

**Un novello Costantino?  
Il politico di Ottana, Mariano d'Arborea e altre espressioni del potere  
giudicale nelle raffigurazioni artistiche**

**A new Constantine?  
The Ottana altarpiece and other expressions of the power of the *giudici* in  
artistic depictions at the time of Mariano of Arborea<sup>1</sup>**

Alberto Virdis  
(Masaryk University)

Date of receipt: 15/11/2022

Date of acceptance: 20/11/2023

*5. Bibliografia*

Bologna, Ferdinando (1969) *I pittori alla corte angioina di Napoli, 1266-1414, e un riesame dell'arte nell'età federiciana*. Roma: Bozzi.

Brunelli, Enrico (1903) 'Il politico della parrocchiale di Ottana', *L'Arte* (6), pp. 384-391.

Casula, Francesco Cesare (1994) *La storia di Sardegna*, Pisa - Sassari: ETS - Carlo Delfino.

— (1990) *La Sardegna aragonese*. 2 voll. Sassari: Chiarella.

— (1977) *Carte reali diplomatiche di Giovanni I il Cacciatore, re d'Aragona, riguardanti l'Italia*. Padova: Cedam.

Casini, Tommaso (1906) *Iscrizioni sarde del Medioevo*. Cagliari: Dessì.

Conde y Delgado de Molina, Rafael (ed.) (2005). *Diplomatario aragonés de Ugone II de*

---

<sup>1</sup> Questo articolo riprende e rielabora l'intervento presentato al convegno internazionale di studi "Mariano IV d'Arborea, la guerra arborense e la Nació sardesca" organizzato dall'Istar (Oristano, 6-7 dicembre 2018) e di prossima pubblicazione nel volume dal medesimo titolo a cura di G. Mele e G. Seche presso la casa editrice Viella.

- Arborea*. Sassari: Fondazione Banco di Sardegna.
- (ed.) (2012). *Codice diplomatico di Guido Cattaneo*. Oristano: Istar.
- Coroneo, Roberto (2000) *Scultura mediobizantina in Sardegna*. Nuoro: Poliedro.
- Coroneo, Roberto - Serra, Renata (2004) *Sardegna Preromanica e Romanica*. Milano: Jaca Book.
- D'Amico, Rosa (2011) 'I francescani, la Serbia e la costa adriatica nel XIII e XIV secolo: incroci culturali tra Oriente e Occidente', in Nosilia, Viviana - Scarpa, Marco (a cura di) *I francescani nella storia dei popoli balcanici*. Atti del convegno internazionale di studi (Venezia, dal 13 al 14 Novembre 2009). Venezia: Archetipo Libri, pp. 119-129.
- (2000-2001) 'Per la storia dell'icona serba del Vaticano: il rapporto con le vicende della Basilica di San Pietro e una sua 'replica' seicentesca a Fano', *Zograf*, 28, pp. 89-100.
- Djurić, Vojislav (1991) *Sopoćani*. Belgrado: Prosveta.
- 'Le nouveau Constantin dans l'art serbe médiéval', in Borkopp-Restle, Birgitt - Steppan, Thomas (eds.) *Lithostroton. Studies in Byzantine Art and History*. Festschrift for Marcell Restle. Stuttgart: Hiersemann, pp. 55-65.
- Grelle Iusco, Anna (a cura di) (1981) *Arte in basilicata. Rinvenimenti e restauri*. Catalogo della mostra (Matera 1979). Roma: De Luca, 1981.
- Hoch, Adrian Susan (1998) 'Pictures of Penitence from a Trecento Neapolitan Nunnery', *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 61, pp. 206-226.
- Kazhdan, Alexandr (1987) "'Constantin imaginaire'. Byzantine Legends of the Ninth Century about Constantine the Great', *Byzantion*, 57 (1), pp. 196-250.
- Lai, Roberto (2007) *La Diocesi medievale di Ottana e la cronotassi dei suoi vescovi: (1065-1503)*. Nuoro: Solinas.
- Lai, Francesca - Perra, Mauro - Ucheddu, Gabriella - Serreli, Giovanni (2019) 'Il castrum di Cuccuru Casteddu di Villamar: note preliminari', *RiMe. Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea*, 5 (2) n.s., pp. 5-38.
- Leone De Castris, Pierluigi (2014) 'La pittura a Napoli al tempo di Boccaccio e un pittore per Roberto d'Angiò. Il maestro delle Tempere francescane', in Alfano,

- Giancarlo (a cura di), *Boccaccio e Napoli. Nuovi materiali per la storia culturale di Napoli nel Trecento*. Atti del Convegno "Boccaccio angioino, per il VII Centenario della nascita di Giovanni Boccaccio" (Napoli. Salerno, dal 23 al 25 ottobre 2013). Firenze: Franco Cesati, pp. 71-80.
- (1986b) *Arte di corte nella Napoli angioina*. Firenze: Cantini.
- (1986) 'Pittura del Duecento e del Trecento a Napoli e nel Meridione', in Castelnovo, Enrico (a cura di) *Il Duecento e il Trecento*. 2 voll. Milano: Electa, pp. 492-493.
- Lucherini, Vinni (2014) 'Il polittico portatile detto di Roberto d'Angiò nella Moravska Galerie di Brno. Questioni di araldica, committenza e iconografia', *Hortus artium medievalium*, 20 (2), pp. 772-782.
- Meloni, Maria Giuseppina - Sitzia, Simonetta - Pala, Andrea - Schirru, Marcello (2017) 'I monasteri delle clarisse a Cagliari e Oristano (secoli XIV-XVI). Fondazione, ruolo sociale, patrimonio artistico', in Colesanti, Gemma Teresa - Garí, Blanca - Jornet-Benito, Núria (eds.) *Clarisas y dominicas. Modelos de implantación, filiación y devoción en la Península Ibérica, Cerdeña, Nápoles y Sicilia*. Firenze: Firenze University Press, pp. 95-126.
- Ortu, Gian Giacomo (2017) *La Sardegna tra Arborea e Aragona*. Nuoro: Il Maestrale.
- Pau, Celina (1994) 'Un monastero nella storia della città. Santa Chiara di Oristano nei documenti dell'archivio. Parte Prima 1343- 1699', *Biblioteca Franciscana Sarda*, V, pp. 7-98.
- Poli, Fernanda (1999) *La chiesa del Castello di Bosa. Gli affreschi di Nostra Signora de Sos Regnos Altos*. Sassari: Edes.
- Rakocija, Miša (2013) 'L'architettura e l'iconografia costantiniana in Serbia e Bulgaria', *Enciclopedia Costantiniana*. Roma: Treccani.
- Salavert y Roca, Vicente (1956) *Cerdeña y la expansión mediterránea de la Corona de Aragón: 1297-1314*. Madrid: CSIC. Escuela de Estudios Medievales.
- Sanna, Mauro G. (2013) 'La Sardegna, il Papato e le dinamiche delle espansioni mediterranee' in Simbula, Pinuccia - Soddu, Alessandro (a cura di) *La Sardegna nel Mediterraneo tardomedievale*. Atti del Convegno di studio (Sassari, 13-14 dicembre 2012), pp. 103-122.

- Serra, Renata (1990) *Pittura e scultura dall'età romanica alla fine del '500*. Nuoro: Ilisso.
- Serreli, Giovanni (2013) 'Il passaggio all'età giudiciale: il caso di Càlari', in Martorelli, Rossana (a cura di) *Settecento-Millecento. Storia, Archeologia e Arte nei "secoli bui" del Mediterraneo*. Cagliari: Scuola Sarda, pp. 63-72.
- Serreli, Giovanni (2015) *Las Plasssas. Le origini e la storia*. Ussana: Logus. Mondi Interattivi.
- Serreli, Giovanni - Sulas, Federica (2017) 'Il Castrum Marmillae (Las Plassas): un castello di confine e presidio delle risorse agricole arborensi', in Fiorino, Donatella Rita (a cura di) *Military Landscapes* (La Maddalena, dal 21 al 24 giugno 2017). Milano: Skira, paper 029, 9 pp.
- (cs) 'Vexillo elevato, manu armata et mente deliberata. Mariano, signore di Marmilla, e il suo rapporto con la Corona d'Aragona intorno al 1340', in Mele, Giampaolo (a cura di) *Mariano IV, la guerra arborense e la Naciò sardesca*. Atti del convegno (Oristano, dal 6 al 7 dicembre 2018).
- Soddu, Alessandro (2019) 'La Carta di popolamento del nuovo borgo di Goceano (1336)', *Archivio storico sardo*, LIV, pp. 69-94.
- Turtas, Raimondo (1999) *Storia della Chiesa in Sardegna. Dalle origini al Duemila*. Roma: Città Nuova.
- Usai, Nicoletta (2010) 'Il Polittico di Ottana: La vita di San Francesco in un dipinto su tavola del XIV secolo', *Ikon*, 3, pp. 109-123.
- (2011) *Signori e chiese. Potere civile e architettura religiosa nella Sardegna giudiciale (XI-XIV secolo)*. Cagliari: Valveri.
- (2018) *La pittura nella Sardegna del Trecento*. Perugia: Morlacchi.
- (2020) 'Rappresentazioni del potere tra giudicato d'Arborea, Corona d'Aragona e Regno di Napoli', *Mélanges de l'École française de Rome*, 132 (1), pp. 1-21.
- Velmans, Tania (1977) *La Peinture murale byzantine à la fin du Moyen Âge*. Paris: Klincksieck.
- Volbach, Wolfgang Fritz (1941) 'Die Ikone der Apostelfürsten in St. Peter zu Rom', *Orientalia Christiana Periodica*, 7 (3-4), pp. 480-496.