

RiMe

Rivista dell'Istituto  
di Storia dell'Europa Mediterranea

ISBN 9788897317623

ISSN 2035-794X

numero 7/II n. s., dicembre 2020

**La cómoda memoria colonial española.  
El Imperio de ayer y la España de hoy**

The comfortable Spanish colonial memory.  
Yesterday's Empire and Today's Spain

Gustau Nerín

DOI: <https://doi.org/10.7410/1436>

Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea  
Consiglio Nazionale delle Ricerche  
<http://rime.cnr.it>



## **Direttore responsabile | Editor-in-Chief**

Luciano GALLINARI

## **Segreteria di redazione | Editorial Office Secretary**

Idamaria FUSCO - Sebastiana NOCCO

## **Comitato scientifico | Editorial Advisory Board**

Luis ADÃO DA FONSECA, Filomena BARROS, Sergio BELARDINELLI, Nora BEREND, Michele BRONDINO, Paolo CALCAGNO, Lucio CARACCILO, Dino COFRANCESCO, Daniela COLI, Miguel Ángel DE BUNES IBARRA, Antonio DONNO, Antonella EMINA, Vittoria FIORELLI, Blanca GARÌ, David IGUAL LUIS, Jose Javier RUIZ IBÁÑEZ, Giorgio ISRAEL, Juan Francisco JIMÉNEZ ALCÁZAR, Ada LONNI, Massimo MIGLIO, Anna Paola MOSSETTO, Michela NACCI, Germán NAVARRO ESPINACH, Francesco PANARELLI, Emilia PERASSI, Cosmin POPA-GORJANU, Adeline RUCQUOI, Flocel SABATÉ i CURULL, Eleni SAKELLARIU, Gianni VATTIMO, Cristina VERA DE FLACHS, Przemysław WISZEWSKI.

## **Comitato di redazione | Editorial Board**

Anna BADINO, Grazia BIORCI, Maria Eugenia CADEDDU, Angelo CATTANEO, Isabella CECCHINI, Monica CINI, Alessandra CIOPPI, Riccardo CONDRÒ, Alberto GUASCO, Domenica LABANCA, Maurizio LUPO, Geltrude MACRÌ, Alberto MARTINENGO, Maria Grazia Rosaria MELE, Maria Giuseppina MELONI, Rosalba MENGONI, Michele M. RABÀ, Riccardo REGIS, Giovanni SERRELI, Giovanni SINI, Luisa SPAGNOLI, Patrizia SPINATO BRUSCHI, Giulio VACCARO, Massimo VIGLIONE, Isabella Maria ZOPPI.

## **Responsabile del sito | Website Manager**

Claudia FIRINO

### **© Copyright 2020: Author(s)**

Gli autori che pubblicano con *RiMe* conservano i diritti d'autore e concedono alla rivista il diritto di prima pubblicazione con i lavori contemporaneamente autorizzati ai sensi della

Authors who publish with *RiMe* retain copyright and grant the Journal right of first publication with the works simultaneously licensed under the terms of the

“Creative Commons Attribution - NonCommercial 4.0 International License”.



*RiMe. Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea* (<http://rime.cnr.it>)

Direzione e Segreteria | Management and Editorial Offices: via G.B. Tuveri, 128- 09129 Cagliari (I).

Telefono | Telephone: +39 070403635 / 070403670.

Invio contributi | Submissions: [rime@isem.cnr.it](mailto:rime@isem.cnr.it)

## RiMe 7/II n.s. (December 2020)

### Special Issue

#### Memorias históricas, Memorias incómodas

Historical memories, Inconvenient memories

A cargo de / Edited by

Maria Betlem Castellà i Pujols

### Table of Contents / Indice

Maria Betlem Castellà i Pujols <i>Introducción / Premise?</i>	5-12
Josefina Irurzun <i>Memorias subterráneas en movimiento. Cultura musical, teatro y literatura en los inicios asociativos de los "catalanes de América de Buenos Aires" (1908-1912) / Underground memories on the move. Musical culture, theatre and literature in associative beginnings of the "catalanes de América de Buenos Aires" (1908-1912)</i>	13-35
Gustau Nerín <i>La cómoda memoria colonial española. El Imperio de ayer y la España de hoy / The comfortable Spanish colonial memory. Yesterday's Empire and Today's Spain</i>	37-51

Luciano Gallinari	53-111
<i>Christopher Columbus and the Confederate Generals versus Native Peoples? The struggle of memories amid removal, replacement and resignification of their monuments</i>	
Martí Grau i Segú	113-137
<i>European Parliament public history initiatives and the memory of European unity: some reflections and a blueprint for action</i>	
Jordi Guixé Coromines - Núria Ricart Ulldemolins	139- 167
<i>A López y López. Quinto asalto. Memorias incómodas en el espacio público / To López y López. The Fifth Assault. Inconvenient memories in the public space.</i>	
Mahdis Azarmandi	169-202
<i>Monumentos coloniales, migración y memoria en la Barcelona (post)colonial / Colonial Monuments, Migration and Memory in (Post)Colonial Barcelona</i>	

## La cómoda memoria colonial española. El Imperio de ayer y la España de hoy

### The comfortable Spanish colonial memory. The Empire of yesterday and the Spain of today

Gustau Nerín  
(Universitat de Barcelona)

Date of receipt: 31st August 2020

Final date of acceptance: 6th December 2020

#### *Resumen*

Pese a la fuerza que están adquiriendo en el Estado español los estudios sobre colonialidad, la reflexión sobre las propias prácticas coloniales está muy poco extendida. En ámbitos académicos, frecuentemente se reproduce el discurso académico creado en base a otras realidades, sin ahondar en aquellos puntos específicos de la realidad colonial española. Por otra parte, a nivel popular, el fenómeno colonial vuelve a ser un referente de la identidad española. En tiempos de refuerzo del sentimiento nacionalista español, vuelve el orgullo colonial, apoyado incluso desde las instituciones estatales.

#### *Palabras clave*

Colonialismo español; memoria colonial; memoria histórica; nacionalismo español; exposiciones.

#### *Abstract*

Despite the strength that studies on coloniality are acquiring in the Spanish State, reflection on colonial practices themselves is very little extended. In academic settings, the academic discourse created based on other realities is frequently reproduced, without delving into those specific points of the Spanish colonial reality. On the other hand, at the popular level, the colonial phenomenon is again a benchmark of Spanish identity. In times of reinforcement of Spanish nationalist sentiment, colonial pride returns, even supported by state institutions.

#### *Keywords*

Spanish Colonialism; Colonial Memory; Historical Memory; Spanish Nationalism; Exhibitions.

---

1. Introducción. – 2. El legado colonial de los otros, a análisis. – 3. Las víctimas más ocultas. – 4. La memoria, en manos de la desmemoria. – 5. El colonialismo saca pecho. – 6. La madre del cordero. – 7. Bibliografía. – 8. Curriculum vitae.

## 1. Introducción

España perdió sus últimas posesiones imperiales hace 45 años, pero el colonialismo vuelve a hacerse presente en la academia y en el debate público. En las universidades, los estudios sobre la colonialidad y el postcolonialismo se multiplican y se hacen visibles con numerosas tesis y en un sinfín de artículos académicos, seminarios y debates.

Pero el debate va más allá de la academia: las redes sociales reflejan la vigencia de las tomas de posición sobre temas coloniales. Este interés general por el colonialismo también se ve reflejado en iniciativas institucionales: publicaciones, conmemoraciones, actos públicos, tomas de posición de instituciones... Y también exposiciones; a través de algunas de estas que recientemente han abordado la temática colonial, y poniendo énfasis en el caso de la Guinea Española, se intentará analizar el debate sobre la proyección ultramarina del Estado español y también la relación que tienen los estudios académicos sobre este tema con las dinámicas políticas que están afectando a buena parte de la población española.

## 2. El legado colonial de los otros, a análisis

En mayo de 2019, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), una de las grandes instituciones museográficas catalanas, inauguraba una exposición sobre el legado colonial en el arte. Se trataba de una muestra de gran formato, con el título *Territorios indefinidos. Perspectivas sobre el legado colonial* (MACBA, 2019), que recogía obras de artistas de distintas partes del mundo: Argelia, Singapur, Sudáfrica, Zimbabwe...

Sorprendía que entre tantas referencias al legado colonial hubiera muy pocas referencias al colonialismo español. La principal aportación era la obra *Mapa de Nuremberg de Tenochitlan*, de Mariana Castillo Deball, que analizaba las cartografías coloniales como una forma de apropiarse del mundo. Junto a ella una obra de Daniela Ortiz y Xoze Quiroga reflexionaba sobre el monumento a Cristóbal Colón de Barcelona y un retrato de Alán Carrasco rescataba una figura mítica del movimiento anticolonial: Túpac Amaru.

Pero las reflexiones sobre el caso español giraban, íntegramente, en torno al "viejo" colonialismo en América, sin ninguna reflexión sobre el colonialismo español en África. La impresión global que dejaba la exposición era que España no tenía una relación reciente con el colonialismo; en cambio, se exponían

numerosas obras centradas en el colonialismo de otras potencias en el siglo XX, con muchas referencias a los años sesenta.

Probablemente, esta selección no dependió tanto de la voluntad de los comisarios, como de la realidad del mundo del arte español. Las colonizaciones recientes no son un tema de actualidad artística a pesar de los muchos artistas que en los últimos años están reflexionando sobre la colonialidad. Sólo en algunos casos excepcionales se ha analizado el colonialismo español, como en la *performance La collecció. Guinea Equatorial. 1948-1961*, de Laida Azkona y Txalo Toloza realizada en el Museu Etnològic i de Cultures del Món de Montjuïc (Azkona - Toloza, 2019); la exposición *Ojos que no ven, corazón que no siente*, de Juan Valbuena, que se mostró en la sala EFTI de Madrid (Valbuena, 2018); o diversas de las iniciativas de Rogelio López Cuenca, como *Dark Places* o *Accesorios*, en el Museo Nacional de Antropología (2018). En cambio, ha habido más aproximaciones al colonialismo español reciente desde el campo de las ciencias sociales, como la exposición *Catalunya i Ultramar* en el Museu Marítim de Barcelona (aunque sólo analizaba hasta 1914) (Fradera, 1995); o las muestras *Ikunde. Barcelona, metròpolis colonial* e *Ifni, la mili africana dels catalans* en el Museu de Cultures del Món (Delgado, 2017; López Bargados, 2019).

Viendo la exposición *Territorios indefinidos*, uno podría llegar a creer que el colonialismo no tuvo relevancia para España en el siglo XX, tras el “desastre” colonial de 1898. Nada más lejos de la realidad. España, a pesar de no tener un gran imperio, ha visto su evolución histórica más reciente profundamente marcada por la experiencia colonial africana. El colonialismo provocó la gran revuelta de 1909 conocida como la “Semana Trágica”, llevó a una durísima guerra colonial de 18 años en Marruecos que costó decenas de miles de vidas de soldados españoles y, además, generó un ejército africanista totalmente deshumanizado que sería determinante para la guerra civil de 1936-1939 y para la dictadura posterior (Balfour, 2002; Madariaga, 2002; Nerín, 2005).

Los debates sobre el colonialismo fueron determinantes en la primera mitad del siglo XX y fueron centrales en la política de la época. Probablemente, sin las colonias africanas no hubieran existido las dictaduras de Primo de Rivera y de Francisco Franco, que se impusieron en España durante más de cuatro décadas. La primera llegó porque el ejército trató de evitar la llamada Campaña de Responsabilidades, destinada a investigar el papel de los militares en la derrota de Annual. La participación del Ejército de África en la primera fase de la guerra civil fue una de las claves de la imposición de la segunda dictadura: sin las tropas “moras” en los combates de la “guerra de columnas” no hubiera sido posible la victoria franquista. El debate colonial, además, fue esencial para que España no se sumara al Eje durante la Segunda Guerra Mundial y, por tanto,



para que la dictadura franquista perdurara durante tres décadas más. Franco probablemente hubiera entrado en guerra si Hitler le hubiera prometido una ampliación del imperio colonial hispano (Nerín - Bosch, 2001).

Pero es más: el pensamiento colonial fue básico para la estructuración del régimen franquista. El africanismo militar (desarrollado en Marruecos y siempre centrado en el ámbito norteafricano) fue probablemente más determinante para la dictadura que la misma ideología falangista (y, evidentemente, que el carlismo). Franco confesaba que su experiencia colonial africana había sido esencial para conformar su personalidad. En sus notas autobiográficas, escribió:

Mis años en África viven en mí con indecible fuerza. Allí nació la posibilidad de rescate de la España grande. Allí se fundó el ideal que hoy nos redime. Sin África yo apenas puedo explicarme a mí mismo, ni me explico cumplidamente a mis compañeros de armas" (Preston, 2015, p. 38).

Además, los militares africanistas coparon los puestos clave del régimen durante la guerra y durante los primeros años de franquismo. Las pautas autoritarias de la colonialidad se impusieron a la metrópolis a través de lo que Indalecio Prieto había pronosticado como "el contagio de la barbarie" (Prieto, 1972, p. 53): aquellos que habían actuado de forma brutal en las colonias llegaron a naturalizar pautas de comportamiento deshumanizadas, que más tarde aplicaron en territorio metropolitano, en la guerra y en la postguerra. España no es sólo un país marcado por su experiencia colonial, sino que hasta cierto punto podríamos hablar de un país colonizado por su propio ejército colonial. Y el régimen franquista estaba tan imbricado con la experiencia colonial que España sólo perdió su última gran colonia, el Sáhara, con la desaparición física del dictador. Franco, el franquismo y el colonialismo español acabaron simultáneamente.

Lo más sorprendente es que esta intensa experiencia colonial no ha merecido con frecuencia demasiada atención, como demuestra el poco interés por ella que mostró la exposición del MACBA. Las especificidades del colonialismo español con frecuencia se han sacrificado en aras a insertar la reflexión española en las corrientes internacionales del estudio de la colonialidad. Es probable que este fenómeno vaya asociado a la amnesia colectiva sobre el colonialismo africano en que se sumió España tras la pérdida de sus últimas colonias, pero también es posible que se deba a que en el mundo artístico, como en el académico, hay una tendencia a la copia acrítica de modelos importados de los grandes centros intelectuales mundiales.

### 3. Las víctimas más ocultas

En 2019 se presentaba en Barcelona, comisariada por el autor, la primera exposición sobre las relaciones entre franquismo y colonialismo en Guinea, bajo el título *Guinea. El franquismo colonial* (Memorial Democràtic, 2019). La organizaba el Memorial Democràtic, el departamento de la Generalitat de Catalunya encargado de la memoria histórica de la guerra civil y el franquismo. El Memorial ya había realizado algunas actividades que no se centraban en el territorio catalán. Pero cuando planteó a las entidades dedicadas en Catalunya a la memoria histórica la posibilidad de realizar una exposición sobre Guinea, algunas de ellas mostraron reticencias. No entendían que se dedicara tanta atención a las víctimas coloniales de la dictadura como a las metropolitanas. Las víctimas catalanas del franquismo tenían problemas para aceptar a los guineanos como víctimas, también, del régimen dictatorial, a pesar de que el régimen franquista se expresó de la forma más brutal en el marco colonial.

Los guineanos, como los españoles, fueron víctimas del franquismo: sufrieron el nacionalcatolicismo, sufrieron el adoctrinamiento escolar, sufrieron la militarización, sufrieron la represión política... Pero, a la vez, como el resto de africanos, fueron víctimas de la colonización: sufrieron la discriminación, sufrieron el racismo, sufrieron trabajos forzados y limitaciones de movimientos...

Pero los guineanos, como los otros africanos colonizados por la dictadura franquista, no fueron reconocidos como víctimas del franquismo ni siquiera por parte de la oposición al régimen. La mayoría de los antifranquistas, cuya prioridad era la lucha contra el régimen, ignoraron a los colonizados por España (a pesar de que los textos de Franz Fanon y otros anticolonialistas se convirtieran en una lectura habitual de los militantes de izquierdas en la España del franquismo).

Antes de la crisis del Sáhara de 1975, los movimientos antifranquistas se mostraron poco solidarios con los movimientos anticoloniales de las posesiones españolas de África. Hubo pocas excepciones. El Partido Nacionalista Vasco (PNV) planificó, durante la Segunda Guerra Mundial, ocupar Guinea con la colaboración de los aliados y de nacionalistas guineanos para instalar allí la sede de un gobierno español en el exilio (a semejanza de lo que había hecho Charles de Gaulle en Douala) (Pablo, 2012). El Directorio Revolucionario Ibérico de Liberación (DRIL), en 1961, secuestró el buque portugués *Santa Maria*, con 586 pasajeros a bordo, con la finalidad de atraer la atención de la opinión pública internacional. Se habían planteado la posibilidad de desembarcar en la Guinea Española o en Angola, donde tenían previsto iniciar la lucha armada contra el franquismo con la colaboración de los nacionalistas locales (Montanyà,

2004, p. 136; Soutomaior, 1999, p. 71). Y en 1967, cuando se acercaba la independencia guineana, *Cuadernos del Ruedo Ibérico* publicó un artículo sobre la situación guineana ('Guinea Ecuatorial (española)...', 1967).

El único opositor español que mantuvo una relación fluida con los anticolonialistas de la Guinea Española fue Antonio Cubillo, el líder del Movimiento por la Autodeterminación e Independencia del Archipiélago Canario (MPAIAC). Exiliado en Argel, sede de muchos movimientos de liberación africanos, y en contacto continuo con estos, Cubillo conoció bien a los líderes del Movimiento Nacional de Liberación de Guinea Ecuatorial (MONALIGE). Una relación que no fue excesivamente cordial; Cubillo denunciaría, ante las autoridades argelinas, las conversaciones de Atanasio Ndongu, el líder del MONALIGE, con el gobierno norteamericano (*Canarias...*, 1978, pp. 127-130). En marzo de 1969 el MPAIAC, junto con ETA, firmaría un manifiesto de "solidaridad plena y completa con el pueblo guineano y con su presidente Francisco Macías" (Macías, un par de días después, asesinaría a Atanasio Ndongu y a algunos otros de los héroes de la independencia guineana). En el documento firmado por el MPAIAC se elogiaba la posición de Macías ante las "provocaciones colonialistas del gobierno fascista de Madrid"; que consideraban "similares a aquellas que son sistemáticamente cometidas en Euskadi, en España y en las islas Canarias" (MPAIAC, 1991, pp. 69-70).

No era fácil para los antifranquistas acceder a información sobre las colonias, ya que el régimen controlaba estrictamente los desplazamientos a las posesiones africanas (incluso cuando se las calificó de "provincias", a partir de 1959). El franquismo intentó evitar que llegaran a Guinea y a las otras colonias personas "no afectas" al régimen que pudieran subvertir los territorios africanos (el gobernador tenía potestad para expulsar, sin derecho a apelación, a cualquier colono). Los partidos de oposición españoles no llegaron a articular células en Guinea. A los antifranquistas tampoco les llegaba mucha información por otras vías: Guinea Ecuatorial ocupó un papel marginal en la literatura española; sólo dos libros sobre la colonia consiguieron un cierto eco de público y de crítica: *La selva humillada*, una crónica de viajes extremadamente racista del falangista Bartomeu Soler (1951), y *Efún*, una novela de la escritora catalana Liberata Masoliver (1954), que jamás viajó a la colonia y que se dejó orientar por las explicaciones de un colono, por lo que sus libros constituyen una apología del colonialismo). Por otra parte, pocos académicos extranjeros pisaron el país (cabría destacar a René Pélissier, pero tardaría muchos años en relatar públicamente, y de forma muy autocrítica, su viaje) (Pélissier, 1992).

Pero además de la desinformación, había también un problema de sintonía política: los anticolonialistas guineanos difícilmente podían encuadrarse en las

corrientes ideológicas europeas, y por tanto era difícil su encaje en el marco mental de la oposición al franquismo. Ni el Movimiento Nacional de Liberación de Guinea Ecuatorial (MONALIGE) ni la Idea Popular de Guinea Ecuatorial (IPGE), los dos grandes grupos independentistas, formularon jamás un programa político detallado, más allá de la lucha anticolonial. Y estos partidos jamás se incorporaron a ninguna internacional, aunque mantuvieron activas relaciones internacionales a través de los militantes de las diferentes formaciones residentes en Estados Unidos, Camerún, Gabón, Egipto, Argelia y Ghana. En realidad, en muchos de los políticos independentistas era palpable un poso autoritario del más puro estilo franquista, que les hacía poco propensos a relacionarse con la oposición democrática metropolitana (Siale, 2020).

Probablemente, la poca solidaridad desplegada en España hacia la oposición al franquismo en Guinea se podría explicar, también, por el racismo imperante. Para muchos opositores era más grave que se pegara una paliza a un estudiante o a un obrero en la Prefectura de Policía de Via Laietana de Barcelona que no que se golpeará (“palizara” en español guineano) a un bracero en una plantación de cacao de Fernando Poo.

#### 4. *La memoria, en manos de la desmemoria*

La organización de la exposición sobre el franquismo en Guinea del Memorial Democràtic tuvo problemas para acceder a determinados materiales que se querían mostrar al público. Muchos documentos, fotografías y cintas de vídeo permanecen, hasta hoy, en manos de quienes ya trataban de monopolizar la información durante la colonia: los colonizadores. Son propiedad de particulares, o de instituciones como las órdenes misioneras o las fuerzas de seguridad que todavía proclaman los méritos de la acción colonizadora o de determinados colonizadores, y que sólo prestan sus materiales cuando se garantiza que se ofrecerá una imagen elogiosa de su labor. Ni siquiera es fácil el acceso a los materiales de Hermic Films, la productora cinematográfica que hizo documentales de propaganda colonial en la década de 1940, pagados con dinero público (Bayre - Valenciano, 2011). Y la ley de secretos oficiales dificulta, todavía, las investigaciones sobre los territorios colonizados en los archivos del Estado.

El ejército, en 2019, organizó una exposición titulada *La presencia española en Guinea Ecuatorial*, centrada en la exaltación de su “labor” en la colonia. Las publicaciones militares, hasta el día de hoy, siguen elogiando la colonización española, de América, de Marruecos, de Guinea... (Sequera, 2006). En Portugal o en Francia las derrotas coloniales (en Bissau, en Angola o en Argelia) han

obligado a un debate sobre el papel del ejército en el proceso colonizador. En el caso español, la falta de una confrontación bélica prolongada llevó a la falta de reflexión en este ámbito; es más, la precipitada retirada del Sáhara incluso fue interpretada por autores de distintas tendencias políticas como una “traición” al supuesto “papel protector” del ejército español respecto a los “indígenas” (insisten en que el gobierno español hizo un “doble juego ante las fuerzas militares y ante la población del Sáhara”, traicionándolos a ambos) (Diego, 1991, p. 123). Y las publicaciones eclesiásticas continúan glorificando la tarea evangelizadora de los religiosos metropolitanos (Canals, 2010).

Mientras las fuentes históricas de los colonizadores siguen vetadas a los colonizados, como los guineanos, Guinea Ecuatorial es un país sin imágenes. La mayoría de las familias guineanas no conservan prácticamente fotografías (ni documentación) de décadas pasadas. Por varios motivos: a causa de la pobreza, la mayoría de las familias no hicieron fotografías, ni vídeos, y su producción de documentos escritos fue muy escasa; el clima ecuatorial no ayuda a la conservación de materiales; y la represión colonial y de la dictadura de Macías (1968-1979) indujo a mucha gente a destruir sus fondos familiares. El Estado guineano no ha fomentado la creación de libros de texto propios, ni el rodaje de documentales, ni la producción de artículos de revistas, ni mucho menos de investigaciones científicas sobre el pasado del país. De esta forma, no es extraño encontrar a jóvenes que ni siquiera conocen la cara de Macías, el anterior dictador del país. Tampoco es extraño que en un país en que el dictador formó parte de la Guardia Colonial no haya excesivo interés por un conocimiento en profundidad de la ocupación española del territorio y sus matices.

La gran paradoja de la planificada desmemoria histórica del país es la construcción del “Monumento a los Tres Presidentes” en Mongomo, la región natal del presidente. Ahí se encuentran, lado a lado, los bustos de Ondó Edú (presidente del gobierno autónomo de Guinea antes de la independencia, de 1964 a 1968), Francisco Macías (presidente ecuatoguineano de 1968 a 1979) y Teodoro Obiang Nguema (desde 1979 hasta la actualidad). En ningún punto se explica que Ondó Edú fue asesinado por el régimen de Macías, ni que este fue ejecutado por el gobierno de Obiang. Los rostros, están ahí; la historia se ha escamoteado.

##### *5. El colonialismo saca pecho*

Paradójicamente, a la vez que los estudios críticos sobre el colonialismo están en un gran momento, también lo está la nostalgia colonial. Mientras en la academia proliferan los investigadores que diseccionan el pasado colonial y sus

miserias, en la calle cada vez más gente canta las glorias de la España imperial. Hay un blanqueamiento continuo y sistemático del mensaje colonialista y del supremacismo que lleva implícito.

Esta apología del colonialismo es evidente en círculos de extrema derecha. Los perfiles más reaccionarios de las redes sociales bullen en una continua exaltación de los “descubridores” de América, de los Tercios de Flandes y de la Legión Española, el cuerpo colonial por excelencia. Pero, realmente, la glorificación del Imperio español va mucho más allá, como lo demuestra el éxito editorial de *Imperiofobia y leyenda negra*, de María Elvira Roca Barea (2016), un libro que a pesar de las críticas de los especialistas en historia colonial, ha conseguido un inusual éxito de ventas y un gran impacto social, amparado por una visión ultracolonia de la Historia de España.

Las instituciones del Estado han emparado esta exaltación colonial. La fomentaron ya en tiempos del gobierno del Partido Popular (PP): recordemos que, según Pablo Casado, en América, los españoles “no colonizábamos, hacíamos una España más grande” (un discurso que entronca con el del tardocolonialismo español).

El gobierno del PP acordó en 2015 que el Ministerio de Defensa prepararía materiales educativos para escuelas e institutos, para la asignatura “Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos”. Se consideraba que el ejército podía ayudar al sistema educativo a familiarizarse con los símbolos nacionales, como el himno o la bandera. Aunque los docentes reaccionaron en contra de esta medida, el proyecto se puso en marcha (aunque sólo se acogen a él aquellos centros educativos que lo solicitan). En este convenio también se ha introducido la defensa del colonialismo español, asociado a materiales didácticos para las materias de Ciencias Sociales.

Entre los materiales que el Instituto de Estudios Estratégicos del Ministerio de Defensa recomienda para las escuelas de primaria, colgándolos en su web, figuran tres cómics destinados a glosar la tarea colonial de España en América Latina, exaltando las figuras del cartógrafo Juan de la Cosa, del Almirante Blas de Lezo y del comandante Luis Vicente de Velasco (algunos de ellos editados por una organización de defensa del colonialismo: la Asociación de Divulgación de la Hispanidad). En estos materiales pedagógicos para niños se hace constar que “1492 es el inicio de una época dorada para España, que extiende sus dominios por todo el planeta”. La sumisión de los pueblos americanos al dominio español se liquida argumentando que “inmensos territorios de América formaron parte de España durante siglos” (Mudito, 2010).

El ejército español también ha elaborado una unidad didáctica para enseñar el papel de España en África a los alumnos de Bachillerato. Curiosamente, no



incluye ni una sola mención a la violenta conquista española de Marruecos: ni a los bombardeos con armas químicas, ni a las mutilaciones de los presos, ni a las represalias contra civiles... Ni siquiera hay ninguna referencia a la guerra de Ifni, la última que libró España (en 1957-1958). Todo el texto aboga por la explotación neocolonial de las riquezas de las ex colonias españolas en África (Rodríguez Jiménez, 2016). A los alumnos de 3º de la ESO, el ejército les reserva una unidad didáctica destinada a la exaltación de los Tercios de Flandes (Bettosini - Pastor, s.f.).

Pero esta resurrección del pensamiento colonial no es exclusiva de la derecha. Destacados miembros del Partido Socialista Obrero Español, especialmente desde que este alcanzó en el gobierno en 2018, también se ha sumado a la glorificación del imperio español. Incluso el gobierno socialista se ha implicado a algunas iniciativas en esta línea.

El libro de Roca Barea ha contado para su promoción con la estructura del Instituto Cervantes, y el mismo ministro socialista de Exteriores, Josep Borrell, lo recomendó a través de su cuenta de Twitter. No es un caso aislado. El Instituto Cervantes, que se ha sumado a las tesis sobre la nostalgia colonial, retiró sus ayudas a un congreso sobre historia medieval y moderna porque su título irritaba, al no coincidir con la visión ultranacionalista de la historia de España: *Iberian (In)tolerance* (Viadell, 2018). Instituciones oficiales han promocionado un amplio programa de conmemoración de la primera vuelta al mundo de Magallanes y Elcano, que incluye el rodaje de una película infantil en dibujos animados sobre el viaje, que constituye una maniobra de blanqueamiento del colonialismo español (probablemente con mucho más impacto social que buena parte de los estudios académicos).

En 2019, el presidente mexicano, Andrés Manuel López Obrador, envió al rey Felipe VI una carta en la que solicitaba que “el Reino de España exprese de manera pública y oficial el reconocimiento de los agravios causados” en la conquista, que haya “una ceremonia conjunta al más alto nivel” en 2021 y que los dos países acuerden y redacten “un relato compartido, público y socializado” de los hechos, aprovechando el 500 aniversario de la llegada de Hernán Cortés al país (*El Periódico de Catalunya*, 2019).

La petición de disculpas por la colonización del presidente mexicano, López Obrador, despertó una fuerte irritación en el gobierno español, que rechazó “con toda firmeza” la carta y, sobre todo, el hecho que se hubiera hecho pública. La respuesta de Pedro Sánchez a la misiva indicaba que “La llegada, hace quinientos años, de los españoles a las actuales tierras mexicanas no puede juzgarse a la luz de consideraciones contemporáneas” (*ElDiario.es*, 2019).

La solicitud de López Obrador también indignó a importantes sectores de la oposición. El líder del conservador Partido Popular, Pablo Casado, a través de Twitter, indicó que las declaraciones del presidente mexicano eran “inadmisibles”, “de una ignorancia escandalosa y una afrenta para España”. Casado presumió, incluso del colonialismo español: “El Gobierno tiene que decir claramente que no aceptamos la difamación de una izquierda acomplejada sobre nuestra contribución histórica” (Twitter@pablocasado, <[https://twitter.com/pablocasado\\_/status/1110537473153748994](https://twitter.com/pablocasado_/status/1110537473153748994)>). La colonización sería “contribución histórica” y cualquier visión crítica del pasado una “difamación” de una “izquierda acomplejada”. El rechazo a cualquier disculpa de Borrell y de Casado fue ampliamente aplaudido a través de las redes sociales (aunque también hubo críticas encendidas).

#### 6. *La madre del cordero*

La resurrección de la reivindicación del Imperio español no tiene su origen en las peticiones de López Obrador, sino en factores internos españoles. El cuestionamiento de la integridad territorial del Estado por parte del nacionalismo catalán, sobre todo con la organización del referéndum de autodeterminación del 1º de octubre de 2017, ha provocado un reforzamiento de las dinámicas identitarias españolas. Y la defensa de las bondades del colonialismo español se ha convertido en una forma de exaltar la grandeza de España, tomando como referencia a una España imperial que tenía un papel relevante en el mundo.

Pero la nueva reivindicación del Imperio español tiene unas largas raíces. España, como Estado, no se ha cuestionado su pasado colonial desde el desastre del '98. Aunque los discursos imperiales más grandilocuentes del franquismo cayeron en desuso al llegar la democracia, no ha habido un cuestionamiento de fondo de lo que representó el colonialismo español. En 1992 la Comisión del V Centenario del Descubrimiento de América se limitó a limar los aspectos más conflictivos de la conmemoración (por ejemplo, introduciendo referencias elogiosas a las culturas indígenas de América y apelando al fomento de la cooperación) (López Gay, 1991), pero evitó hacer una revisión crítica de la misma presencia española en el continente americano.

En los años 1960, en la España franquista, proliferaron los mensajes “hispanotropicalistas”, que trataban de desvincular las prácticas coloniales españolas del colonialismo de otras potencias (y, especialmente, de los de Francia e Inglaterra). A imitación de lo que hizo el colonialismo portugués con la teoría lusotropicalista, los africanistas españoles presentaban el colonialismo



español como una práctica humanitaria y no predatora (Nerín, 1998). El mismo Franco declaraba, en julio de 1968: “Vosotros sabéis que España no es ni ha sido nunca colonialista, sino civilizadora y creadora de pueblos, que es cosa bien distinta” (García, 1977, p. 51). Y Manuel Fraga, ministro de Información y Turismo, en los actos de proclamación de la Independencia de Guinea Ecuatorial, apuntaba en el mismo sentido:

España, a través de su Historia, ha sabido siempre entregarse sin reservas, con amor y con entusiasmo, a las necesidades, a los afanes y a las ilusiones de aquellos pueblos a los que fue uniendo sus destinos, desprovista de prejuicios raciales de ninguna clase, sintiendo profundamente el precepto cristiano de la igualdad de todos los hombres. Ni España ni los españoles se sintieron nunca ajenos, indiferentes o superiores a aquellos pueblos con los que convivieron y a los que incorporaron a la civilización occidental y cristiana (<[https://es.wikisource.org/wiki/Discurso\\_del\\_12\\_de\\_octubre\\_de\\_1968,\\_por\\_la\\_independencia\\_de\\_Guinea\\_Ecuatorial](https://es.wikisource.org/wiki/Discurso_del_12_de_octubre_de_1968,_por_la_independencia_de_Guinea_Ecuatorial)>).

El discurso sobre la especificidad del colonialismo español ha sobrevivido al paso del tiempo. Incluso impregna algunos libros académicos publicados recientemente, como *Civilizar o exterminar a los bárbaros*, de Santiago Muñoz Machado (2019). De esta forma pueden incluso convivir críticas genéricas al colonialismo con exaltaciones de la expansión territorial hispana. La endulzada memoria colonial española, con frecuencia, puede resultar tremendamente cómoda.

## 7. Bibliografía

- Azkona, Laida - Toloza, Txal (2019) *La col·lecció. Guinea Equatorial 1948-1961*. Barcelona: Museu Etnològic, <<https://www.barcelona.cat/museu-etnologic-culturesmon/montjuic/ca/la-colleccio-guinea-ecuatorial-grec-2019>>.
- Balfour, Sebastian (2002) *Abrazo mortal. De la guerra colonial a la Guerra Civil en España y Marruecos (1909-1939)*. Barcelona: Península.
- Bayre, Francesca - Valenciano Mañé, Alba (2011) “‘Basta saber algo de nuestra historia...’: alteritat colonial a la pel·lícula *Misiones de Guinea* (Hermic Films, 1948)”, *Quaderns-e de l’Institut Català d’Antropologia*, 16, pp. 201-217.
- Bettosini, Sebastián - Pastor, Miguel Ángel (s.f.), *Los Tercios de Flandes y el Ejército español*. Madrid: Instituto de Estudios Estratégicos,

- <[http://www.ieee.es/Galerias/fichero/espacio\\_docente/UnidadDidactica\\_Normas/UD\\_El\\_camino\\_espanol.pdf](http://www.ieee.es/Galerias/fichero/espacio_docente/UnidadDidactica_Normas/UD_El_camino_espanol.pdf)>.
- Canarias, otro volcán... (1979). Donostia: Hordago.
- Canals, Eduard (2000) *José Xifré y las misiones del Golfo de Guinea*. Barcelona: Claret.
- Delgado Ruiz, Manuel - otros (2017) *Ikunde. Barcelona: metrópoli colonial*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- Diego Aguirre, José Ramón (1991) *Guerra en el Sáhara*. Madrid: Istmo.
- ‘El gobierno rechaza “con toda firmeza” que México pida disculpas a España’ (2019), *El Periódico de Catalunya*, 23 de marzo, <[https://www.elperiodico.com/es/politica/20190325/mexico-\\*lopez-obrador-carta-disculpas-rey-7373571](https://www.elperiodico.com/es/politica/20190325/mexico-*lopez-obrador-carta-disculpas-rey-7373571)>.
- Fradera, Josep M. et al. (1995) *Catalunya i ultramar. Poder i negoci a les colònies espanyoles (1750-1914)*. Barcelona: Àmbit - Consorci de les Drassanes.
- García Domínguez, Ramón (1977) *Guinea. Macías, la ley del silencio*. Barcelona: Plaza & Janés.
- Guinea. El franquisme colonial* (2019). Barcelona: Memorial Democràtic, <<http://memoria.gencat.cat/ca/actualitat/activitats/detalls/activitatagenda/Guinea-el-franquisme-colonial>>.
- Guinea Ecuatorial (española): un territorio del que se habla poco. Intereses de los que se hablará’ (1967), *Cuadernos de Ruedo Ibérico*, 13/14, pp. 90-105.
- López Bargados, Alberto - Martín Corrales, Eloy - El-Mansouri, Khalid (2019) *Ifni. La mili africana dels catalans*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- López-Gay, Pina (1991) ‘La cooperación exterior en el marco de la Conmemoración del Quinto Centenario del Descubrimiento de América’, *Documentación Administrativa*, 227, pp. 67-84.
- Madariaga, María Rosa de (2002) *Los moros que trajo Franco*. Madrid: Alianza.
- Masoliver, Liberata (1954) *Efún*. Barcelona: Garbo.
- ‘Moncloa rechaza disculparse con López Obrador por la conquista de México y destaca “el caudal de afecto” entre ambos “pueblos”’ (2019), *ElDiario.es*, 25 de marzo, <[https://www.eldiario.es/internacional/lopez-obrador-gobierno-rey-atropellos\\_1\\_1629008.html](https://www.eldiario.es/internacional/lopez-obrador-gobierno-rey-atropellos_1_1629008.html)>.
- Montanyà, Xavier (2004) *Pirates de la llibertat*. Barcelona: Empúries.

- MPAIAC - Red. M. Albano Canarie (1991) *Canarie. Il colonialismo dimenticato*. Roma: Jaca Books.
- Muñoz Machado, Santiago (2019) *Civilizar o exterminar a los bárbaros*. Barcelona: Crítica.
- Nerín, Gustau (1998) *Guinea Equatorial. Història en blanc i negra*. Barcelona: Empúries.
- (2005) *La guerra que vino de África*. Barcelona: Crítica.
- (2019) *Guinea. El franquisme colonial*. Barcelona: Memorial Democràtic.
- Nerín, Gustau - Bosch, Alfred (2001) *El imperio que nunca existió. La aventura colonial discutida en Hendaya*. Barcelona: Plaza & Janés.
- Pablo, Santiago de (2012) '¡Grita Libertad! El nacionalismo vasco y la lucha por la independencia de las naciones africanas', *Memoria y civilización*, 15, pp. 267-284.
- Pélissier, René (1969) *Études Hispano-guinéennes*. Montamets: Ed. Pélissier.
- (1992) *Don Quichotte en Afrique. Voyages à la fin de l'empire espagnol*. Montamets: Ed. Pélissier.
- Preston, Paul (2015) *Franco: Caudillo de España*. Barcelona: Penguin Random House.
- Prieto, Indalecio (1972) *Con el rey o contra el rey. Guerra en Marruecos*. México D.F.: Oasis.
- Roca Barea, María Elvira (2016) *Imperiofobia y leyenda negra: Roma, Rusia, Estados Unidos y el Imperio español*. Madrid: Siruela.
- Rodríguez Jiménez, José Luis (2016) *España en África*. Madrid: Instituto de Estudios Estratégicos, <[http://www.ieee.es/Galerias/fichero/espacio\\_docente/Unidades\\_Didacticas/Unidad\\_Didactica\\_Espana\\_en\\_Africa.pdf](http://www.ieee.es/Galerias/fichero/espacio_docente/Unidades_Didacticas/Unidad_Didactica_Espana_en_Africa.pdf)>.
- Sequera Martínez, Luis de (2006) *Poto poto. Las tropas de guarnición en los Territorios Españoles de Guinea*. Madrid: Ministerio de Defensa.
- Siale Djangany, José Fernando (2020) 'Partido único y colonialismo endógeno. Reflexiones sobre los fundamentos históricos y psicológicos del partido único', en Aranzadi, Juan - Álvarez Chillida, Gonzalo (Ed.) *Guinea Ecuatorial (des) conocida. (Lo que sabemos ignoramos, inventamos y deformamos acerca de su pasado y su presente)*, vol. II. Madrid: UNED, pp. 105-136.
- Soler, Bartolomé (1951) *La selva humillada*. Barcelona: Hispano Americana de Ediciones.

Soutomaior, José (1999) *Eu robei o Santa Maria*. Vigo: Galaxia.

*Territoris indefinits. Perspectives sobre el llegat colonial* (2019). Barcelona: MACBA, <<https://www.macba.cat/ca/exposicions-activitats/exposicions/territoris-indefinit-perspectives-sobre-llegat-colonial>>.

Valbuena, Juan (2018) *Ojos que no ven, corazón que no siente*. Madrid: PREE.

Viadel, Francesc (2018) 'Borrell i el revisionisme a la polonesa', *La República*, 12 de noviembre, <<https://www.larepublica.cat/opinio/borell-i-el-revisionisme-a-la-polonesa/>>.

#### 8. Curriculum vitae

Profesor de Historia de África en la Universitat de Barcelona, especializado en estudios sobre el colonialismo español en África. Ha enseñado en la Universidad Paul Valéry de Montpellier, en la Universidad Nacional de Guinea Ecuatorial, en la Universidad Federal de la Integración Latinoamericana (en Brasil) y en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Es autor de libros como *Guinea Ecuatorial, historia en blanco y negro* (1991), *El imperio que nunca existió* (2001), *La guerra que vino de África* (2005), *La última selva de España* (2010), *Corisco y el estuario del Muni* (2015) y *Traficants d'ànimes*. (2016).



© Copyright: Author(s).

Gli autori che pubblicano con *RiMe* conservano i diritti d'autore e concedono alla rivista il diritto di prima pubblicazione con i lavori contemporaneamente autorizzati ai sensi della

Authors who publish with *RiMe* retain copyright and grant the Journal right of first publication with the works simultaneously licensed under the terms of the

“Creative Commons Attribution -NonCommercial 4.0 International License”



Il presente volume è stato pubblicato online il 30 dicembre 2020 in:

This volume has been published online on 30th December 2020 at:

[www.rime.cnr.it](http://www.rime.cnr.it)



