

# RiMe

Rivista dell'Istituto  
di Storia dell'Europa Mediterranea

ISBN 9788897317715

ISSN 2035-794X

numero 10/I n.s., giugno 2022

**Racismo e historia africana y afrodescendiente en la  
historiografia espanola: un estado de la question**

**Racism and African and Afro-descendant history in Spanish  
historiography: a state of the question**

Manuel Maroto Blanco

DOI: <https://doi.org/10.7410/1548>

Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea  
Consiglio Nazionale delle Ricerche  
<http://rime.cnr.it>



**Direttore responsabile | Editor-in-Chief**

Luciano GALLINARI

**Segreteria di redazione | Editorial Office Secretary**

Idamaria FUSCO - Sebastiana NOCCO

**Comitato scientifico | Editorial Advisory Board**

Luis ADÃO DA FONSECA, Filomena BARROS, Sergio BELARDINELLI, Nora BEREND, Michele BRONDINO, Paolo CALCAGNO, Lucio CARACCILO, Dino COFRANCESCO, Daniela COLI, Miguel Ángel DE BUNES IBARRA, Antonio DONNO, Antonella EMINA, Vittoria FIORELLI, Blanca GARÌ, Isabella IANNUZZI, David IGUAL LUIS, Jose Javier RUIZ IBÁÑEZ, Giorgio ISRAEL, Juan Francisco JIMÉNEZ ALCÁZAR, Ada LONNI, Massimo MIGLIO, Anna Paola MOSSETTO, Michela NACCI, Germán NAVARRO ESPINACH, Francesco PANARELLI, Emilia PERASSI, Cosmin POPA-GORJANU, Adeline RUCQUOI, Flocel SABATÉ i CURULL, Eleni SAKELLARIU, Gianni VATTIMO, Cristina VERA DE FLACHS, Przemysław WISZEWSKI.

**Comitato di redazione | Editorial Board**

Anna BADINO, Grazia BIORCI, Maria Eugenia CADEDDU, Angelo CATTANEO, Isabella CECCHINI, Monica CINI, Alessandra CIOPPI, Riccardo CONDRÒ, Francesco D'ANGELO, Alberto GUASCO, Domenica LABANCA, Maurizio LUPO, Geltrude MACRÌ, Alberto MARTINENGO, Maria Grazia Rosaria MELE, Maria Giuseppina MELONI, Rosalba MENGONI, Michele M. RABÀ, Riccardo REGIS, Giampaolo SALICE, Giovanni SERRELI, Giovanni SINI, Luisa SPAGNOLI, Patrizia SPINATO BRUSCHI, Giulio VACCARO, Massimo VIGLIONE, Isabella Maria ZOPPI.

**Responsabile del sito | Website Manager**

Claudia FIRINO

© **Copyright: Author(s).**

Gli autori che pubblicano con *RiMe* conservano i diritti d'autore e concedono alla rivista il diritto di prima pubblicazione con i lavori contemporaneamente autorizzati ai sensi della

Authors who publish with *RiMe* retain copyright and grant the Journal right of first publication with the works simultaneously licensed under the terms of the

**“Creative Commons Attribution - NonCommercial 4.0  
International License”**



Il presente volume è stato pubblicato online il 30 giugno 2022 in:

This volume has been published online on 30 June 2022 in:

<http://rime.cnr.it>

CNR - Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea  
Via Giovanni Battista Tuveri, 128 - 09129 Cagliari (Italy).  
Telefono | Telephone: +39 070403635 / 070403670.  
Sito web | Website: [www.isem.cnr.it](http://www.isem.cnr.it)



## Racismo e historia africana y afrodescendiente en la historiografía española: un estado de la cuestión

### Racism and African and Afro-descendant history in Spanish historiography: a state of the question

José Manuel Maroto Blanco  
(Universidad de Granada)

Date of receipt: 20/10/2021

Date of acceptance: 11/04/2022

#### *Resumen*

Reflejo del desinterés que suscita conocer las causas históricas del racismo, la historiografía española adolece de una puesta en valor de los estudios sobre la historia afroespañola y el racismo colonial y poscolonial. En los últimos años se está desarrollando una historiografía que trata estas temáticas desde un punto de vista crítico y afrocéntrico, problematizando el discurso de la historia oficial en el país y conectado con la fuerza creciente del movimiento antirracista en España.

#### *Palabras clave*

Racismo; historia colonial y poscolonial; antirracismo; afrocentrismo; África.

#### *Abstract*

As a result of the absence of interest in knowing the historical reasons of racism, Spanish historiography suffers from a general lack of enhancement of studies on Afro-Spanish history and colonial and postcolonial racism. In recent years some historiographical works have tackled these issues from a critical and Afrocentric point of view, questioning the discourse of the official history in the country and closely connected to the growing force of the anti-racist movement in Spain.

#### *Keywords*

Racism; Colonial and Post-colonial History; Anti-racism; Afrocentrism; Africa.

1. Introducción. – 2. El racismo en España “no existe”. Evidencias y negaciones de un fenómeno pasado y presente. – 3. Invisibilidades y distorsiones del discurso histórico contemporáneo. – 4. Un breve estado de la cuestión sobre la situación de la historiografía española. – 5. Conclusiones y reflexiones finales. – 6. Bibliografía. – 7. Curriculum vitae.

### *1. Introducción*

Ya nos decía Marc Bloch (1952) que “la incompreensión del presente nace fatalmente de la ignorancia del pasado. Pero no es, quizás menos vano esforzarse por comprender el pasado si no se sabe nada del presente”. Conocer el presente de España, las lógicas racistas que continúan vigentes y las raíces históricas de este fenómeno son fundamentales para poder construir nuevas geografías y espacios libres de subalternidad (Harvey, 2017). Ante esta realidad, las posibilidades que nos ofrece una reinterpretación de la historia de España desde una perspectiva afrocéntrica – entendida como una teoría de cambio social que trata de equilibrar una historia de marcado carácter eurocéntrico (Asante, 2014) – son innegables. Entender que la Historia Negra es parte de la Historia Universal y que la Historia Negra es Historia de España (Toasijé, 2019), son imprescindibles para concebir el esfuerzo de la historiografía española y el de las propias contribuciones de autores y autoras africanas y afrodescendientes para romper con una identidad española rígida y excluyente que queda lejos del cosmopolitismo abierto e integrador al que aspiramos.

### *2. El racismo en España “no existe”. Evidencias y negaciones de un fenómeno pasado y presente*

Asesinada en Aravaca a tiros por un guardia civil y tres menores de edad que ante la necesidad que sintieron los homicidas de “pasar a la acción y asustar a los inmigrantes” (De la Cuadra, 1993), el 13 de noviembre de 1992 la muerte de Lucrecia Pérez puso al descubierto un profundo problema social en España (Calvo, 2013). No sin hipocresía, este hecho se ha considerado el primer crimen racista de la historia de España, la nación europea que ha sostenido con mayor continuidad una institución como la de la esclavitud (Piqueras, 2016), o que institucionalizó en las posesiones españolas del Golfo de Guinea una jerarquización de los grupos humanos por motivos étnicos (Campos, 2003) y en donde decenas de miles de africanos trabajaron en condiciones de semi servidumbre, la mayoría de ellos procedentes de Liberia y Nigeria.

Menos de un mes después de la muerte de Lucrecia Pérez, a la ciudadana afroespañola Rosalind Williams Lecraf (Toasijé, 2010), nacionalizada española desde 1969, se le demandó la documentación por el mero hecho de ser negra. Lo que el Tribunal Constitucional español dictaminó en relación a este caso en 2001 fue que los rasgos físicos y raciales eran “indicadores razonables de origen no-nacional de

las personas que los tenían” estaba justificada, lo que supuso consecuencias “nefastas para la población negra española” (Toasijé, 2010, p. 11), hasta el punto de que el trato policial sigue siendo un espacio de discriminación para con las personas africanas y afrodescendientes. De hecho, según el último informe de 2020 del Consejo para la Eliminación de la Discriminación Racial o Étnica (Susa, 2020) existe una amplia normalización del trato discriminatorio en nuestras fronteras, en donde hasta el 51,8% de la población racializada manifiesta haberse sentido discriminada durante el último año. Por ello, cuando se asegura que la sociedad española es extraña ante su realidad pluriétnica (Angone, 2019) sólo está mostrando la punta del iceberg de un problema, el racismo (y en concreto la afrofobia), que es estructural, sigue estando presente y es negado, “interdicto jurídicamente y convertido en tabú coloquialmente” (González Alcantud, 2011, p. 335).

Esta negación del racismo se apoya en la creencia de que las actitudes racistas nacen desde los espacios de la extrema derecha, aludiendo a una definición de racismo muy restrictiva y referida a los actos violentos más explícitos. El caso de Lucrecia Pérez o los “incidentes de El Ejido” de 2000, “el mayor brote de violencia racista que ha tenido lugar en España en las últimas décadas” (Espelt, 2009, p. 95) en el que 700 personas de origen africano vieron como se les destrozaba sus precarias “viviendas”, han sido considerados como singularidades dentro de la historia del país. Por otro lado, la negación del racismo se apoya en numerosas ocasiones en la afirmación de que estamos ante casos de clasismo. Tras la quema de casas de familias de etnia gitana en 1986 en Martos se señalaba que “urge aclarar que, más que racismo, estos brotes son pura lucha de clases. Porque, antes que gitanos o negros, fíjense ustedes en que las víctimas son siempre pobres. No falla” (Belmonte, 1989). Es también una constante dentro de las memorias de los países occidentales considerarlo una cuestión superada, ligada a los pasados coloniales (Colucci, 2018).

El racismo va mucho más allá de la violencia más explícita, pues es un conjunto de discursos y prácticas que niegan la completa humanidad de diversos colectivos y su acceso a derechos (Grosfoguel, 2016). Estos procesos de racialización “tienen el propósito de identificar estos grupos poblacionales y de fijar, con la mayor precisión posible, los límites dentro de los cuales pueden circular” (Mbembe, 2016, p. 51), siendo en este caso, el “negro”, un concepto que significa exclusión, embrutecimiento, degradación, “reflejo empobrecido del hombre ideal [...] (y que sirve para) “subrayar una ausencia” (Mbembe, 2016, p. 80). Esto permite construir un discurso que obvia la situación de indefensión y precariedad de, por ejemplo, los trabajadores del campo, que desde finales de los 80 están formando un nuevo

proletariado rural, con unas condiciones salariales y jurídicas precarias, en muchas ocasiones por su situación irregular, sin posibilidad de sindicarse (Giménez, 1992) y que, como denunciaba el autor anobonés Francisco Zamora en 1994, ven en la época de trabajo en el campo cómo se relajan las medidas de vigilancia policial: “como por arte de magia el negro, trabajando como tal, puede llegar a ganar entre 500 y 1.000 pesetas al día” (Zamora, 1994, p. 33), cronificando la concepción colonial del africano/a como “ser-mercancía” (Mbembe, 2016). Inongo-vi-Makomè (2000, p. 19) a inicios del siglo XX no dudaba al asegurar en relación a los campos del Maresme catalán que

hoy los africanos no trabajan como lo hacían los esclavos de antaño, pero si medimos las horas que desempeñan sus labores y los salarios que perciben por ellas, podemos añadir delante de la palabra esclavo, el prefijo “semi”, para hacer justicia a su condición en este mundo libre y moderno donde ejercen sus labores (Inongo-vi-Makomè, 2000, p. 19).

Este racismo que no es fácil de detectar. Actúa como una hidra de varias cabezas (Collectif/Brigade Anti Negrophobie, 2014) que va renovándolas continuamente. Y lo va haciendo a través del propio sistema político – en España, vemos la comodidad de ciertos partidos políticos utilizando al migrante que proviene de países empobrecidos de chivo expiatorio o el discurso utilitarista de las fuerzas progresistas para con la migración – (Pajares, 2011), a través de los medios de comunicación de masas que nos trasladan una imagen reducida de pobreza y guerra de África (Castel, 2011) y deshumanizada del migrante africano (Fajardo y Soriano, 2016), y un sistema educativo en donde se reproduce un discurso histórico caracterizado por la invisibilización y el menosprecio, fundamentales para consolidar esa idea del “negro” como un ente lejano en su Humanidad a un “nosotros étnico”, una “comunidad imaginada” recurriendo a las palabras de Benedict Anderson (1993) para hablar de las naciones, que es también “blanca” y occidental.

### *3. Invisibilidades y distorsiones del discurso histórico contemporáneo*

En el discurso histórico que domina escuelas, institutos y la academia española, sigue perpetuándose la idea de que la historia de la humanidad es sinónimo de la historia del hombre blanco y en donde África ocupa el mismo espacio conceptual que planteó el filósofo alemán Hegel, a saber, la de África como lugar que “no tiene interés histórico propio, sino el de que los hombres viven allí en la barbarie y el salvajismo,

sin suministrar ningún ingrediente a la civilización” (Hegel, 1974, p. 180). Esta ahistoricidad de las sociedades africanas y su nulo aporte a la historia de la humanidad justifican a priori esa ausencia en los discursos hegemónicos.

Esta es la razón por la cual estudiamos el continente en tanto en cuanto el hombre blanco llegó –colonialismo–, supuestamente se fue –descolonización– y como reflejo de las miserias del ser humano – Tercer Mundo –. No sin hipocresía, la figura de Leopoldo II aparece como chivo expiatorio que olvida la importancia del racismo institucional que instauraron todos los países colonizadores. O la descolonización, que aparece como un punto de ruptura, muy lejos de una realidad presente que sigue encontrando lazos muy fuertes de opresión de raíz colonial. Urge recordar hoy las palabras de Frantz Fanon (1986, p. 45), y es que “la historia que escribe (el colono) no es, pues, la historia del país al que despoja, sino la historia de su nación en tanto que ésta piratea, viola y hambrea”.

Para el caso de España, además, estos discursos institucionales olvidan la existencia de población africana y afrodescendiente desde la Edad Moderna en España a raíz de la ruta Atlántica por la cual en el sur de la Península “Cervantes llegó a comparar la ciudad hispalense con un ‘tablero de ajedrez’, por su diversidad étnica, y Lope de Vega llamó a las mulatas ‘los lunares de Sevilla’” (Martín Casares, 2014, p. 318). Ello a través de la existencia de un sistema de esclavitud que en España se ha presentado siempre como “la historia de otros” (Piqueras, 2012, p. 11) y nunca la nuestra propia. Sin embargo, el relato oficial nos dice que la existencia de personas africanas y afrodescendientes se remonta a finales de los años 80 ligada fundamentalmente a las migraciones económicas. Como tampoco se plantea la colonización en el África Subsahariana como una realidad importante de nuestro pasado histórico. Donato Ndong lo expresa de la siguiente manera: “España no ha superado el complejo del colonizador<sup>1</sup> [...] al contrario que en otras antiguas potencias coloniales, que no se ha asumido el hecho colonial como fenómeno histórico”<sup>2</sup>.

Este hecho también se refleja en generaciones de personas de origen guineoecuadoriano que, tras la independencia vivieron en los márgenes sociales en España, muchas de ellas apátridas, y que tuvieron que hacer frente a una política

---

<sup>1</sup> Véase Memmi, 1957.

<sup>2</sup> Conferencia impartida por Donato Ndong Bidyogo el 18 de enero de 2018 en el aula Francisco Muñoz de la Universidad de Granada bajo el título: “La independencia de Guinea Ecuatorial: 50 años después. Conferencia”.

institucional que se denominó “Materia reservada”<sup>3</sup> y les impedía comunicación con su patria ante la dejación de la antigua metrópoli. El 13 de noviembre de 1971, uno de ellos, Fermin-Nvó Abaga Obono publicaba en Fuerza Nueva una carta abierta en el que denunciaba que “hace dos meses he tenido un hijo al que no conozco. ¿Qué razones puede haber para que un padre, que no ha cometido mal alguno, se vea privado del gozo legítimo de dar un beso a su hijo? ¡Y pensar que eres tú, Madre España, quien me lo impide...!4.

Ligada a esta experiencia colonial y rompiendo con la idea de Zygmunt Bauman de la inexistencia del compromiso intelectual en el presente (Tabet, 2017), el papel jugado por la población afroespañola está siendo fundamental para poner al descubierto toda una historia llena de racismo. Lucía Mbomio (2017) nos muestra la parte más íntima del racismo en donde nos describe los problemas a los que se enfrentaron mujeres (esposas de hombres negros y madres de hijos mestizos) ante un “régimen emocional” marcadamente racista en los 70, 80 y 90's del siglo pasado y que aún continúa vigente. O Desirée Bela-Lobedde (2018), mostrando a través de su propia experiencia vital los mensajes inferiorizadores a los que ha tenido que enfrentarse (Los Negritos de África Que se Mueren de Hambre del Domund o la de “Yo soy aquel negrito del África tropical” de Cola Cao), parada por la policía siendo una niña de tan solo 13 años por su color de piel, el blackface, con toda la historia de racismo que conlleva o prácticas como el alisamiento del pelo o el blanqueamiento de la piel, que ilustran un complejo de inferioridad que nació de la deshumanización y estigmatización de las poblaciones denominadas negras<sup>5</sup>. De la misma manera, desde colectivos feministas afrodescendientes se decidió posicionarse en 2018 contra la huelga del 8-M recuperando el espíritu de Sojourner Truth de 1851 en *Ain't I a woman?* (¿Acaso no soy yo una mujer?) ante la invisibilización de las reivindicaciones de las mujeres negras en la huelga feminista (Soler, 2018).

Sin embargo, estos saberes históricos, pese a que nos ayudan “a entender el presente, desde sus raíces históricas, [...] (para) introducir rectificaciones (y) proyectar nuevas estrategias” (Baldó, 2013, p.24) aparecen como saberes incómodos

---

<sup>3</sup> El 30 de enero de 1971, el Ministerio de Asuntos Exteriores, al amparo de la Ley de Secretos Oficiales vigente en España había declarado “Materia Reservada” toda información relativa a la República de Guinea Ecuatorial y sus relaciones con España. Véase Fernández, 1976.

<sup>4</sup> Archivo General de Administración. R-13430-045. Abaga Obono, 1971.

<sup>5</sup> Véanse los trabajos de Aixelà-Cabré, 2020 y 2020b, en donde se pone de manifiesto los problemas de ser mujer negra en España y la necesidad de utilizar sus memorias para implementar políticas de equidad.

para el discurso hegemónico dentro la historiografía. Contra esta historia oficial luchan en primera fila los propios africanos y afrodescendientes en España. Son los casos de los ecuatoguineanos, apátridas, la “generación perdida” (Nerín, 2018) que quedó entre un país que los rechazó y otro que les negó su propia nacionalidad. A través de sus obras se reescribe la historia colonial española poniendo en el centro del relato las opresiones y las resistencias de los diferentes pueblos africanos. Donato Ndongu (1987; 1998 y 2020) Justo Bolekia (2016) o Francisco Zamora (2017) son exponentes de este tipo de literatura. De la misma manera, Juan Balboa Boneke (1978), también desde su exilio en España escribía aquel “¡Oh! Guinea errante, Guinea del exilio: ¿Dónde estás?” esperando mientras confiaba en un país, España, que dejó prácticamente de lado a unos ciudadanos originarios de su antigua colonia en el África Subsahariana.

Son también relevantes los trabajos de Inongo-vi-Makomè<sup>6</sup> mostrándonos las opresiones y resistencias de la población africana desde finales del franquismo hasta la actualidad, o Edmundo Sepa (2017) hablando en primera persona de la utilización política que se les ha dado a los migrantes y ciudadanos racializados en este país para conseguir un puñado de votos. O la de los migrantes procedentes del África Subsahariana en el periodo más reciente. Mamadou Dia (2014) hablando en primera persona de esa masa de trabajadores africanos, en situación irregular que, obligados a mandar remesas, trabajan en situaciones de semiesclavitud; Pathé Cissé (2008), narrando el viaje en cayuco en el que se juegan la vida miles de compatriotas cada año, o Mahmud Traoré (2014), denunciando en primera persona los sucesos de la valla de Melilla en las que fueron asesinados varios africanos en septiembre de 2005.

Sin duda, se trata de una literatura que nace de la “herida colonial”<sup>7</sup> y que, a través de sus testimonios y creaciones artísticas comprometidas, atestiguan la continuidad de las opresiones de carácter racista en el espacio colonial y poscolonial español, que es carácter estructural y forman parte de la cotidianidad de sus vidas, planteando que la descolonización no ha sido un punto de ruptura. Son la prueba más evidente de que la lacra del racismo no ha desaparecido. A través de la función social de estos relatos, se intenta luchar contra el hegemónico relato de los medios de comunicación de masas y de unas Ciencias Sociales y Humanas que, como aseguraban Jordi Tomás y Albert Farré (2009, p.8) ya hace una década, se siguen encontrando en una “efervescencia precaria”.

---

<sup>6</sup> Véase de Inongo-vi-Makomè, 2006; 2017 y 2000.

<sup>7</sup> Véase Maroto Blanco, 2019.

#### 4. Un breve estado de la cuestión sobre la situación de la historiografía española

En lo que respecta a la Historia Contemporánea, entre los trabajos que han intentado sacar a la luz toda esta historia española en relación con la negritud y la colonización podemos destacar las obras de Gustau Nerín (2009; 1998 y 2010). En ellas se plantea el escaso poder colonial efectivo en la región del Muni antes de la I Guerra Mundial, algo completamente ausente de los grandes manuales de Historia, así como la desmitificación del discurso franquista del hispano tropicalismo, caracterizado por una supuesta vocación africana de los españoles, un comportamiento históricamente no racista como “demostraba” la presencia del mestizaje, y una tendencia misionera de la nación española. Trabajos muy importantes para conocer el papel del discurso colonial, la existencia de segregación racial y la teoría y praxis de una jerarquía generorracial que aún tiene efectos palpables en la realidad presente de Guinea Ecuatorial, como la monetarización del sexo o la asunción de la superioridad blanca. Así mismo, el dossier del número 108 de *Ayer. Revista de Historia Contemporánea* bajo el título ‘La colonización española en el golfo de guinea: una perspectiva social’ coordinado por Gonzalo Álvarez Chillida y Gustau Nerín (2018) plantea temas relacionados con la memoria de la colonización y las resistencias al propio proceso y sus efectos. Desde el estudio de la colonización, también se han planteado trabajos para analizar aspectos recientes. La obra de Mayca de Castro Rodríguez (2019, p.599) aporta luz a la hora de entender “las prácticas discursivas e históricas del racismo español”. En ella plantea que la Guinea Española “fue un espacio donde proyectar cierta utopía del nacional-catolicismo franquista y sus consensos en relación al género, la raza, la nación y la clase [...] (pues) África sirvió como metonimia del yo colonial y viril español” (de Castro, 2019, pp. 602-603). O los volúmenes más recientes de Aranzadi y Álvarez Chillida (2020) en donde se expone el tema del olvido colonial, la esclavitud, la violencia o la economía colonial.

Otros trabajos han intentado ligar la experiencia colonial a la historia reciente y el presente de España. *Memoria colonial e inmigración: la negritud en la España posfranquista* (2007) obra editada por Rosalía Cornejo Parriego, consta de trabajos relacionados con la memoria colonial relacionados con la negritud en Cuba y Guinea Ecuatorial, la mirada a las migraciones subsaharianas durante el periodo postfranquista. Todo ello a partir de un acercamiento desde la historia cultural, en donde las producciones fílmicas y las canciones producidas desde España toman un protagonismo que nos desvela ya, en este año, una realidad completamente

invisibilizada. Otras compilaciones como la de Beatriz Frieyro de Lara y José Luis Rodríguez Jiménez (2015) lo han realizado desde una mirada ligada a la seguridad y al mundo militar, muy útil para analizar las continuidades coloniales en cuanto a la relación de España con África.

En la línea de los anteriores surgió la obra colectiva *Migraciones y población africana en España. Historias, relatos y prácticas de resistencia* (Maroto y López, 2019)<sup>8</sup>. En ella se señala, por un lado, toda una continuidad colonial y racista que ha existido en España con respecto al negro en la actualidad, poniendo énfasis en el “blanqueamiento” del relato nacional, que ha tratado de excluir a las personas denominadas negras, desmontando una serie de mitos que está siendo aprovechada por los discursos xenófobos, poniendo al descubierto la estructura racista actual, tanto a través de la legislación, de prácticas silenciadas como el consumo de prostitución en España proveniente de la trata de personas o la existencia de racismo en la comunidad LGTB tanto en España como en Guinea Ecuatorial, en este último caso, influido por la herencia colonial.

La agencia de los colectivos africanos y afrodescendientes en la historia de España también han sido analizados por Antumi Toasijé, subrayando como hechos clave de la esta historia olvidada años como el de 1992 – el inicio del panafricanismo diaspórico en el contexto del asesinato de Lucrecia Pérez y la brutal paliza a Rodney King en un clima en España de acoso de la extrema derecha con carteles y pintadas en Aravaca como “INMIGRACIÓN STOP Primero los Españoles”, “Defenderse contra la invasión” o “Fuera Negros N.J.” de grupos de extrema derecha o el encierro en 2004 en la catedral de Barcelona (Toasijé, 2009). A lo que siguió la denominada “desafricanización” de España, en donde si ya con Felipe González hubo un discurso de criminalización del migrante africano, esto se acentuó con Aznar, volviéndose más beligerante hasta el punto de que en el Consejo Europeo de junio de 2002 en Sevilla se plantearan sanciones económicas a los países emisores de migración (Toasijé, 2009).

Esta “desafricanización” se ha estudiado partiendo de los whiteness studies, campo en expansión dentro de los estudios ibéricos (Persanch, 2020) y que van más allá de la consideración de que la entrada en la Comunidad Económica Europea tras la superación de la dictadura franquista nos permitió dejar atrás aquella acusación

---

<sup>8</sup> Véanse las aportaciones de Antumi Toasijé, Mbuyi Kabunda, Susana Moreno-Maestro, Moha Gerehou, Habiba Houdiaf, Momadou Diagne Lo, Melibea Obono o Ricardo Abeso en Maroto Blanco - López Fernández, 2019; o Maroto Blanco, 2021.

de que “África empieza en los Pirineos”, que Juan Goytisolo señalaba como que “otros son ahora los marginales, los no-europeos, los verdaderos africanos” (Cornejo, 2007, p.18). El intento de superar esta visión orientalizante ya empezó a ser negada por el franquismo. Martín Repinecz (2018) lo ejemplifica con el “Spain must be different, but not too different”, con el que hace alusión a ese intento por demostrar que España formaba parte de la blanquitud europea, y el proceso de modernización y europeización se podría hacer bajo la guía de Franco. Un ejemplo lo propone con el estudio de la comedia desarrollista o el landismo, en donde se alude al pasado colonial español como ejemplo del histórico rol de España en la configuración de una jerarquía racial a nivel global, se muestra la modernización del país, manteniendo la mirada exótica del exterior a través de la hipervirilización del hombre español o macho ibérico, y se denigra al negro a través del “humor”.

##### *5. Conclusiones y reflexiones finales*

Pese a ser negado de manera sistemática en la sociedad española y a través de sus distintas instituciones, el racismo sigue teniendo un papel clave para entender la sociedad y las lógicas de poder y opresión que funcionan en España. Entendido como una ideología que ha tratado de deshumanizar a grupos humanos – y lo sigue haciendo tal y como atestiguan numerosas fuentes – se ha valido, entre otros, de discursos generados en el ámbito de las enseñanzas medias y universitarias, teniendo su reflejo en la propia historiografía española que, tradicionalmente, ha prestado poca atención a fenómenos como la esclavitud, el colonialismo en América Latina y África, y la realidad poscolonial, con exiliados, migrantes y afrodescendientes como protagonistas principales.

Todo estos “olvidos” en los discursos hegemónicos en España han contribuido a crear una identidad rígida y excluyente de lo que significa ser ciudadano y una negación sistemática del racismo, haciendo del cosmopolitismo una necesidad para poder construir discursos más abiertos y una praxis política y social más justa. En este contexto tenemos que poner en valor las producciones de autores y autoras africanas y afrodescendientes así como de la propia historiografía española que, pese a su “efervescencia precaria” tratan de romper con las visiones tradicionales y coloniales del presente y del pasado de España. El recorrido realizado en este trabajo nos demuestra que son numerosas las producciones culturales e historiográficas que luchan desde el cosmopolitismo por la relectura del pasado español y por la creación de una(s) identidad(es) ciudadanas antirracistas en España.

6. Bibliografía / references

- Abaga Obono, Fermin-Nvó (13 de noviembre de 1971) '¿De quién es la culpa? Carta abierta a la Madre España', *Fuerza Nueva*.
- Aixelà-Cabré, Yolanda (2020b) 'The Presence of the Colonial Past: Equatorial Guinean Women in Spain', *European Journal of Overseas History*, 44 (1), pp. 140-158.
- (2020) 'Local Versions and the Global Impacts of Euro-African Memories: A Revision through Spanish Colonial', *Culture & History Digital Journal*, 9 (2), pp. 1-8.
- Álvarez-Chillida, Gonzalo y Nerín, Gustau (2018) 'La colonización española en el Golfo de Guinea: una perspectiva social', *Ayer. Revista de Historia Contemporánea*, 108, pp. 13-195.
- Anderson, Benedict (1993) *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México: FCE.
- Angone, Odome (2019) *Las españolas afrodescendientes hablan sobre identidad y empoderamiento*. Madrid: Editorial Verbum.
- Aranzadi, Juan y Álvarez Chillida, Gonzalo (2020) *Guinea Ecuatorial (des)conocida. (Lo que sabemos, ignoramos, inventamos y deformamos acerca de su pasado y su presente)*. Madrid: UNED.
- Asante, Molefi Kete (2014) *Facing south to Africa: toward an Afrocentric critical orientation*. London: Lexington Books.
- Balboa Boneke, Juan (1978) *¿Dónde estás Guinea?* Palma de Mallorca: Cort.
- Baldó Lacomba, Marc (2013) *El saber histórico*. Valencia: Tirant Humanidades.
- Bela-Lobedde, Desirée (2018) *Ser mujer negra en España*. Barcelona: Penguin Random House.
- Belmonte (23 de febrero de 1989) '¿Racismo o lucha de clases?', *Diario 16*.
- Bloch, Marc (1952) *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*. Paris: Librairie Armand Colin.
- Bolekia, Justo (2016) *Los caminos de la memoria*. Madrid: Sial.
- Calvo Buezas, Tomás (2013) 'Inmigración y racismo (1992-2012): veinte años después del asesinato de Lucrecia', *Almenara: revista extremeña de ciencias sociales*, 5, pp. 78-89.

- Campos Serrano, Alicia (2003) 'Nacionalismo anticolonial en Guinea Ecuatorial: de españoles a guineanos', *Araucaria*, 5 (1), pp. 1-25.
- Castel, Antoni (2007) *Malas noticias de África*. Barcelona: Edicions Bellaterra.
- Cissé, Pathé (2008) *La Tierra Prometida / Diario de un Emigrante. La Terre Promise/ Journal d'un Émigrant*. Cádiz: Diputación de Cádiz. Servicio de Publicaciones.
- Collectif/Brigade Anti Negrophobie (2014). *Autopsie de la Negrophobie. (Chronique d'une mort annoncée)*. Paris: Clairefontaine.
- Cornejo Parriego, Rosalía (2007) 'Introducción. De la mirada colonial a las diferencias combinables', en Cornejo Parriego, Rosalía (ed.) *Memoria colonial e inmigración: La negritud en la España posfranquista*. Barcelona: Edicions Bellaterra, pp. 17-38.
- De Castro, Mariano y Ndongo, Donato (1998) *España en Guinea. Construcción del desencuentro: 1778-1968*. Toledo: Sequitur.
- De Castro Rodríguez, Mayca (2019) *Empatía y violencia. Perspectivas transdisciplinarias para leer el pasado colonial español en Guinea Ecuatorial durante el siglo XX*. Universidad de Granada: tesis doctoral.
- De la Cuadra, Bonifacio (12 de enero de 1993) 'Procesados por asesinato el guardia civil y los tres menores que mataron a Lucrecia Pérez', *El País*.
- Dia, Mamadou (2014) *3052. Persiguiendo un sueño*. Murcia: Punto Rojo.
- Espelt, Esteve (2009) *¿Somos racistas? Valores solidarios y racismo latente*. Barcelona: Icaria.
- Fajardo Fernández, Rocío y Soriano Miras, Rosa María (2016) 'La construcción mediática de la migración en el Mediterráneo: ¿no-ciudadanía en la prensa española?', *Revista Internacional de Estudios Migratorios*, 6 (1), pp. 141-169.
- Fanon, Frantz (1986) *Los condenados de la tierra*. Mexico D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Fernández, Rafael (1976) *Guinea. Materia reservada*. Madrid: Sedmay Ediciones
- Frieyro De Lara, Beatriz y Rodríguez Jiménez, José Luis (2015) *Las relaciones de España con Guinea Ecuatorial y Sahara Occidental: dos modelos de colonización y de descolonización: la política poscolonial y sus implicaciones para la defensa y la seguridad nacional*. Granada: Universidad de Granada.

- Giménez Romero, Carlos (1992) 'Trabajadores extranjeros en la agricultura española: enclaves e implicaciones', *Estudios Regionales*, 31, pp. 127-147.
- González Alcantud, José Antonio (2011) *Racismo elegante. De la teoría de las razas culturales a la invisibilidad del racismo cotidiano*. Barcelona: Bellaterra.
- Grosfoguel, Ramón (2016) 'What is Racism?', *Journal of World-Systems Research*, 22 (1), pp. 9-15.
- Harvey, David (2017) *El cosmopolitismo y las geografías de la libertad*. Madrid: Akal.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (1974) *Lecciones sobre la filosofía de la Historia Universal*. Madrid: Ediciones de la Revista de Occidente.
- Inongo-vi-Makomè (2017) *Visión del mundo de un africano desde ¿El Edén?* Barcelona: Ediciones Carena.
- (2006) *Población negra en Europa. Segunda generación. Nacionales de ninguna nación*. San Sebastián: Gakoa Liburuak.
- (2000) *La emigración negroafricana: tragedia y esperanza*. Barcelona: Carena.
- Maroto Blanco, José Manuel (2021) *Representaciones sociales, prácticas represivas y discursos de resistencia de la población negroafricana en la España colonial y poscolonial (1953-2019)*. Universidad de Granada: tesis Doctoral.
- (2019) 'Cuarenta años de literatura sobre la experiencia africana en España: Identificación de una literatura producida desde la herida colonial', *Tonos digital: Revista de estudios filológicos*, 36, pp. 1-27.
- Maroto Blanco, José Manuel y López Fernández, Rosalía (2019) *Migraciones y población africana en España. Historias, relatos y prácticas de resistencia*. Granada: EUG.
- Martín Casares, Aurelia (2014) 'De la esclavitud al abolicionismo en la historia de España: legislación, guerra justa y discursos', en Aurelia Martín Casares (ed.): *Esclavitud, mestizaje y abolicionismo en los mundos hispánicos*. Granada: Editorial Universidad de Granada, pp. 307-329.
- Mbembe, Achille (2016) *Crítica de la Razón Negra. Ensayo sobre el racismo contemporáneo*. Ulzama: NED Ediciones.
- Mbomío Rubio, Lucía Asué (2017) *Las que se atrevieron*. Madrid: Sial.

- Memmi, Albert (1957) *Retrato del Colonizado. Precedido del retrato del colonizador*. Madrid: Siglo XXI.
- Ndongo, Donato (2020) *Historia y tragedia de Guinea Ecuatorial*. Barcelona: Bellaterra.
- (1987) *Las tinieblas de tu memoria negra*. Madrid: Fundamentos.
- Nerín, Gustau (2018) 'From the Generation of Hope to the Lost Generation: Failure to Prepare the Elites for Independence in Equatorial Guinea', en Aixelà-Cabré, Yolanda (ed.) *In the Footsteps of Spanish Colonialism in Morocco and Equatorial Guinea*. Zurich: LIT Verlag, pp. 157-184.
- (2010) *La última selva de España Antropófagos, misioneros y guardias civiles*. Madrid: La Catarata.
- (2009) *La soberanía española en el Muni (1900-1914)*. Madrid: La Catarata.
- (1998) *Guinea Ecuatorial, historia en blanco y negro*. Barcelona: Península.
- Pajares, Miguel (2011) 'El sindicalismo español ante la inmigración: más solidario que antidiscriminatorio', en Pajares, Manuel y Jubany, Olga (Eds.) *Sindicatos e inmigración en Europa, 1990-2010. Análisis comparativo de las dinámicas y acciones en siete países de la Unión Europea*. Barcelona: Icaria.
- Persánch, José María (2020) 'From Whiteness to blanquitud y branquitude', *The Journal of Hispanic and Lusophone Whiteness Studies*, 1, 2020, pp. i-xv.
- Piqueras, José Luis (2016) *La esclavitud española en América Latina y el Caribe*. La Habana: Editora Historia.
- (2012) *La esclavitud en las Españas. Un lazo trasatlántico*. Madrid: La Catarata.
- Repinecz, Martin (2018) 'Spain Is (Not So) Different: Whitening Spain through Late Francoist Comedy', *TRANSMODERNITY: Journal of Peripheral Cultural Production of the Luso-Hispanic World*, 8 (2), pp. 91-109.
- Sepa Bonaba, Edmundo (2017) *Convergente, conveniente o intruso*. Madrid: Ediciones Wanafrica.
- Soler, Antoinette T. (2018) *Viviendo en modo afroféminas*. Barcelona: La Tija Edicions.
- Susa Araico, Anabel (Dir.) (2020) *Percepción de la discriminación por origen racial o étnico por parte de sus potenciales víctimas en 2020*. Madrid: Ministerio de Igualdad. Consejo para la Eliminación de la Discriminación Racial o Étnica.

- Tabet, Simon (2017) 'Del proyecto moderno al mundo líquido. Conversaciones con Zygmunt Bauman', *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, LXII 230, pp. 287-304.
- Toasijé, Antumi (2019) *Presencia e influencia africana y africano-descendiente denominada negra en la historia y prehistoria de España, frente a la desaffricanización y ultraeuropeización en la construcción del pasado*. Universidad de Alcalá: tesis doctoral.
- (2010) *La africanidad de España memoria y reconocimiento: La memoria y el reconocimiento de la comunidad africana y afrodescendiente negra en España, el papel de la vanguardia panafricanista*, VII Congreso Ibérico de Estudios Africanos, Lisboa.
- (2009) 'The Africanity of Spain. Identity and Problematization', *Journal of Black Studies*, 39 (3), pp. 348-355.
- Tomàs, Jordi y Farré, Albert (2009) *Los estudios africanos en España: balance y perspectivas*. Barcelona: CIBOD edicions.
- Traoré, Mahmud y Le Dantec, Bruno (2014) *Partir para contar. Un clandestino africano rumbo a Europa*. Logroño: Pepitas de calabaza.
- Zamora Lobocho, Francisco (2017) *La República Fantástica de Annobón*. Madrid: Sial.
- (1994) *Cómo ser negro y no morir en Aravaca*. Barcelona: Ediciones.

### 7. Curriculum vitae

José Manuel Maroto Blanco es doctor con mención internacional en Estudios Migratorios y miembro del Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad de Granada. Ha sido editor de la obra publicada por EUG «Migraciones y población africana en España: Historias, relatos y prácticas de resistencia». Sus líneas de investigación versan sobre el racismo colonial y poscolonial en el África subsahariana y la «Europa Negra», y las producciones culturales africanas y afrodescendientes como formas de resistencia. También ha participado en estancias de docencia en las universidades Félix Houphouët-Boigny y Alassane Ouattara de Costa de Marfil.



**Periodico semestrale pubblicato dal CNR**

Iscrizione nel Registro della Stampa del Tribunale di Roma n° 183 del 14/12/2017