

La produzione artistica nel regno di Arborea tra potere giudiciale e Ordini mendicanti (XIII-XIV secolo)*

Andrea Pala
(Università degli Studi di Cagliari)

Bibliografia

- Andreucci, Paola Antonella. *La policromia della scultura lapidea in Toscana tra XIII e XV secolo*, Firenze, Edizioni Polistampa, 2008.
- Beseran i Ramon, Pere. "Fonti e parallelismi di alcuni temi medievali nell'arte sacra in Sardegna" in Giampaolo Mele (a cura di), *Chiesa, potere politico e cultura in Sardegna dall'età giudiciale al Settecento*. Atti del 2° Convegno Internazionale di Studi (Oristano, 7-10 dicembre 2000), Oristano, ISTAR, 2005, pp. 89-104.
- Besta, Enrico. *La Sardegna medioevale. II. Le istituzioni politiche, economiche, giuridiche e sociali*, Palermo, Reber, 1909.
- Branca, Remo. *Il crocifisso di Nicodemo*, Milano, L'eroica, 1935.
- . *Il crocifisso di Oristano*, Cagliari, Editrice Sarda Fossataro, 1970.
- Bruzelius, Caroline. "The architecture of the Mendicant Orders in the Middle Ages: an overview of recent literature", in *Perspective*, 2, 2012, pp. 365-386.
- Burrese, Mariagiulia. "Per l'identificazione di Nino Pisano", in *Critica d'Arte*, XX, 128, (marzo - aprile, 1973), pp. 6-12.
- (a cura di). *Andrea, Nino e Tommaso scultori pisani*, Milano, Electa, 1983.
- . "Dal 1330 al 1400: l'irradiarsi della cultura di Andrea e Nino Pisani in Toscana e nella penisola", in Enrico Castelnuovo (a cura di), *Niveo de marmore. L'uso artistico del marmo di Carrara dall'XI al XV secolo*, Genova, Edizioni Colombo, 1992, pp. 216-220.
- Cannas, Maria Cristina. "Le rappresentazioni medievali della caccia in Sardegna, comparate agli *Ordinamentos de Silvas* della Carta De Logu dell'Arborea e altri documenti (parte prima)", in *Biblioteca Franceseana Sarda*, 15, 2013, pp. 183-266.

- Casula, Francesco Cesare. "Introduzione alle genealogie", in Lindsay.L. Brook - F.C. Casula - Maria Mercè Costa *et al.* (a cura di), *Genealogie medioevali in Sardegna*, Cagliari-Sassari, Due D Editrice Mediterranea, 1984, pp. 15-55.
- Conde y Delgado de Molina, Rafael (a cura di). *Codice diplomatico di Guido Cattaneo*, Oristano, ISTAR, 2012.
- Coroneo, Roberto. *Architettura romanica dalla metà del Mille al primo Trecento*, Nuoro, Ilisso, 1993.
- . "La cattedrale di Oristano in età giudicale: architettura e arte", in *La cattedrale di Oristano*, Cagliari, Zonza, 2008, pp. 17-35.
- . *Arte in Sardegna dal IV alla metà dell'XI secolo*, Cagliari, Edizioni AV, 2011.
- Cosentino, Salvatore. "Sul cosiddetto reliquiario di san Basilio conservato nella chiesa di San Francesco in Oristano", in *Nέα 'Ρώμη. Rivista di ricerche bizantinistiche*, 5, pp. 169-184.
- Cossu, Giuseppina. "La carta pisana del 1° marzo 1230, primo documento della presenza francescana in Sardegna, e la chiesa di Santa Maria «de Portu Gruttis»", in *Biblioteca Francescana Sarda*, I/1, 1987, pp. 41-49.
- Kalina, Pavel. "Giovanni Pisano, the Dominicans, and the Origin of the "crucifixi dolorosi", in *Artibus et Historiae*, 24, n. 47, 2003, pp. 81-101.
- Danieli, Nadir. "Per una rilettura delle fasi architettoniche dell'area della cattedrale di Oristano nei secoli VIII-XIV", in *...in ecclesia Sancte Marie de Arestano, in basilica videlicet Sancti Micaelis, que dicitur Paradisus*. Atti del Seminario di Studio (Oristano, 29 settembre 2013), Oristano, Editore Fondazione Sa Sartiglia Onlus, 2014, pp. 28-78.
- De Francovich, Géza. "L'origine e la diffusione del crocifisso gotico doloroso", in *Sonderheft aus dem Kunstgeschichtlichen Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana II. Band*, Leipzig, Heinrich Keller, 1938, pp. 145-261.
- Delogu, Raffaello. *L'architettura del Medioevo in Sardegna*, Roma, La Libreria dello Stato, 1953.
- Devilla, Costantino M. *I Frati Minori conventuali in Sardegna*, Sassari, Gallizzi, 1958.
- Fadda, Bianca. "Le pergamene relative alla Sardegna nel Diplomatico della Primaziale dell'Archivio di Stato di Pisa", in *Archivio Storico Sardo*, XLI, 2001, pp. 7-354.

- Fenu, Ivo Serafino. "L'Annunziata di Oristano e l'Angelo di Sagama problemi attributivi e storici", in Giampaolo Mele (a cura di), *Chiesa, potere politico e cultura in Sardegna dall'età giudiciale al Settecento*, pp. 221-248.
- Filia, Damiano. *La Sardegna cristiana. Storia della Chiesa*, II, Sassari, Tipografia U. Satta, 1913.
- Florensa, Adolfo. "La posizione del gotico in Sardegna (Relazione generale)", in Atti del XIII Congresso di Storia dell'architettura (Sardegna) (Cagliari 6-12 aprile 1963), Roma, Centro Studi per la Storia dell'Architettura, 1966, t. 1, pp. 213-223.
- Galli, Aldo. "Maestro del Crocifisso della Maddalena (XIII-XIV secolo)", in Franco Boggero – Piero Donati (a cura di), *La Sacra Selva. Scultura lignea in Liguria tra XII e XVI secolo*. Catalogo della Mostra (Genova, chiesa di Sant'Agostino, 17 dicembre 2004 - 13 marzo 2004), Ginevra - Milano, Skira, 2004, scheda 7, pp. 120, 122.
- Gotische Bildwerke. Liebieghaus*, Frankfurt am Main, Liebieghaus, 1966.
- Masala, Franco. "Città e insediamenti francescani in Sardegna", in *Biblioteca Franciscana Sarda*, II/1-2, 1988, pp. 171-187.
- Mele, Giampaolo. *Un manoscritto arborense inedito del Trecento. Il codice 1bR del monastero di Santa Chiara di Oristano*, Oristano, Editrice S'Alvure, 1985.
- Meloni, Maria Giuseppina. "Ordini religiosi e politica regia nella Sardegna catalano-aragonesa della prima metà del XIV secolo", in *Anuario de Estudios Medievales*, 24, 1994, pp. 831-855.
- Fiderer Moskowitz, Anita. *The sculpture of Andrea and Nino Pisano*, Cambridge-New York-Melbourne, Cambridge University Press, 1986.
- Murgia, Giovanni. "Edifici di culto e clero di Oristano dopo l'attacco francese del 1637", in Giampaolo Mele (a cura di), *Chiesa, potere politico e cultura in Sardegna dall'età giudiciale al Settecento*, pp. 345-366.
- Naitza, Salvatore. *Architettura dal tardo '600 al Classicismo purista*, Nuoro, Ilisso, 1992.
- Olivo, Patricia. "Oristano - Chiesa di Santa Chiara (XIV-XV secolo). Restauro dei dipinti murali conservati nell'antica cappella del Santissimo Sacramento", in *Il Restauro in Italia e oltre i confini*. Restaura - III Salone dei Beni Culturali (Venezia 29 novembre- 1 dicembre), Venezia, 2007, p. 126.
- Pala, Andrea. "Flussi di circolazione delle merci e della cultura mediterranea, alla luce della documentazione sulla scultura lignea in Sardegna", in Olivetta Schena - Luciano Gallinari (a cura di), *Sardinia. A Mediterranean crossroads*.

- 12th Annual Mediterranean Studies Congress (Cagliari 27-30 maggio 2009), *Rime. Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea*, 4, giugno 2010, pp. 107-124.
- “Il crocifisso ligneo di Nicodemo a Oristano, un modello di iconografia francescana in Sardegna”, in *IKON - Journal of Iconographic Studies/Časopis za ikonografske studije*, 3, 2010, pp. 125-136.
- *Arredo liturgico medievale. La documentazione scritta e materiale in Sardegna fra IV e XIV secolo*, Cagliari, Edizioni AV, 2011.
- Pala, Andrea - Usai, Nicoletta. “L'utilizzo delle nuove tecnologie a servizio della ricerca tradizionale: il caso della chiesa e monastero di Santa Chiara. Dipinti e sculture lignee medievali”, in *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia*, Università degli Studi di Cagliari, n.s. XXVI (vol. LXIII), 2009, pp. 19-42.
- Pau, Celina. “Un monastero nella storia della città. Santa Chiara di Oristano nei documenti dell'archivio. Parte prima 1343-1699”, in *Biblioteca Franciscana Sarda*, V, 1994, pp. 7-318.
- Ravalli, Gaia. *Il chiostro dei Morti a Santa Maria Novella. Un laboratorio per la pittura fiorentina alla metà del Trecento*, Firenze, EdiFir, 2015.
- Saiu Deidda, Anna. “L'antico portale del chiostro di S. Francesco in Oristano”, in *Biblioteca Franciscana Sarda*, I/1, 1987, pp. 169-176.
- Sanna, Mauro Giacomo. “L'istituzione del *Regnum Sardinie et Corsice*: un problema storiografico”, in Anna Maria Oliva - Olivetta Schena (a cura di), *Sardegna catalana*, Barcelona, Institut d'Estuis Catalans, 2014, pp. 46-59.
- Sari, Aldo. “Il crocifisso gotico doloroso”, in *Crocifissi dolorosi*, Catalogo della Mostra a cura di G. Zanzu, Sassari, Stampacolor, 1998, pp. 9-16.
- Scano, Dionigi. “Una statua di Nino Pisano in Sardegna”, in *Arte e Storia*, XIX, (III della terza serie) nn. 20-21, 15-30 novembre 1900, p. 133.
- “Scoperte artistiche in Oristano. Contributo alla storia dell'arte in Sardegna”, in *L'Arte*, VI, fasc. I-IV, 1903, pp. 3-18.
- *Storia dell'arte in Sardegna dal XI al XIV secolo*, Cagliari, Montorsi, 1979.
- Scano, Maria Grazia. “L'escultura del gòtic tardà a Sardenya”, in *L'Art Gòtic a Catalunya, Escultura II, De la plenitud a les darreres influències foranes*, Barcelona, Enciclopedia Catalana, 2007, pp. 260-264.
- Schena, Olivetta. “Guido Cattaneo, *Tyrenensis et Arborensis archiepiscopus*, tra Regno d'Arborea e Corona d'Aragona”, in *Schede Medievali*, 41, gennaio-dicembre 2013, pp. 191-203.

- Serra, Renata. *Pittura e scultura dall'età romanica alla fine del '500*, Nuoro, Ilisso, 1990.
- . “Frammenti scultorei della cattedrale romanica di Oristano”, in Rossana Martorelli (a cura di), *Itinerando. Senza confini dalla preistoria ad oggi. Studi in ricordo di Roberto Coroneo*, Perugia, Morlacchi, 2015, pp. 703-726.
- Serrelì, Giovanni. “La frontiera meridionale del regno giudicale d’Arborea: un’area strategica di fondamentale importanza per la storia medievale sarda”, in Olivetta Schena - Luciano Gallinari (a cura di), *Sardinia. A Mediterranean crossroads. 12th Annual Mediterranean Studies Congress (Cagliari 27-30 maggio 2009)*, pp. 213-219.
- Solmi, Arrigo. *Studi storici sulle istituzioni della Sardegna nel Medioevo*, a cura di M.E. Cadeddu, Nuoro, Ilisso, 2002.
- Tasca, Cecilia. “Le influenze pisane nella produzione epigrafica sarda e catalana del XIV secolo”, in *Archivio Storico Sardo*, 3, pp. 62-80.
- Tomasi, Michele. “Il crocifisso ligneo di San Giorgio ai tedeschi e la diffusione del crocifisso “gotico doloroso”, in Maria Giulia Burrelli (a cura di), *Sacre Passioni. Scultura lignea a Pisa dal XII al XV secolo*, Milano, Federico Motta Editore, 2000, pp. 57-76.
- Usai, Nicoletta. *Signori e chiese. Potere civile e architettura religiosa nella Sardegna giudicale (XI-XIV secolo)*, Cagliari, Edizioni AV, 2011.
- Vidili, Massimiliano. *Cronotassi documentata degli arcivescovi d’Arborea dalla seconda metà del secolo XI al Concilio di Trento*, Roma, Edizioni L’Arborese, 2010 (Studi Arborensi, 1).
- Webster, Jill R. “The early catalan mendicants in Sardinia”, in *Biblioteca Franciscana Sarda*, II/1-2, 1988, pp. 5-18.
- Zucca, Umberto. “Una rilettura della presenza e ruolo dei Frati Minori Conventuali in Oristano nel periodo giudicale. I primi 50 anni di vita”, in Giampaolo Mele (a cura di), *Giudicato d’Arborea e marchesato di Oristano: proiezioni mediterranee e aspetti di storia locale*, pp. 1113-1138.
- Zunnui Casula, Francesco. *Il crocifisso di Nicodemo in Oristano*. Omelia di D. Francesco Zunnui Casula, vescovo di Ales e Terralba, nelle feste solenni dei 12, 13, 14 settembre 1891 dedicata alla sua diocesi e seguita da documenti storici, Cagliari, Tipografia G. Dessì, 1892.