

Pittura e scultura tra secondo Quattrocento e Cinquecento. Dagli apporti esterni alla affermazione delle botteghe locali

Painting and Sculpture in the late 15th and 16th centuries. From external contributions to the affirmation of local workshops

Mauro Salis

(ricercatore indipendente)

<https://orcid.org/0000-0002-1599-3979>

Date of receipt: 15/11/ 2022

Date of acceptance: 16/02/2024

2. Bibliografia

- Abulafia, David (2019) 'Il Rinascimento nell'Italia meridionale: un *excursus* storiografico', in Catalano, Dora - Ceriana, Matteo - Leone de Castris, Pierluigi - Ragozzino, Marta (a cura di) *Rinascimento visto da Sud*. Napoli: Artem, pp. 23-27.
- Agus, Luigi (2006) 'Giovanni del Giglio', *Almanacco gallurese*, 15 (2007-2008), pp. 97-107.
- (2016) *La Scuola di Stampace. Da Pietro a Michele Cavarò*. Cagliari: Arkadia Editore.
- (2017) *Le relazioni artistiche e culturali del Mediterraneo occidentale. I Raxis-Sardo, pittori, scultori e architetti del XVI secolo tra Sardegna e Andalusia*. Canterano: Aracne editrice.
- Amadu, Francesco (1982) "'Mastru Andria Sanna de Othieri, pintore": in un documento del 1591-92 il nome del "Maestro di Ozieri"?", in *Il Maestro di Ozieri*, Catalogo della mostra (Ozieri, 17-25 aprile 1982). Ozieri: Il Torchietto, pp. 19-20.
- Aru, Carlo (1913) 'Storia della pittura in Sardegna nel sec. XV', *Anuari de l'Institut de Estudis Catalans*, IV (1911-1912), pp. 508-529.
- (1921) 'Raffaele Thomas e Giovanni Figuera pittori catalani', *L'Arte*, XXIV, pp. 136-150.

- (1924) 'La pittura sarda nel Rinascimento. I. Le origini. Lorenzo Cavarò', *Archivio Storico Sardo*, vol. XV, pp. 3-25.
- (1926) 'La pittura sarda nel Rinascimento. II. I documenti d'archivio', *Archivio Storico Sardo*, vol. XVI, pp. 161-223.
- (1928) 'Il Maestro di Castelsardo', *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia* [Università di Cagliari], I-II, pp. 27-54.
- (1931) 'Un documento definitivo per l'identificazione di G. Barcelò', *Annali della Facoltà di Filosofia e Lettere della R. Università di Cagliari*, a.a. 1930-31, pp. 169-178.
- Birolli, Zeno (1964) 'Due documenti inediti sull'attività del pittore Giovanni Canavesio', *Arte Lombarda*, vol. 9, n. 1, pp. 163-164.
- Bosch, Joan (2013) 'El impacto de Albrecht Dürer y del grabado internacional en Cerdeña', in Pasolini, Alessandra (a cura di) *I retabli sardo-catalani dalla fine del XV agli inizi del XVI secolo e il Maestro di Castelsardo*, Atti delle giornate di studio (Università di Cagliari, 13-14 dicembre 2012). Cagliari: Janus Edizioni, pp. 83-96.
- Branca, Remo (1935) *Il Crocifisso di Nicodemo*. Milano: L'Eroica.
- (1971) *Il Crocifisso di Oristano*. Cagliari: Fossataro.
- Brunelli, Enrico (1919) 'Un quadro sardo nella Galleria di Birmingham', *L'Arte*, XXII, pp. 232-242.
- Coroneo, Roberto (1990a) '44. Madonna del Giglio', in Serra, Renata, *Pittura e scultura dall'età romanica alla fine del '500*. Nuoro: Ilisso (Collana Storia dell'arte in Sardegna), p. 102.
- (1990b) '68. Retablo di S. Pantaleo', in Serra, Renata, *Pittura e scultura dall'età romanica alla fine del '500*. Nuoro: Ilisso (Collana Storia dell'arte in Sardegna), p. 154.
- Delogu, Raffaello (1937) 'Michele Cavarò (Influssi della pittura italiana del Cinquecento in Sardegna)', *Studi sardi*, III, fasc. I, pp. 5-92.
- (1948) 'Contributo a Giovanni Figuera', *Belle Arti*, I, pp. 260-271.
- Dore, Gianpietro (1979) 'La Raccolta Spano ed altre opere d'arte di Ploaghe', in *Contributi su Giovanni Spano, 1803-1878*. Sassari: Chiarella, pp. 138-148.

- Durliat Marcel (1954) *Arts anciens du Roussillon. Peinture*. Perpignan: Conseil général des Pyrénées Orientales.
- Galleri, Claudio (2000) *Francesco Pinna. Un pittore del tardo Cinquecento in Sardegna*. Cagliari: s.n.
- Gallistru, Adriana (1989) 'Scheda 688', in Olla Repetto, Gabriella (a cura di) *La Corona d'Aragona: un patrimonio comune per Italia e Spagna (secc. XIV-XV)*. Cagliari: Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Ufficio Centrale per i Beni Archivistici, Deputazione di Storia Patria per la Sardegna, pp. 395-396.
- Goddard King, Georgiana (2000) *Pittura sarda del Quattro-Cinquecento* (a cura di Coroneo, Roberto; traduzione di Lucamante, Stefania). Nuoro: Ilisso.
- Grelle Iusco, Anna (1981) *Arte in Basilicata. Rinvenimenti e restauri*. Roma: De Luca.
- Iusco, Sabino (1971) 'Per un retablo di Pietro Cavaro', *Paragone*, n. 255, maggio 1971, pp. 64-71.
- Leone de Castris, Pierluigi (2019a) 'La lunga stagione del gotico internazionale, a Napoli e nelle regioni tirreniche del Meridione d'Italia', in Catalano, Dora - Ceriana, Matteo - Leone de Castris, Pierluigi - Ragozzino, Marta (a cura di) *Rinascimento visto da Sud*. Napoli: Artem, pp. 57-64.
- (2019b) 'Un altro Rinascimento. Colantonio, Antonello e gli artisti meridionali alla scoperta della cultura fiamminga e 'ponentina'', in Catalano, Dora - Ceriana, Matteo - Leone de Castris, Pierluigi - Ragozzino, Marta (a cura di) *Rinascimento visto da Sud*. Napoli: Artem, pp. 79-93.
- Llompert, Gabriel, (1980) *La Pintura medieval mallorquina. Su entorno cultural y su iconografía*. Vol. 4. Palma de Mallorca: Luis Ripoll.
- Madurell, Josep Maria (1944) *Pedro Nunyes y Enrique Fernandes, pintores de retablos (Notas para la historia de la pintura catalana de la primera mitad del siglo XVI)*. Barcelona: Anales y boletín de los museos de arte de Barcelona.
- (1946) *El arte en la comarca Alta de Urgel*. Barcelona: Anales y boletín de los museos de arte de Barcelona.
- Maltese, Corrado - Serra, Renata (1969) 'Episodi di una civiltà anticlassica', in Barreca, Ferruccio (a cura di), *Sardegna*. Milano: Electa, pp. 177-404.

- Martini, Pietro (1858) 'Chiesuola ove fu sepolto il corpo di S. Agostino', *Bullettino Archeologico Sardo*, IV, n. 1, pp. 19-26.
- Mereu, Simone (2000) 'Osservazioni sull'opera del Maestro di Castelsardo', *Studi Sardi*, XXXII (1999), pp. 367-384.
- Moracchini, Geneviève (1959) *Trésors oubliés des églises de Corse*. Paris: Librairie Hachette.
- Naitza, Salvatore (1992) 'La scultura del Cinquecento', in Manconi, Francesco (a cura di) *La società sarda in età spagnola*, I. Quart: Musumeci, pp. 110-119.
- Olla Repetto, Gabriella (1964) 'Contributi alla storia della pittura sarda dei secoli XV e XVI', *Commentari*, XV, I-II, pp. 119-127.
- Pala, Andrea (2014) 'San' Antioco sulcitano: il culto, il santuario, le immagini dal tardoantico al barocco', *ArcheoArte*, 2, pp. 183-198.
- Pasolini, Alessandra (2000) 'Retabli e altari a San Saturnino', *Biblioteca Francescana Sarda*, anno IX, pp. 319-355.
- (2005) 'Un retablo scultoreo per il duomo di Oristano', *Theologica & Historica*, XIV, pp. 317-328.
- (2009) 'El caballero de la orden de Santiago Salvatore Aymerich y Pietro Cavarò: encargos, retratos y fondos de oro en la pintura sarda del Cinquecento', *Quintana*, n. 8, pp. 173-211.
- Persia, Franca - Cocco, Ombretta (2015) 'La lettura riflettografica', in Donali, Laura - Cocco, Ombretta (a cura di), *Leggere l'invisibile. Storia, diagnostica e restauro del Retablo di Castelsardo*. Roma: Palombi editori, pp. 31-37.
- Pescarmona, Daniele (1985) 'Considerazioni in margine ad alcuni problemi offerti in discussione della mostra', in Olla Repetto, Gabriella - Segni Pulvirenti, Francesca (a cura di) *Cultura quattro-cinquecentesca in Sardegna. Retabli restaurati e documenti*, Catalogo della mostra (29/11/1982/01/1984, Cagliari). Cagliari: Soprintendenza ai Beni ambientali architettonici artistici e storici, pp. 41-49.
- (1988) 'La pittura del Cinquecento in Sardegna', in Briganti, Giuliano (a cura di) *La pittura in Italia. Il Cinquecento*. Vol. II. Milano: Electa, pp. 527-534.
- Pillittu, Aldo (2000) 'Aggiornamenti, revisioni e aggiunte a Scipione Aprile', *Archivio Storico Sardo*, vol. XL (1999), pp. 403-452.

- (2002) 'Una proposta di identificazione per il Maestro di Castelsardo', *Archivio Storico Sardo*, vol. XLII, pp. 327-359.
 - (2003) sv 'Ferra, Girolamo', in *Allgemeines Künstler-Lexicon*, vol. XXXVIII. Munchen - Leipzig: K.G. Saur.
 - (2007) 'Nuovi scenari per il Maestro di Castelsardo e per la pittura in Sardegna fra Quattrocento e Cinquecento', in Mattone, Antonello - Soddu, Alessandro (a cura di) *Castelsardo. Novecento anni di storia*. Roma: Carocci, pp. 695-738.
 - (2008) 'Sull'attività in Sardegna di Jaume Rigalt scultore barcellonese del secolo XVI', *Biblioteca Franceseana Sarda*, 12, pp. 335-372.
 - (2009) 'Una congiuntura mediterranea per il Retablo di Sant'Eligio della Pinacoteca nazionale di Cagliari', *Archivio Storico Sardo*, vol. XLVI, I, pp. 9-72.
- Pirodda, Francesca (1998) *Tesori d'arte a Galtelli. Argenti, tessuti, sculture lignee (secc. XIV-XX)*. Galtelli: Amministrazione comunale di Galtelli.
- Poli, Fernanda (2001) 'La prospettiva nelle opere del Maestro di Castelsardo (e altre considerazioni)', *Archivio Storico Sardo*, vol. XLI, pp. 387-483.
- Porcu Gaias, Marisa (1993) *Santa Maria di Betlem a Sassari. La chiesa e la città dal XIII secolo ai giorni nostri*. Sassari: Chiarella.
- (1998) 'I sacri arredi di S. Pietro di Silki', in *San Pietro di Silki*. Muros: Stampacolor, pp. 81-115.
 - (2001) 'Diffusione della scultura lignea e organizzazione delle botteghe artigiane a Sassari e nel Capo di Logudoro dal '500 al primo '700', in Scano Naitza, Maria Grazia - Siddi, Lucia (a cura di) *Estofado de oro. La statuaria lignea nella Sardegna spagnola*, Catalogo della mostra (Cagliari 16/12/2001-27/01/2002; Sassari 21/12/2001-20/01/2002). Cagliari: Janus, pp. 67-84.
- Post, Chandler Rathfon (1958) *A history of Spanish Painting*. Vol. XII part II, Cambridge: Harvard University press.
- Previtali, Giovanni (a cura di) (1986) *Andrea da Salerno nel Rinascimento meridionale*, Catalogo della mostra (21 giugno-31 ottobre 1986, Padula). Firenze: Centro Di.
- Pujol i Canelles, Pujol (2004) *Pintors i retaules dels segles XIV-XV i XV a l'Empordà*. Figueres: Institut d'Estudis Empordanesos.

- Pusceddu, Enrico (2011) 'Il Retablo di San Bernardino, per uno sguardo alla Sardegna ai tempi del tardo gotico catalano', in Alcoy, Rosa - Beseran, Pere (a cura di), *Art i devoció a l'Edat Mitjana*. Barcelona: Publicacions i edicions de la Universitat de Barcelona, pp. 145-160.
- (2015) 'Un documento chiave per la ricomposizione del Retablo di San Bernardino di Cagliari', *Materia*, 9, pp. 39-60.
 - (2016) 'Un Re di fiori per Nerone: modelli desunti dalle stampe nelle botteghe sardo-catalane (1488-1518)', *Locus amoenus*, 14, pp. 19-47.
- Ragozzino, Marta (2019) 'Rileggere il Rinascimento guardando da Sud', in Catalano, Dora - Ceriana, Matteo - Leone de Castris, Pierluigi - Ragozzino, Marta (a cura di) *Rinascimento visto da Sud*. Napoli: Artem, pp. 17-21.
- Ruiz i Quesada, Francesc (2016) *Joan Figuera. The Retable of the Virgin, Saint Peter Martyr, and Saint Mark*. Madrid: Colnaghi.
- Sari, Aldo (1994) *Il santuario di Valverde tra arte, storia e leggenda*. Alghero: La Celere.
- Salis, Mauro (2010) 'Il tabernacolo del vescovo Torrella', in Coroneo, Roberto (a cura di) *La Cattedrale di Santa Giusta. Architettura e arredi dall'XI al XIX secolo*. Cagliari: Scuola sarda editrice, pp. 203-206.
- (2012) 'Un inedito bassorilievo marmoreo del XVI secolo. Studio preliminare', *Archeoarte*, 1 (supplemento 2012), pp. 681-685.
 - (2013) 'Percorsi di indagine sui retabli pittorici dal tardo '400 al primo '500 negli archivi sardi e catalani', in Pasolini, Alessandra (a cura di) *I retabli sardo-catalani dalla fine del XV agli inizi del XVI secolo e il Maestro di Castelsardo*, Atti delle giornate di studio (Università di Cagliari, 13-14 dicembre 2012). Cagliari: Janus Edizioni, pp. 117-128.
 - (2015) *Rotte mediterranee della pittura. Artisti e committenti tra Sardegna e Catalogna nella prima età moderna*. Perpignan: Presses Universitaires de Perpignan.
 - (2016) 'Un'aggiunta al Maestro di Castelsardo: il frammento di predella con San Francesco rinuncia ai beni terreni. Lettura preliminare e restauro', *Locus Amoenus*, 14, pp. 49-61.
 - (2018) 'Per una rilettura autoriale del Retablo maggiore di Ardara. Status quaestionis e proposta attributiva', in Cabizzosu, Tonino - Mascia, Demetrio (a

cura di) *Il Retablo Maggiore di Ardara. Cinquecento anni di storia, arte, fede*, Atti del Convegno di Studi (Ardara, 25 settembre 2015). Sassari: Carlo Delfino editore, pp. 49-61, 178-184.

- (2020a) *Scultura in legno in Sardegna nei secoli XV-XVI. Apporti esterni e produzione locale*. Roma: Gangemi.
- (2020b) 'When did Amphitrite Cross the Tyrrhenian Sea? Some Reflections on the Appearance of Grisaille, Myth and the Classical Renaissance Style in the Periphery of the Crown of Aragon', *IKON*, 13, pp. 109-120.

Scano Naitza, Maria Grazia (1991) *Pittura e scultura del '600 e del '700*. Nuoro: Ilisso (Collana Storia dell'arte in Sardegna).

- (2001) 'Percorsi della scultura lignea in estofado de oro dal tardo Quattrocento alla fine del Seicento in Sardegna', in Scano Naitza, Maria Grazia - Siddi, Lucia (a cura di) *Estofado de oro. La statuaria lignea nella Sardegna spagnola*, Catalogo della mostra (Cagliari 16/12/2001-27/01/2002; Sassari 21/12/2001-20/01/2002). Cagliari: Janus, pp. 21-55.
- (2007a) 'L'escultura del gòtic tardà a Sardenya', in Pladevall, Antoni (a cura di) *L'art gòtic a Catalunya. Escultura II. De la plenitud a les darreres influències foranes*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, pp. 260-269.
- (2007b) 'L'apporto campano nella statuaria lignea della Sardegna spagnola', in Gaeta, Letizia (a cura di) *La scultura meridionale in età moderna nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea*, Atti del convegno (9-11 giugno 2004, Lecce). Galatina: Congedo, pp. 123-192.
- (2011) *Cagliari, Pinacoteca Nazionale*. Cagliari: Regione Autonoma della Sardegna.
- (2013) 'Il Maestro di Castelsardo: lo stato della ricerca', in Pasolini, Alessandra (a cura di) *I retabli sardo-catalani dalla fine del XV agli inizi del XVI secolo e il Maestro di Castelsardo*, Atti delle giornate di studio (Università di Cagliari, 13-14 dicembre 2012). Cagliari: Janus Edizioni, pp. 11-68.
- (2014) 'Considerazioni a margine del retablo di S. Elia. Antioco Mainas, Michele Cavaro e gli epigoni della 'scuola di Stampace'', *ArcheoArte*, 2, pp. 297-314.

Scano Naitza, Maria Grazia - Salis, Mauro (2019) 'Un disegno inedito del pittore tardomanierista Francesco Pinna', in Cleopazzo, Nicola - Panarello, Mario (a cura di) *"Oltre Longhi": ai confini dell'Arte. Scritti per gli ottant'anni di Francesco*

Abbate. Roccaagloriosa: Centro studi sulla civiltà artistica dell'Italia meridionale
Giovanni Previtali, pp. 159-169.

Scanu, Marco Antonio (2017) *Il retablo di Tuili. Dipinti Solempniter. Uomini, viaggi e vicende attorno al Maestro di Castelsardo*. Ghilarza: Iskra.

Serra, Renata (1968) 'Su taluni aspetti del manierismo nell'Italia meridionale. Francesco Pinna, pittore cagliaritano della Maniera tarda', *Annali della Facoltà di Lettere Filosofia e Magistero dell'Università di Cagliari*, XXX (1966-1967), pp. 417-457.

– (1990) *Pittura e scultura dall'età romanica alla fine del '500*. Nuoro: Ilisso (Collana Storia dell'arte in Sardegna).

– (2018) 'Recensione a Maria Vittoria Spissu, *Il Maestro di Ozieri. Le inquietudini nordiche di un pittore nella Sardegna del Cinquecento*', *Archivio Storico Sardo*, vol. LIII, pp. 349-370.

Siddi, Lucia (1992) 'Retablo dei Consiglieri', in Zanzu, Giovanni - Tola, Gabriele (a cura di) *Pittura del Cinquecento a Cagliari e provincia*. Genova: Sagep, pp. 89-114.

– (1998a) 'Scultura lignea intagliata e policromata raffigurante "Cristo in croce", sec. XV-XVI – Cagliari, chiesa parrocchiale di S. Giacomo', in Zanzu, Giovanni (a cura di) *Crocifissi dolorosi*, Catalogo della mostra. Muros: Stampacolor, p. 29.

– (1998b) 'Scultura lignea intagliata e policromata raffigurante "Cristo in croce", sec. XVI (inizi) – Cagliari, chiesa della Purissima', in Zanzu, Giovanni (a cura di) *Crocifissi dolorosi*, Catalogo della mostra. Muros: Stampacolor, p. 30.

– (1998c) 'Scultura lignea intagliata e policromata raffigurante "Cristo in croce", sec. XVI (prima metà) – Sanluri, chiesa parrocchiale di N.S. delle Grazie', in Zanzu, Giovanni (a cura di) *Crocifissi dolorosi*, Catalogo della mostra. Muros: Stampacolor, p. 31.

– (2002) 'L'iconografia della Vergine dormiente nell'arte sarda', *Biblioteca Francescana Sarda*, anno X, pp. 261-291.

– (2009) 'L'importanza delle stampe quali fonti di ispirazione per i pittori operanti in Sardegna nel XVI secolo', in *Segno*, Atti del convegno internazionale (Cagliari, 29 novembre 2009). Cagliari: Casa Falconieri, pp. 41-50.

- (2018) 'Una importante testimonianza di scultura lignea del primo '500: la statua di Nostra Signora del Regno nella parrocchiale di Ardara', in Cabizzosu, Tonino - Mascia, Demetrio (a cura di) *Il Retablo Maggiore di Ardara. Cinquecento anni di storia, arte, fede*, Atti del Convegno di Studi (Ardara, 25 settembre 2015). Sassari: Carlo Delfino editore, pp. 71-75, 191-196.
- Spano, Giovanni (1856) *Guida del Duomo di Cagliari*. Cagliari: Tipografia A. Timon.
- (1861) *Guida della città e dintorni di Cagliari*. Cagliari: Tipografia A. Timon.
 - (1870) *Storia dei pittori sardi e catalogo descrittivo della privata pinacoteca*. Cagliari: Tipografia Alagna.
- Spissu, Maria Vittoria (2014) *Il Maestro di Ozieri. Le inquietudini nordiche di un pittore nella Sardegna del Cinquecento*. Padova: Il Poligrafo.
- (2018a) 'Maestro di Sanluri. Retablo di Sant'Eligio', in Viridis Limentani, Caterina - Spissu, Maria Vittoria, *La via dei retabli. Le frontiere europee degli altari dipinti nella Sardegna del Quattro e Cinquecento*. Sassari: Carlo Delfino editore, pp. 217-223.
 - (2018b) 'Polidoresco iberico e proto-manierista meridionale', in Viridis Limentani, Caterina - Spissu, Maria Vittoria, *La via dei retabli. Le frontiere europee degli altari dipinti nella Sardegna del Quattro e Cinquecento*. Sassari: Carlo Delfino editore, pp. 261-267.
- Trasselli, Carmelo (1953) 'Notizie sull'arte a Trapani nei secoli XV e XVI', *Archivio Storico per la Sicilia orientale*, VI (XLIX), fasc. I-III, 1953, pp. 42-45.
- Viridis, Francesco (2006) *Artisti e artigiani in Sardegna in età spagnola*. Villasor: Amministrazione comunale di Villasor.
- Viridis Limentani, Caterina - Spissu, Maria Vittoria (2018) *La via dei retabli. Le frontiere europee degli altari dipinti nella Sardegna del Quattro e Cinquecento*. Sassari: Carlo Delfino editore.
- Zanzu, Giovanni (1992a) 'Retablo di San Pietro', in Zanzu, Giovanni - Tola, Gabriele (a cura di) *Pittura del Cinquecento a Cagliari e provincia*. Genova: Sagep, pp. 43-54.
- (1992b) 'Retablo dei Beneficiati', in Zanzu, Giovanni - Tola, Gabriele (a cura di) *Pittura del Cinquecento a Cagliari e provincia*. Genova: Sagep, pp. 69-75.

