

## A López y López. Quinto asalto. Memorias incómodas en el espacio público

### To López y López. The Fifth Assault. Inconvenient memories in the public space

Jordi Guixé Coromines  
(EUROM - Fundació Universitat de Barcelona)

Núria Ricart Ulldemolins  
(Universitat de Barcelona)

Date of receipt: 27th November 2020

Date of acceptance: 20th January 2021

#### 7. Fuentes bibliográficas

- Agamben, Giorgio (2010) *Signatura rerum. Sobre el método*. Barcelona: Anagrama.
- Araujo, Ana Lucía (2020) *Slavery in the Age of Memory: Engaging the Past*. London and New York: Bloomsbury.
- Arnús, María del Mar (2018) 'En defensa de Antonio López', *La Vanguardia*, domingo 04 marzo, p. 5.
- Benjamin, Walter (1982) *Libro de Los Pasajes*. Madrid: Akal 2005
- Blanco, Paloma - Carrillo, Jesús - Claramonte, Jordi - Expósito, Marcelo (2001) *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca
- Bohigas, Oriol (1985) *Reconstrucció de Barcelona*. Barcelona: Edicions 62.
- Chaviano, Lizbet J. - Rodrigo, Martín (2017) *Negreros y esclavos Barcelona y la esclavitud atlántica (siglos XVI-XIX)*. Barcelona, Ed. Icaria.
- Conesa, Ricard - Ricart, Núria (2018) *De un valle de lágrimas a un valle de memorias. Bases para un proyecto de futuro sobre el Valle de los Caídos*. Barcelona. <[https://exhumarelf franquismo.podemos.info/wp-content/uploads/2018/09/MAQ\\_CuelgamurosGEN\\_05.pdf](https://exhumarelf franquismo.podemos.info/wp-content/uploads/2018/09/MAQ_CuelgamurosGEN_05.pdf)> (diciembre 2020).
- Debray, Régis (1999) 'Trace, Forme, Message', *Les Cahiers de médiologie*, 7 (1), pp. 27-44.

- Dolff-Bonekämper, Gabi (2003) 'Le Forum de la Culture à Berlin, Monument d'histoire contemporaine' en Gravari-Barbas, Maria - Guichard-Anguis, Sylvie (Eds.) *Regards croisés sur le patrimoine dans le monde à l'aube du XXIe siècle*. Paris: Presses Universitaires Paris-Sorbonne.
- Fabre, Jaume - Huertas, Josep M. (1982) *Carrers de Barcelona*. Barcelona: Edhasa.
- Fabre, Jaume - Huertas, Josep M.- Bohigas, Pere (1984) *Monuments de Barcelona*. Barcelona: Editorial L'Avenç.
- Gamboni, Dario (2014) *La destrucción del arte*. Madrid: Ed.Anaya
- Gómez, Enrique (1937) 'El instinto del pueblo', *Revista Umbral*, 11.
- Guixé, Jordi (2018) 'Mausoleums of Terror', *Observing Memories*, 2 <<https://europeanmemories.net/wp-content/uploads/2018/12/magazine-banner.png>> (noviembre 2020).
- (2018b) *...Nadie Sabe Nada...*, *Informe preliminar y Valorativo del Monumento a los Caídos de Pamplona*. Barcelona.
- (2019) 'Conclusiones o punto y seguido', en Momoitio, Irache (Coord.) *Arte, Memoria y Espacio Público*. Granollers: Ayuntamiento de Granollers, pp. 207-213.
- Hansen, Oskar (2005) *Towards Open Form EU*. Warsaw: Fundacja Galerii Foksal.
- La Vanguardia*, 26 de enero de 1944, p.15.
- Homenaje que la Ciudad de Barcelona tributó a la Memoria del Excmo. Sr. D. Antonio Lopez y Lopez, Marques de Comillas* (1883). Barcelona: Imprenta Peninsular.
- Lecea, Ignasi de (2006) 'Esculturas y espacio público en la ciudad de Barcelona', *On the waterfront*, 8 april, pp. 13-28. <<http://www.ub.edu/escult/Water/index.htm>> (febrero 2009).
- Lecea, Ignasi de - Grandas, Carme - Remesar, Antoni (2009) *Art públic de Barcelona*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, Àmbit. <[www.bcn.cat/artpublic](http://www.bcn.cat/artpublic)> (septiembre 2020).
- Maderuelo, Javier (1990) *El espacio raptado. Interferencias entre arquitectura y escultura*. Madrid: Mondadori.
- (1994) *La pérdida del pedestal*, Madrid: Círculo de Bellas Artes.
- Mateo, Pilar (2010) *Cens de simbologia franquista*. Barcelona, Memorial Democràtic, Generalitat de Catalunya. <[http://memoria.gencat.cat/web/.content/00\\_banc\\_memoria\\_democratica/fons/cens\\_simbologia\\_franquista/CSF\\_Resultats-del-CSF-de-Catalunya.pdf](http://memoria.gencat.cat/web/.content/00_banc_memoria_democratica/fons/cens_simbologia_franquista/CSF_Resultats-del-CSF-de-Catalunya.pdf)> (diciembre 2020).

- Mestres Esplugas, José Oriol (1884) *Monumento levantado en esta ciudad y dedicado al Excmo. Sr. D. Antonio López y López*. Barcelona: Tipo-litografía de Celestino Verdaguer. (Archivo Administrativo de Barcelona).
- Michonneau, Stéphane (2002) *Barcelona: memòria i identitat: Monuments, commemoracions i mites*, Vic, Eumo.
- Morcate, Montse (2019) 'The art project as a tool for reflection on historical memory and genocide', *Observing Memories*, 3, pp.54-59.
- Nadal, Paco Gómez (2018) 'El 'negrero' López y López gana al 'marqués' de Comillas en Barcelona', *elDiario.es*, 3 de marzo.
- Pöete, Marcel (2015) *Introducción al urbanismo. Evolución de las ciudades. Lecciones de antigüedad*. Oviedo: KRK Ediciones (1ª ed: 1929).
- Remesar, Antoni - Ricart, Nuria (2014) 'Estrategias de la Memoria. Barcelona, 1977-2013', *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, XVIII (495). <<http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-495.htm>> (diciembre 2020).
- Riegl, Aloïs (1999) *El culto moderno a los monumentos*. Madrid: La balsa de la Medusa (1ª ed. 1903).
- Ricart, Nuria (2016) *Public Art and Memory*. Barcelona, Publicaciones Universidad de Barcelona.
- (2018) 'Monumento', en Vinyes, Ricard (Ed.) *Diccionario de la memoria colectiva*. Barcelona: Gedisa.
- Ricart, Núria - Guixé, Jordi (2020) 'Arte público y memoria. Sistemas de significado', *Huarte de San Juan. Geografía e Historia*, 27, pp. 21-45.
- Rocha, Servando (2006) *Historia de un incendio*. La Laguna: La Felguera ediciones
- Rodrigo, Martín (2000) *Los Marqueses de Comillas, Antonio y Claudio López, 1817-1925*. Madrid: LID Editorial Empresarial.
- Rodrigo, Martín (2013) *Spanish merchants and the slave trade. From legality to illegality, 1814-1870*. New York: Berghahn Books.
- Subirachs i Burgaya, Judit (1994) *L'escultura del segle XIX a Catalunya*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- Tafunell i Sambola, Xavier (1994) *La construcció de la Barcelona moderna. La indústria de l'habitatge entre 1854 i 1897*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, Area de Hisenda (Col.lecció Estudis d'Hisenda, 4).

Tsuchiya, Akiko (2019) 'Monuments and Public Memory: Antonio López y López, slavery, and the Cuban-catalan connection', *Nineteenth-Century Contexts*, 41 (5), pp. 470-500.

Wierdsma, Tsjalling (2020) *Comments & Suggestions - Working Definition of 'Dissonant Heritage' and Selection Criteria*, noviembre

Young, James E. (2000) *At Memory's Edge. After-Images of the Holocaust in Contemporary Art and Architecture*. New Haven and London: Yale University Press.