari: AM&D, pp. 372-383.

- Deplano, Beppe (2017), *Argenti e argentieri in Sardegna. XVIII-XIX secolo*. Cagliari: Arti Grafiche Pisano.
- Dettori, Maria Paola (2007) *Argenti sacri delle chiese di Bortigali: catalogo delle suppellettili ecclesiastiche*. Nuoro: Studio Stampe.
- Di Tucci, Raffaele (1926) 'Le corporazioni artigiane della Sardegna', *Archivio Storico Sardo*, XVI, pp. 33-160.
- Donati, Ugo (1993) *I marchi dell'argenteria italiana*. Novara: De Agostini.
- Farci, Ida (a cura di) (2002) *Ori e tesori. Mostra degli antichi oggetti d'arte religiosa della Parrocchiale di Maracalagonis*, Catalogo della mostra, Maracalagonis: Hamara.
- Ferru, Maria Laura (1995) 'Le anfore olearie del Duomo di Cagliari: lo stile classico al servizio dell'ideologia religiosa', in Atzori Mario - Vodret Antonio (a cura di) *Olio sacro e profano. Tradizioni olearie in Sardegna e Corsica*. Sassari: Edes, pp. 118-122.
- Galleri, Claudio (1997a) 'Alguer: il marchio della città su un calice in argento dell'Ohio (USA)', *Revista de l'Alguer*, 8, pp. 109-119.
- (1997b) 'Cum ismalto: rilettura dell'oreficeria sarda nei secoli XIV e XV attraverso un corpus di calici', in Pazzi, Piero (a cura di), *Contributi per la storia dell'oreficeria, argenteria e gioielleria*. II, Venezia: Biblioteca Orafa di Sant'Antonio abate, pp. 241-242.
- (1997c) 'Il marchio civico di Iglesias in un calice d'argento di Masullas', *Biblioteca Franciscana Sarda*, VII, pp. 275-282.
- (2002) 'La croce grande di "mastro" Pixon e altri tesori d'argento nel Museo di Serramanna', *Biblioteca Franciscana Sarda*, X, pp. 379-414.
- Gallistru, Adriana (2014) *Il mondo del lavoro nel Cinquecento sardo. Que es cosa virtuosa apendre ofiçi per viure*. Cagliari: AM&D Edizioni.
- Gloria de plata. Argenti sacri di Ussana* (1996), Cagliari: Arti Grafiche Pisano.
- Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes (2000) 'Artistas viajeros entre Valencia e Italia, 1450-1550', *Saitabi*, 50, pp. 151-170.

- (2019) 'Viajes de artistas y obras entre las dos orillas del Mediterráneo, Valencia y Cerdeña (siglos XV y XVI)', in Martorelli Rossana (a cura di) *Know the sea to live the sea. Conoscere il mare per vivere il mare*, atti del convegno (Cagliari, Cittadella dei Musei, Aula Coroneo, 7-9 marzo 2019), Perugia: Morlacchi, pp. 355-368.
- Guarino, Gaetana (1990) Gli argenti della chiesa di S. Eulalia: le importazioni genovesi nel XVIII secolo, in *Cagliari. Omaggio ad una città*. Oristano: S'Alvure, pp. 81-102.
- (1991/1993) 'Un argenteiro genovese nella Cagliari dell'Ottocento: Luigi Montaldo', *Bollettino Ligustico*, III, pp. 57-68.
- (1996) 'La produzione orafa in Sardegna tra tradizione iberica e gusto italiano', in Pazzi, Piero (a cura di) *Contributi per la storia dell'oreficeria, argenteria e gioielleria*. I, Venezia: Biblioteca Orafa di Sant'Antonio abate, pp. 183-191.
- (1997) 'La produzione orafa', *Biblioteca Franciscana Sarda*, VII, pp. 283-311.
- Lipinsky, Angelo (1965) *Oreficeria e argenteria in Europa dal XVI al XIX secolo*. Novara: De Agostini.
- Lippi, Silvio (1906) 'Statuti delle corporazioni d'arti e mestieri della Sardegna', *Bollettino bibliografico sardo*, IV, pp. 145 e ss.
- Loddo, Ferdinando - Puddu, Terenzio - Viridis, Francesco (2014) *Pauli Gerrey. Storia, architettura e arte della parrocchia di San Nicolò Gerrei*, Carbonia: Susil.
- Loddo, Tonino (1998) *Chiese e arte sacra in Sardegna. Diocesi di Lanusei*. Sestu: Zona.
- Lusci, Rosanna (2005) 'Argenti e corredi della famiglia dei Giudici d'Arborea attraverso i protocolli notarili dell'Arxiu Historic de Protocols di Barcellona', *Archivio Storico Sardo*, XLIV, pp. 479-511.
- Maltese, Corrado (1962) *Arte in Sardegna dal V al XVIII* (schede di SERRA Renata). Roma: De Luca.
- Maltese, Corrado - Serra, Renata (1969) *Episodi di una civiltà anticlassica in Sardegna*, in *Sardegna*. Milano: Electa, pp. 133-166.

- Manconi, Francesco (a cura di) (2005) *Raccolta di documenti editi e inediti per la Storia della Sardegna. 5. Libro delle Ordinanze dei Consellers della città di Cagliari (1346-1603)*. Sassari: Fondazione Banco di Sardegna.
- Mattone, Antonello (a cura di) (2000) *Corporazioni, Gremi e Artigianato tra Sardegna, Spagna e Italia Nel Medioevo e nell'Età Moderna (XIV-XIX secolo)*. Cagliari: AM&D.
- Murgia, Sandra (2003), *Suelli: nell'arte il segno della devozione*. Dolianova: Grafica del Parteolla.
- (2004) *Serdiana. Immagini sacre tra arte e devozione*, Dolianova: Grafica del Parteolla.
- (2005) *Muravera e le sue chiese nei documenti d'archivio*, Dolianova: Grafica del Parteolla.
- Olla Repetto, Gabriella (a cura di) (1989), *La Corona d'Aragona: un patrimonio comune per Italia e Spagna (secc. XIV-XV)*. Arese (MI): Arti Grafiche Motta.
- Pala, Andrea (2011) *Arredo liturgico medievale. La documentazione scritta e materiale in Sardegna fra IV e XIV secolo*. Cagliari: AV.
- (2014) 'Acquamanili nella liturgia cristiana (IV-XVI Secolo): il bronzo della Pinacoteca nazionale di Cagliari', *Anuario de Estudios Medievales*, 44/2, julio-diciembre.
- Pasolini, Alessandra (1997) 'Argentieri sardi o attivi in Sardegna dal Medioevo all'Ottocento: notizie biografiche', *Biblioteca Francescana Sarda*, VII, pp. 319-353.
- (2000a) 'Argenti e altri arredi', in *Il Palazzo Regio di Cagliari*, Nuoro: Ilisso, pp. 136-154.
- (2000b) 'Presenza asburgica in Sardegna. L'ostensorio della chiesa di S. Francesco di Paola in Cagliari', *Arte Viva*, VIII, n. 23-24, pp. 45-49.
- (2005) 'Gli argenti della parrocchiale di Muravera (e qualche nota sull'argentiere Giovanni Mameli)', in Murgia Sandra, *Muravera e le sue chiese nei documenti d'archivio*. Dolianova: Grafica del Parteolla, pp. 65-110.
- (2008a) 'Argenti sacri nella Sardegna del '500. Documenti inediti', *Biblioteca Francescana Sarda*, XII, pp. 309-332.

- (2008b) 'Architettura in argento: il tabernacolo del duomo di Cagliari', in Abbate, Francesco (a cura di) *Percorsi di conoscenza e tutela. Studi in onore di Michele d'Elia*. Napoli: Paparo edizioni, pp. 261-271.
 - (2010) 'Le suppellettili della parrocchiale di Mandas e l'argentiere Luigi Montaldo', *ArcheoArte*, n. 1, pp. 215-240.
 - (2016) 'Oreficeria siciliana in Sardegna e la Hermandad de los Cicilianos a Cagliari', *OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia*, n. 14, dicembre.
 - (2019b) *Il gusto artistico dell'arcivescovo Francisco Desquivel (1605-1624)*, in Usai, Nicoletta - Nonne, Claudio (a cura di), *1618-2018. Quattrocento anni del Santuario dei Martiri nella Cattedrale di Cagliari*. Ghilarza: Iskra.
 - (2021) 'Mobilità mediterranea e interscambi artistici. L'influsso ebraico nell'argenteria sarda (XV-XVI secolo)', in Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes - Gil Saura, Yolanda (eds.) *Geografías de la movilidad artística. Valencia en época moderna*. Valencia: Universitat de València, Cuadernos Ars Longa, n. 10, pp. 57-80.
- Picciau, Maura (2007) "Giovanni Mameli", in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LXVIII, Roma: Poligrafico dello Stato, pp. 375-376.
- Pillittu, Aldo (2001) *Chiese e Arte sacra. Diocesi di Ales Terralba*. Cagliari: Zona.
- (2003) *Chiese e arte sacra. L'arcidiocesi di Oristano*. Sestu: Zona.
 - (2014) 'La civiltà artistica catalana in Sardegna', in A.M. Oliva - O. Schena (a cura di) *Sardegna Catalana*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, Publicacions de la Presidència 41, pp. 297-346.
- Pilo Gallisai, Rafaella (2011) "Farina Gavino", in *Diccionario Biográfico Español*, t. XVIII, Madrid: Real Academia de la Historia, pp. 393-394.
- Piras, Enrico (1996) *Le monete della Sardegna*. Sassari: Stampacolor.
- Pirodda, Francesca (1998) *Tesori d'arte a Galtelli. Argenti-tessuti-sculture lignee* (secc. XIV-XX). Nuoro: Edizioni Solinas.
- (2000), *"Seda, Prata e Oro"*. *Arte sacra a Orani*. Oliena: Seristampa.
- Porcu Gaias, Marisa (1993) *Santa Maria di Betlem a Sassari*. Sassari: Chiarella.

- (1998) 'I sacri arredi di San Pietro di Silki', in *San Pietro di Silki*. Muros: Stampacolor, pp. 104-112.
- (2002) *Il Museo Diocesano di Sassari. Ori, argenti, paramenti*. Nuoro: Poliedro.
- (2003) 'Argenti e argentieri a Sassari e nel capo di Logudoro nell'età moderna', *Studi Sardi*, XXXIII, pp. 353-449.
- (2004) 'La diffusione del gioiello nella Sardegna medioevale e moderna. I corredi delle classi dominanti e i "tesori" delle chiese', in *Gioielli. Storia, linguaggio, religiosità dell'ornamento in Sardegna*. Nuoro: Ilisso.
- (2007) *Imago Christi. Raffigurazioni del Cristo ed argenti liturgici nell'arcidiocesi turritana*. Sassari: Composita.
- (2008) 'La croce processionale del S. Francesco di Oristano', *Biblioteca Francescana Sarda*, XII, pp. 237-268.
- (2023) 'Argenti che viaggiano', in D'Arienzo, Luisa, *Studi in memoria di Renata Serra*. Cagliari: Nuove Grafiche Puddu, II, pp. 337-370.
- Porcu Gaias, Marisa - Pasolini, Alessandra (2016) *Argenti di Sardegna. La produzione di argenti lavorati in Sardegna dal Medioevo al primo Ottocento*. Perugia: Morlacchi.
- Puddu, Terenzio (2001), *In Domo Domini. Argenti sacri ed ex-voto della Parrocchia di Guamaggiore*. Monastir: Grafiche Ghiani.
- Puddu, Terenzio - Viridis, Francesco (1999) *Mysterium fidei. Arte sacra ad Ortacesus*. Cagliari: Grafiche Ghiani.
- Pulina, Paolo - Tola, Salvatore (a cura di) (2005) *Il tesoro del canonico. Vita, opere e virtù di Giovanni Spano (1803-1878)*. Sassari: Carlo Delfino Editore.
- Quartu, Maura (a cura di) (2003) *Le collezioni di Palazzo Regio*. Quartu S. Elena: Press Color.
- Salis, Mauro (2015) *Rotte mediterranee della pittura. Artisti e committenti tra Sardegna e Catalogna nella prima età moderna*. Perpignan: Presses Universitaires de Perpignan.
- Sari, Aldo - Amucano, Marco Agostino (a cura di) (1999) *L'Argento e il Sacro. Diocesi di Tempio-Ampurias*. Sestu: Zona.

- Sanna Lecca, Pietro (1775) *Editti, pregoni ed altri provvedimenti emanati pel Regno di Sardegna dappoiché passò sotto la dominazione della Real Casa di Savoia sino all'anno 1774*. Cagliari: Real Stamperia.
- Sari, Aldo (2004) *Chiese e Arte Sacra in Sardegna. Arcidiocesi di Sassari*, Sestu: Zona.
- Scano, Dionigi (1907) 'Notizie d'arte sarda', *Bollettino d'arte del Ministero della Pubblica Istruzione*, I, fasc. I, pp. 14-16.
- Scano, Maria Grazia (1991) *Storia dell'arte in Sardegna. Pittura e scultura del Seicento e Settecento*. Nuoro: Ilisso.
- (2009) 'Testimonianza dell'arte nell'arredo chiesastico', in Ledda Silvia (a cura di) *Sinnai. Storia, arte, documenti*, Quartu S. Elena: Press Color.
- Serra, Antonio (1994) 'Argenti e paramenti sacri della cattedrale di Alghero nei secoli XVI-XVIII', *Revista de L'Alguer*, V, n. 5, pp. 113-136.
- (2000) *Museo d'Arte Sacra Alghero*. Sestu: Zona.
- Serra, Maria Antonietta (1999) 'La sezione argenti nel Museo dell'Opera del Duomo di Cagliari', *Studi Sardi*, XXXII, pp. 385-412.
- (2003) 'Argenti sardo-catalani dalla fine del XIV agli inizi del XVII secolo', in *Momenti di cultura catalana in un millennio*, atti del convegno dell'AISC (Napoli, 22-24 maggio 2000), I, Napoli: Liguori, pp. 507-519.
- Serra, Renata (1968-70) 'Sull'oreficeria dei secoli XVI e XVII in Sardegna, secondo Angelo Lipinsky', *Studi sardi*, XXI, pp. 685-692.
- (1978) 'Un reliquiario cinquecentesco di bottega cagliaritano. Nota preliminare al catalogo delle opere d'arte del duomo di Bosa', in Mastino Attilio et alii, *Le chiese di Bosa*. Cagliari: Seleni.
- (1978-79) 'Un argento di Gioacchino Belli al duomo di Sassari', *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Cagliari*, II, pp. 193-200.
- (1985) 'Argenti sassaresi dal primo Cinquecento al tardo Settecento', in G. Sotgiu (a cura di) *Studi in onore di Giovanni Lilliu per il suo settantesimo compleanno*. Cagliari: Stef.
- (1988) 'Antichi argenti arborensi. Inediti e riproposti', *Biblioteca Franceseana Sarda*, II, nn. I-II, pp. 137-170.

- Sfogliano, Rossella (1992) 'Argenti ispanici e siciliani nelle chiese sarde', *Archivio Storico Sardo di Sassari*, XVI, pp. 125-129.
- Siddi, Lucia (1997) 'Schede e didascalie argenti' in Tasca, Cecilia - Naitza Silvia (a cura di) *I tesori della cattedrale di Ales (secc. XV-XX). Argenti sacri e documenti d'archivio*. Oristano: La Memoria Storica.
- (2005) 'Il patrimonio storico-artistico di Sinnai', in Artizzu, Danila (a cura di) *Analisi e sistemi di gestione del territorio (Sarrabus-Gerrei)*. Sinnai: Arcobaleno editore, pp. 57-65.
- Siddi, Lucia - Tuveri, Francesco (2014) *Museo Diocesano di Arte sacra, Ales*. Cagliari: Arti Grafiche Pisano.
- Spano, Giovanni (1860) *Storia e descrizione di un crocione antico d'argento del Duomo di Cagliari e di altre due opere sarde di oreficeria antica*. Cagliari: Tipografia Arcivescovile.
- (1861) *Guida della città e dintorni di Cagliari*. Cagliari: A. Timon.
- Tamponi, Francesco (2017) *Il reliquiario di "San Basilio" del Convento di San Francesco di Oristano*. Sassari: TAS Tipografi Associati Sassari.
- Tangheroni, Marco (1985) *La città dell'argento*. Napoli: Liguori.
- Tasca, Cecilia (1989) 'Nuovi documenti sugli argentieri cagliaritari tardo-medioevali', *Archivio Storico Sardo*, XXVIII, pp. 153-193.
- Tasca, Cecilia - Naitza, Silvia (a cura di) (1997) *I tesori della cattedrale di Ales (secc. XV-XX). Argenti sacri e documenti d'archivio*. Oristano: La Memoria Storica.
- Tasca, Cecilia - Tuveri, Francesco (2007) *Don Andrea Sanna bisbe d. Ales y Terralba e la visita pastorale del 1524*. Oristano: Mythos.
- Tola, Pasquale (1861) *Codex Diplomaticus Sardiniae*. Torino: E. Regio Typographeo.
- Valery, Antoine-Claude Pasquin (1837) *Voyage en Corse, à l'Ile d'Elbe et en Sardaigne*, II. Paris: L. Bourgeois-Maze.
- Zanetti, Ginevra (1960) 'Alcuni statuti inediti di corporazioni artigiane di Sassari e Oristano (contributi alla storia del diritto del lavoro)', *Studi Sassaresi*, XXIX, fasc. I-II.

Villacidro, tra architettura e arredi sacri. Museo di Santa Barbara (2000). Villacidro: Parrocchia Santa Barbara.

Viridis, Francesco - Puddu, Terenzio (2002) *Res Mirabiles. Argenti sacri ed ex-voto della Parrocchia di Guasila*. Dolianova: Grafica del Parteolla.

6. Curriculum vitae

Già docente di Storia dell'Arte Moderna presso l'Università di Cagliari, Alessandra Pasolini è autrice dei saggi *Argenti e altri arredi del Palazzo Regio di Cagliari* (2000); *Gli argenti della parrocchiale di Muravera* (2005); *Architettura in argento: il tabernacolo del duomo di Cagliari* (2008); *Argenti sacri del '500 in Sardegna* (2008); *Le suppellettili della parrocchiale di Mandas* (2010); *Il reliquiario di S. Antioco, mons. Desquivel e l'argentiere S. Barrai* (2011); *Don Francisco Genovés e gli argenti dell'Arciconfraternita d'Itria* (2012); *Mobilità mediterranea e interscambi artistici. L'influsso ebraico nell'argenteria sarda* (2021) e, con Marisa Porcu Gaias, del libro *Argenti di Sardegna. La produzione degli argenti lavorati in Sardegna dal Medioevo al primo Ottocento* (2016).

Periodico semestrale pubblicato dal CNR

Iscrizione nel Registro della Stampa del Tribunale di Roma n° 183 del 14/12/2017