

RiMe

Rivista dell'Istituto  
di Storia dell'Europa Mediterranea

ISBN XXX 9788897317746

ISSN 2035-794X

11/I n.s., dicembre 2022

**El medievalismo en un mundo globalizado**

**Medieval Studies in a globalised world**

Vicent Royo Pérez - Jesús Brufal Sucarrat

Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea  
Consiglio Nazionale delle Ricerche  
<http://rime.cnr.it>



**Direttore responsabile | Editor-in-Chief**

Luciano GALLINARI

**Segreteria di redazione | Editorial Office Secretary**

Idamaria FUSCO - Sebastiana NOCCO

**Comitato scientifico | Editorial Advisory Board**

Luis ADÃO DA FONSECA, Filomena BARROS, Sergio BELARDINELLI, Nora BEREND, Michele BRONDINO, Paolo CALCAGNO, Lucio CARACCILO, Dino COFRANCESCO, Daniela COLI, Miguel Ángel DE BUNES IBARRA, Antonio DONNO, Antonella EMINA, Vittoria FIORELLI, Blanca GARÌ, Isabella IANNUZZI, David IGUAL LUIS, Jose Javier RUIZ IBÁÑEZ, Giorgio ISRAEL, Juan Francisco JIMÉNEZ ALCÁZAR, Ada LONNI, Massimo MIGLIO, Anna Paola MOSSETTO, Michela NACCI, Germán NAVARRO ESPINACH, Francesco PANARELLI, Emilia PERASSI, Cosmin POPA-GORJANU, Adeline RUCQUOI, Flocel SABATÉ i CURULL, Eleni SAKELLARIU, Gianni VATTIMO, Cristina VERA DE FLACHS, Przemysław WISZEWSKI.

**Comitato di redazione | Editorial Board**

Anna BADINO, Grazia BIORCI, Maria Eugenia CADEDDU, Angelo CATTANEO, Isabella CECCHINI, Monica CINI, Alessandra CIOPPI, Riccardo CONDRÒ, Francesco D'ANGELO, Alberto GUASCO, Domenica LABANCA, Maurizio LUPO, Geltrude MACRÌ, Alberto MARTINENGO, Maria Grazia Rosaria MELE, Maria Giuseppina MELONI, Rosalba MENGONI, Michele M. RABÀ, Riccardo REGIS, Giampaolo SALICE, Giovanni SERRELI, Giovanni SINI, Luisa SPAGNOLI, Patrizia SPINATO BRUSCHI, Giulio VACCARO, Massimo VIGLIONE, Isabella Maria ZOPPI.

**Responsabile del sito | Website Manager**

Claudia FIRINO

© **Copyright: Author(s).**

Gli autori che pubblicano con *RiMe* conservano i diritti d'autore e concedono alla rivista il diritto di prima pubblicazione con i lavori contemporaneamente autorizzati ai sensi della

Authors who publish with *RiMe* retain copyright and grant the Journal right of first publication with the works simultaneously licensed under the terms of the

**“Creative Commons Attribution - NonCommercial 4.0  
International License”**



Il presente volume è stato pubblicato online il 31 dicembre 2022 in:

This volume has been published online on 31 December 2022 at:

<http://rime.cnr.it>

CNR - Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea  
Via Giovanni Battista Tuveri, 130-132 — 09129 Cagliari (Italy).  
Telefono | Telephone: +39 070403635 / 070403670.  
Sito web | Website: [www.isem.cnr.it](http://www.isem.cnr.it)



*RiMe*, n. 11/I n.s., diciembre 2022, 165 p.

ISBN 9788897317746 - ISSN 2035-794X

DOI <https://doi.org/10.7410/1573>

## **Special Issue**

### **El medievalismo en un mundo globalizado**

#### **Medieval studies in a Globalised World**

A cargo de / Edited by

Vicent Royo Pérez - Jesús Brufal Sucarrat



RiMe 11/I n.s. (December 2022)

Special Issue

El medievalismo en un mundo globalizado

Medieval Studies in a Globalised World

A cargo de / Edited by

Vicent Royo Pérez - Jesús Brufal Sucarrat

Table of Contents / Indice

Vicent Royo Pérez - Jesús Brufal Sucarrat	5-11
El medievalismo en un mundo globalizado / <i>Medieval Studies in a Globalised World</i>	
Alejandro García-Sanjuán	13-33
<i>Medieval Iberia, Essentialist Narratives and Globalization</i>	



- Covadonga Valdaliso-Casanova 35-50  
*Quoniam multa et magna utilitas est preterita et presentia scribere. La función del historiador en la Edad Media y en el presente / Quoniam multa et magna utilitas est preterita et presentia scribere. The role of the historian in the Middle Ages and in the present day*
- Juan Francisco Jiménez-Alcázar 51-67  
*Medievalister: el medievalismo en la encrucijada de la revolución digital / Medievalister: Medievalism at the Crossroads of the Digital Revolution*
- Ivan Armenteros-Martínez 69-89  
*Quem patrem, qui servus est? Divulgar (y enseñar) la historia de la esclavitud en la Europa meridional el caso de España / Quem patrem, qui servus est? Disseminating (and teaching) the history of slavery in southern Europe: the case of Spain*
- Carlos Laliena Corbera 91-112  
*El Centro de Estudios Medievales de Aragón (Grupo CEMA): veinte años de renovación historiográfica / The Centro de Estudios Medievales de Aragón (CEMA Group): twenty years of historiographical renewal.*
- Margarita Fernández Mier - Luis Miguel Flecha Rebollar 113-131  
*Studies on local communities in a global framework*

## Focus

- Nataschia Ridolfi 1-34  
*Donne e lavoro in un'industria strategica italiana (1920-1940) / Women and work in an Italian strategic industry (1920-1940)*

## El medievalismo en un mundo globalizado

### Medieval Studies in a globalised world

Vicent Royo Pérez  
(Universidad de Valladolid)

Jesús Brufal Sucarrat  
(Universitat Autònoma de Barcelona)

1. *El medievalismo en un mundo globalizado.* – 2. *Bibliografía.* – 3. *Curriculum vitae.*

#### 1. *El medievalismo en un mundo globalizado*

Desde los inicios de la Historia como ciencia, la Edad Media ha ocupado un lugar privilegiado en el ámbito académico, científico y social. A lo largo del siglo XIX y buena parte del siglo XX, los emergentes estados-nación europeos buscaron en el pasado medieval sus remotos orígenes para justificar su propia caracterización y la de unos pueblos que presentaban unos rasgos distintivos instaurados en esta misma época. En este contexto, los medievalistas colaboraron de manera activa en la construcción de las identidades nacionales y, gracias a ello, la Historia Medieval ha gozado de una gran transcendencia en la segunda mitad del siglo XX. Sin embargo, este modelo de los estados-nación ha comenzado a mostrar serias disfunciones a medida que avanza el siglo XXI y las tendencias hacia la globalización se han hecho más patentes, aunque bien es cierto que las respuestas frente a la epidemia del SARS-CoV-2 se han vuelto a plantear mayoritariamente en una escala nacional.

Antes de la irrupción de este drama sanitario de escala mundial, la Historia Medieval minimizaba cada vez más su presencia en los planes de estudio a todos los niveles y eso a pesar de que antes había ocupado un lugar relevante en el sistema de enseñanza. Sin embargo, la pandemia ha introducido profundas transformaciones en la praxis profesional del enseñamiento y de la investigación, cosa que, en cierta medida, puede ayudar a revertir esa decadencia del medievalismo. En el nuevo

escenario, se han impuesto necesariamente nuevas opciones de comunicación, basadas en las herramientas telemáticas, que han favorecido el aprendizaje y han estimulado la discusión científica en tiempos de escasa movilidad. En este sentido – y veremos si es un hecho puntual –, el medievalismo ha seguido el ritmo del resto de disciplinas y ha asumido su rol, no exento de dudas y debates sobre la presencialidad, las modalidades híbridas y la virtualidad. Esta conversión hacia herramientas telemáticas, que ha sido más o menos forzosa dependiendo del ámbito, puede propulsar lo que venía siendo el estudio de la Edad Media y, por qué no, introducir nuevas perspectivas de transmisión del conocimiento asociado a la disciplina a través de unos mecanismos que ya existían y que ahora cobran una nueva dimensión.

La enseñanza virtual, antes utilizada muy puntualmente, puede empezar a convivir con la modalidad presencial con más asiduidad y esto obligaría a replantear las estructuras de los programas académicos y los métodos de enseñanza-aprendizaje. Del mismo modo, todo el mundo tiene la impresión de que los foros de debate han aumentado considerablemente desde el estallido de la pandemia. Impulsados por las plataformas de videoconferencia de masas, han aparecido incontables seminarios virtuales que se combinan en el calendario con los encuentros presenciales ya existentes, que de manera mayoritaria han hecho el salto a la virtualidad debido a las restricciones. Si bien es cierto que se está recuperando la dinámica previa a la epidemia, el número de encuentros no parece reducirse y todo apunta a la articulación de un nuevo modelo híbrido, en el cual las intervenciones presenciales se conjugan con las virtuales. Ambos casos atestiguan los importantes cambios que el medievalismo ha acometido con gran agilidad, una práctica que no debería quedar como un vago recuerdo de un pasado muy cercano porque, en el corto plazo, se ha demostrado que los beneficios pueden ser muy numerosos (Pinna, 2020, pp. 9-10).

Estas mismas reflexiones se pueden lanzar en relación con aspectos puramente científicos y académicos. En los últimos años, la introducción sólida de ciertas disciplinas técnicas está provocando el surgimiento de nuevos temas de investigación que cuestionan los grandes planteamientos sostenidos durante décadas por las diferentes escuelas historiográficas. Además, estos enfoques novedosos están consiguiendo financiación de los distintos programas de investigación y de formación, especialmente de la Unión Europea. Esta realidad, que se desarrolla en una dinámica de pretendida universalidad e interdisciplinariedad, convive con los proyectos pensados a una escala menor, muy comúnmente en

términos historiográficos – reinos o regiones históricas, por ejemplo –, que se sostienen mediante la aportación de fondos públicos procedentes de las administraciones territoriales o nacionales. En el futuro más inmediato, va a ser necesario conjugar los dos horizontes porque, en términos historiográficos y metodológicos, el primero no se puede concebir sin el segundo y a la inversa. Y a esta nueva dimensión de los planteamientos hay que sumar una directriz básica de la disciplina, sea cual sea el foco, que no es otra que el impacto social de la investigación.

De manera reciente, se ha hecho patente que los resultados de los proyectos tienen una transcendencia reducida a nivel social y la mayoría de las veces no es por falta de empeño. Los intentos existen con mayor frecuencia de la que puede llegar a parecer, pero todo apunta a que no se consigue trabajar con esmero el ejercicio útil de la transferencia del conocimiento a la sociedad. En este sentido, si bien la Edad Media sigue siendo muy atractiva para el gran público, parece que los y las medievalistas no han sabido inmiscuirse plenamente en los sistemas de comunicación de masas y en las nuevas herramientas digitales, que mueven miles de millones cada año (Jiménez Alcázar, 2012, pp. 39-52). Una de las pruebas más evidentes de todo esto es que hemos visto muy pocos medievalistas – historiadores, en general – en los medios durante la parte más dura de la pandemia, mientras pseudohistoriadores aprovechaban la ocasión para ganar una cierta fama que muy seguramente no merecían. Por su parte, las personas que desarrollan videojuegos, las que crean películas o series e, incluso, las que se ganan la vida en el género literario de la novela histórica repiten sin más una serie de tópicos aplicados a la Edad Media que distan mucho de los resultados de las investigaciones llevadas a cabo en el ámbito universitario (Jiménez Alcázar, 2011, pp. 299-340; Dalmau, 1999, pp. 43-50; Bueno, 2009, pp. 147-150; Porrinas, 2019, pp. 15-18).

Ahora bien, los y las medievalistas están tomando cada vez más conciencia de la importancia de este sector, como demuestra la existencia de proyectos de investigación financiados con fondos públicos destinados a este ámbito o la aparición de publicaciones recientes que abordan estas cuestiones<sup>1</sup>. Del mismo modo, se están proponiendo nuevas perspectivas de interacción entre la Academia

---

<sup>1</sup> Sirva de ejemplo el monográfico publicado en esta misma revista en 2018 (vol. 2/II n.s.), bajo la coordinación de Maria Betlem Castellà Pujols y Luciano Gallinari, dedicado a “Las Humanidades y su estudio a través de los videojuegos, la gamificación y las redes sociales: una introducción” (<<https://rime.cnr.it/index.php/rime/issue/view/4>>).

y las comunidades locales en lo que concierne a la valorización del patrimonio histórico, por ejemplo, con el concepto de arqueología biocultural<sup>2</sup>. Por último, desde la propia universidad se empiezan a impulsar proyectos de gran calado cuyo objetivo último es implicar a los y las profesionales de la Historia Medieval en el desarrollo de proyectos de dinamización de los territorios<sup>3</sup>. Por tanto, si bien es cierto que todavía queda mucho camino por recorrer, se están abriendo vías que pueden derivar en un mayor impacto social de la investigación.

Frente a esta panorámica, surgen una serie de preguntas que nos llevan a reflexionar sobre cuál es el papel de los y las medievalistas en un mundo globalizado como el nuestro. En este sentido, los interrogantes se pueden agrupar en tres grandes ejes temáticos. El primero está relacionado con el medievalismo en el ámbito estrictamente académico. ¿Qué lugar ocupa nuestro ámbito de estudio en el conjunto de la disciplina histórica? ¿Tenemos el peso suficiente para reclamar más presencia en los planes de estudios y en la financiación pública? ¿Podemos acceder a sólidas fuentes de financiación privadas?

Hilvanado con estos aspectos, el segundo eje plantea una serie de preguntas acerca de la función social del especialista en la Edad Media en las nuevas dinámicas del siglo XXI. ¿Es necesario generar medievalistas en las universidades? ¿Cuál va a ser su papel en el conjunto social? ¿Cómo enseñar Historia Medieval a los jóvenes europeos, muchos de los cuales tienen otro origen geográfico y cultural distinto, con el propósito de acercarlos a un pasado que, a pesar del resentimiento o la distancia, hoy también es suyo? ¿Qué puede aportar un medievalista en un tiempo tan cambiante como el actual? ¿Qué impacto va a tener su investigación en el ámbito local, regional, nacional o europeo? ¿Son estas escalas válidas hoy en día para llevar a cabo una investigación con proyección social o es necesario buscar nuevas realidades de estudio?

El tercer eje también está íntimamente relacionado con el anterior y sirve para reflexionar sobre las líneas de investigación de los últimos años. Con el referente de los estados-nación en plena discusión y abocados a vivir en un mundo globalizado, ¿son igualmente válidos los grandes temas tradicionales? ¿Se debería incorporar

---

<sup>2</sup> Es el caso de MEMOLAB-Laboratorio de Arqueología Biocultural (<<https://blogs.ugr.es/memolab/>>).

<sup>3</sup> Valga como ejemplo el proyecto UNITA-Universitas montium, que ha obtenido una importante financiación europea y que vincula a diferentes grupos de distintas disciplinas de seis universidades del sur de Europa con el fin último de promover planes de desarrollo de las zonas rurales (<<https://univ-unita.eu/Sites/unita/en>>).

otros nuevos? Si es así, ¿en qué dirección habría que hacerlo? ¿Qué impacto habría que buscar con los nuevos temas? ¿En qué escala? Más aún, tras la irrupción de ciertas disciplinas, ¿existe el peligro de que la técnica se imponga a la reflexión? ¿Cuál sería el punto de equilibrio? ¿Podríamos llegar al momento en que estas disciplinas marquen los temas de estudio del medievalismo? ¿Lo están haciendo ya?

Todas ellas son cuestiones que afectan muy directamente al medievalismo actual y que van a tener una gran resonancia en nuestro futuro más inmediato porque la epidemia y los cambios sociales, económicos y políticos desencadenados a escala mundial tras su advenimiento han servido para destapar muchas disfunciones que existían en nuestro modelo general de trabajo y de percepción de nuestra labor. Por todo ello, recogemos en estas páginas introductorias estas tres líneas que pueden llegar a conducir un rico debate sobre nuestro ámbito de estudio, planteadas desde el observatorio del sur de Europa. Las aportaciones realizadas por el conjunto de especialistas que han querido contribuir en este número monográfico abordan distintas realidades de la disciplina y plantean problemáticas muy diversas, desde la necesaria reconversión historiográfica de los grupos de investigación hasta el desarrollo de iniciativas de transferencia con las comunidades locales y el replanteamiento de realidades presentes a partir de ejemplos pasados. Por tanto, los textos ponen el acento en algunos de los aspectos evocados en estas primeras líneas, lanzados con la esperanza de sentar las bases de una reflexión profunda acerca del medievalismo y con el objetivo de conocer la situación actual, además de explorar los posibles caminos que nos depara un futuro siempre incierto y cambiante.

## 2. Bibliografía

Bueno, María Luísa (2009) 'Los escenarios materiales en *Los Pilares de la Tierra*', en Del Val, M.<sup>a</sup> Isabel - Martínez Sopena, Pascual (dirs.) *Castilla y el mundo feudal. Homenaje al profesor Julio Valdeón*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Universidad de Valladolid, pp. 147-159.

Castellà, Maria Betlem - Gallinari, Luciano (2018) 'Las Humanidades y su estudio a través de los videojuegos, la gamificación y las redes sociales: una introducción', *RiMe. Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea*, n. 2/II n.s.

Dalmáu, Antoni (1999) 'Sobre el vell diàleg entre la literatura i la història: el cas concret del catarisme', *L'ull crític*, 4-5, pp. 43-50.

- Jiménez Alcázar, Juan Francisco (2011) 'El otro pasado posible: la simulación del Medioevo en los videojuegos', *Imago Temporis. Medium Aevum*, 5, pp. 491-517.
- (2012) 'Cambio de época versus época de cambios. Medievalista y nuevas tecnologías', en Rodríguez, Gerardo - Vanina, Ana (dirs.) *¿Qué implica ser medievalista? Prácticas y reflexiones en torno al oficio del historiador*. Mar de Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 39-52.
- Pinna, Fabio (2020) 'Apocalittici e integrati' 2020. Comunità universitaria e didattica telematica: dalla risposta all'emergenza ad una agenda per il prossimo futuro', *Newsletter. Società degli Archeologi Medievisti Italiani*, 5, pp. 9-10.
- Porrinas, David (2019) 'Juego de Tronos y Edad Media', en Porrinas, David (coord.) *Poniente medieval. La Edad Media en la fantasía épica de Juego de Tronos*. Madrid: La Ergástula, pp. 15-18.

### 3. Curriculum vitae

Vicent Royo Pérez es Profesor Ayudante Doctor en el Departamento de Historia Antigua y Medieval de la Universidad de Valladolid. A lo largo de su carrera, su atención se ha focalizado en el estudio de la sociedad rural del reino de Valencia durante la Baja Edad Media. Además de abordar temas como el mercado, las industrias, la ganadería y el paisaje en el mundo rural, ha centrado su investigación en el análisis de la conflictividad social, la construcción de sentimientos identitarios entre el campesinado y la comunicación política de las comunidades rurales. Su trayectoria científica se ha visto avalada por la obtención de diferentes contratos postdoctorales de investigación en centros de reconocido prestigio nacional e internacional. Más allá del ámbito académico, destaca su implicación en la transferencia del conocimiento científico gracias a su colaboración con diferentes centros de estudios locales y su participación en diversas actividades de divulgación.

Jesús Brufal Sucarrat es Profesor Agregat del Pla Serra Hünter en el Departament de Ciències de l'Antiguitat i de l'Edat Mitjana a la Universitat Autònoma de Barcelona. Su línea principal de investigación 'Historia y Arqueología de al-Ándalus. Arquitectura, Paisaje e Identidad (siglos VIII-XII)' se enmarca dentro del período medieval y gira en torno a tres ejes temáticos: 'Los espacios de secano en el distrito

de Lleida', 'La identidad y el poder en la Frontera Superior de al-Ándalus (siglos IX-XI)' y 'La transición entre la Tardo-Antigüedad y la alta Edad Media en el Valle del Ebro (siglos VI-VIII)'. La trayectoria científica se ha reconocido por diversos méritos: IP de tres proyectos de investigación, el reconocimiento académico del Pla Serra Húnter para la captación de profesorado excelente y la participación en proyectos de investigación nacionales e internacionales, además de difundir la propia investigación en revistas y editoriales de prestigio en el área de conocimiento.





**Periodico semestrale pubblicato dal CNR**

Iscrizione nel Registro della Stampa del Tribunale di Roma n° 183 del 14/12/2017