

## Pittura su tavola nella Sardegna tra Trecento e primo Quattrocento. Fonti, tipologie e casi-studio nel Mediterraneo tardo-medievale

### Panel painting in Sardinia between the 14th and early 15th centuries. Sources, typologies, and case studies in the late medieval Mediterranean

Nicoletta Usai

(Università degli Studi di Cagliari)

<https://orcid.org/0000-0003-3099-1565>

Date of receipt: 15/11/2022

Date of acceptance: 16/02/2024

#### 5. Bibliografia / references

Ainaud de Lasarte, Joan (1959) *Les relations économiques de Barcelone avec Sardénia i la seva projecció artística*. VI Congreso de Historia de la Corona de Aragón (Sardegna, 8-14 dicembre 1957). Madrid: Dirección General de Relaciones Culturales, Ministerio de Asuntos Exteriores, pp. 637-645.

Alcoy i Pedrós, Rosa (2005) 'Llorenç Saragossa', in *L'Art Gòtic a Catalunya, Pintura, I. De l'inici a l'italianisme*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, pp. 250-253.

Alcoy i Pedrós, Rosa - Miret i Nin, Montserrat (1998) *Joan Mates, pintor del gòtic internacional*. Barcelona: Sabadell.

Bruzelius, Caroline (2011) 'I morti arrivano in città: predicare, seppellire e costruire. Le chiese dei frati nel Due- Trecento', *Colloqui d'Architettura*, II, pp. 11-48.

— (2016) 'Predicare, costruire, seppellire. Gli Ordini mendicanti e la morte', in Ebanista, Carlo – Rotili, Marcello (a cura di) *Territorio, insediamenti e necropoli fra tarda antichità e altro medioevo*. Napoli: Rogiosi, pp. 591-602.

Caleca, Antonino (1986) 'Pittura del Duecento e del Trecento in Sardegna', in Castelnovo, Enrico (a cura di) *La pittura in Italia. il Duecento e il Trecento*. Milano: Electa, pp. 265-266.

- Corda, Daniele (2012) 'Castel de Bonayre: riscontri archeologici e problemi topografici a Cagliari in età catalano-aragonese', *ArcheoArte. Rivista elettronica di Archeologia e Arte*, supplemento al numero 1 (2012). Ricerca e confronti 2010. Atti delle Giornate di studio di archeologia e storia dell'arte a 20 anni dall'istituzione del Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storico-artistiche dell'Università degli Studi di Cagliari (Cagliari, 1-5 marzo 2010), pp. 517-541.
- Coroneo, Roberto (1993) *Architettura romanica dalla metà del Mille al primo '300*. Nuoro: Ilisso.
- Coroneo, Roberto – Pasolini, Alessandra – Zucca, Raimondo (2008) *La cattedrale di Oristano*. Cagliari: Zonza.
- De Barcelona, Martí (1991) 'La cultura catalana durant el regnat de Jaume II', *Estudios franciscanos*, XCII, docc. 425, 455.
- De Marchi, Andrea (2004) 'La tavola d'altare', in Seidel, Max (a cura di) *Storia delle Arti in Toscana. Il Trecento*. Firenze: Edifir Edizioni, pp. 15-44.
- Madurell Marimòn, José Maria (1949) 'El Pintor Lluís Borrassà. Su vida, su tiempo, sus seguidores y sus obras', *Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona*, VII, doc. 299.
- Maltese, Corrado (1990) 'Prefazione', in Serra, Renata *Pittura e scultura dall'età romanica alla metà del '500*. Nuoro: Ilisso, pp. 9-13.
- Martorelli, Rossana (2017) 'Il 'viaggio' dei santi al seguito dei nuovi dominatori nella Sardegna medievale', *RiMe- Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea*, n. 1/II n.s., pp. 55-88.
- Masala, Franco (2001) *Architettura dall'Unità d'Italia alla fine del '900*. Nuoro: Ilisso.
- Molina Figueras, Joan (2008) 'Gli artisti del re nel Trecento aragonese', in Donato, Maria Monica (a cura di) *L'artista medievale*. Pisa: Scuola Normale Superiore di Pisa, p. 211, nota 75.
- Oliva, Anna Maria – Schena, Olivetta (a cura di) (2014) *Sardegna Catalana*. Barcellona: Institut d'Estudis Catalans.
- Ortu, Gian Giacomo (2017) *La Sardegna tra Arborea e Aragona*. Nuoro: Il Maestrale.
- Pala, Andrea (2017) 'La chiesa giudicale di Santa Chiara a Oristano: architettura e decorazioni scultoree nel XIV secolo', in Colesanti, Gemma Teresa - Garí, Bianca - Jornet-Benito, Nùria (coords) *Clarissas y dominicas. Modelos de implantación, filiación,*

- promoción y devoción en la Península Ibérica, Cerdeña, Nápoles y Sicilia*. Firenze: Firenze University Press, pp. 110-115.
- (2020) 'Arte e architettura dei Francescani e delle Clarisse nelle città della Sardegna medievale (secc. XIII-XIV)', in Sabater Rebassa, Tina – Cerdà Garriga, Magdalena – Juan Vicens, Antònia (coords) «*Ciutat és congregació concordant de moltes persones*». *La ciutat a l'edat mitjana*. Palma (Illes Balears): Edicions UIB, pp. 367-404.
- Pillittu, Aldo, (2014) 'La civiltà artistica catalana in Sardegna', in Oliva, Anna Maria - Schena, Olivetta (a cura di) *Sardegna catalana*. Barcellona: Institut d'Estudis Catalans, pp. 297-346.
- Porcu Gaias, Marisa (1996) *Sassari: storia architettonica e urbanistica dalle origini al '600*. Nuoro: Ilisso.
- Pusceddu, Enrico (2012) 'Viaggi mediterranei della pittura. Aspetti e caratteristiche del gotico internazionale in Sardegna', in Alcoy i Pedrós, Rosa (coord.) *Contextos 1200 i 1400*. Barcellona: Emac contextos, pp. 107- 130.
- (2015) 'Un documento chiave per la ricomposizione del Retablo di san Bernardino di Cagliari', *Materia. Revista d'art*, 9, pp. 39-60.
- Rapetti, Mariangela (2014) 'Nuovi documenti sulla presenza dell'ordine di S. Antonio di Vienne nel Mediterraneo Medioevale', *Studi e Ricerche*, VII, pp. 95-107.
- Salis, Mauro (2015) *Rotte mediterranee della pittura. Artisti e committenti tra Sardegna e Catalogna nella prima età moderna*. Perpignan: Presses universitaires de Perpignan.
- Scano, Maria Grazia (2006) 'Presències catalanes a la pintura de Sardenya', in *L'art gòtic a Catalunya, Pintura III: darreres manifestacions*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, p. 245.
- Scanu, Marco Antonio (2016) 'Per lo studio della pittura tardogotica e primo-rinascimentale in Sardegna e nella penisola iberica. Funzionamento delle botteghe, dinamiche e ruolo sociale dell'arte e degli artisti', *Theologica & Historica*, 25, pp. 445-499.
- Segni Pulvirenti, Francesca - Sari, Aldo (1994) *Architettura tardogotica e di influsso rinascimentale*. Nuoro: Ilisso.
- Serra, Renata (1990) *Pittura e scultura dall'età romanica alla metà del '500*. Nuoro: Ilisso.
- Soddu, Alessandro (2017) *Signorie territoriali nella Sardegna medievale. I Malaspina (secc. XIII-XIV)*. Roma: Carocci.

- Spano, Giovanni (1861) *Guida della città e dintorni di Cagliari*. Cagliari: Tipografia Timon.
- Urban, Maria Bonaria (1997) 'Nuovi elementi di storia urbana nel Regno di Sardegna. Dalla fondazione di Bonaria al popolamento catalano di Castel di Cagliari', *Anuario de Estudios Medievales*, 27, pp. 819- 867.
- (2000) *Cagliari aragonese. Topografia e insediamento*. Cagliari: Istituto sui rapporti italo-iberici.
- Usai, Nicoletta (2010) 'Il Polittico di Ottana: La vita di San Francesco in un dipinto su tavola del XIV secolo', *IKON*, 3, pp. 109-123.
- (2018) *La pittura nella Sardegna del Trecento*, Perugia: Morlacchi Editore U.P.
- (2019a) *Pittura su tavola nella Corona d'Aragona tra XIV e XV secolo. Rapporti e relazioni tra Sardegna, penisola italiana e territori iberici*. V Ciclo di Studi Medievali. Atti del Convegno (Firenze 3-4 giugno 2019). Lesmo: Etabeta, pp. 48-54.
- (2019b) 'Modes and methods of power consolidation in the Mediterranean courts: the case of the Giudicato of Arborea in the 14th century', *RiMe – Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea*, 5/II, pp. 39-66.
- (2020a) 'Marianus de Arborea dominus Gociani et Mamille fecit fieri. Alcune riflessioni sulla pittura trecentesca in Sardegna', in Soddu, Alessandro (a cura di) *Linguaggi e rappresentazioni del potere nella Sardegna medievale*. Roma: Carocci, pp. 197-245.
- (2020b) 'Rappresentazioni del potere tra giudicato d'Arborea, Corona d'Aragona e Regno di Napoli', *Mélanges de l'École française de Rome - Moyen Âge*, 132/1, pp. 1-21, <<http://journals.openedition.org/mefrm/6872>>.
- (2020c) 'Il portale della chiesa di San Francesco di Stampace a Cagliari. Documenti e immagini d'archivio per il riesame di un sito perduto', in Capano, Francesca - Visone, Massimo (a cura di) *La città palinsesto. Tracce, sguardi e narrazioni sulla complessità dei contesti urbani storici*. Napoli: Federico II University Press, pp. 1445-1454.
- (2021) 'Santi eremiti e ospedali. Alcune riflessioni sulla Sardegna tardomedievale', in Rapetti, Mariangela - Pergola, Andrea (a cura di) *Ospedali e assistenza nei territori della Corona d'Aragona. Fonti archivistiche, archeologiche e artistiche*. Perugia: Morlacchi Editore U. P., pp. 129-146.

- (2022) 'Timbors de Rocabertí e Sibilla de Montcada. Nobili della Sardegna del Trecento', in Martorelli, Rossana (a cura di) *Donne protagoniste del Medioevo sardo*. Sassari: Carlo Delfino Editore, pp. 92-103.