

Kaleidoscopic Realities: Italian Mafia(s) Fiction's Audiences in Argentina

María Soledad Balsas
(Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas, Argentina)

Date of receipt: 6 th July 2020

Final date of acceptance: 3rd December 2020

8. Bibliography

Aguirre, Osvaldo (2010) *Historia de la mafia en la Argentina*. Buenos Aires: Norma.

Appadurai, Arjun (1996) *Modernity at large*. Minnesota: University of Minnesota Press.

Balsas, María Soledad (2019a) 'La migración italiana en la Argentina en la última década (2008-2018): balances y perspectivas', en *Italia en la Argentina. Desafíos actuales en la investigación social*. Available at: <https://www.academia.edu/40859091/2019._Balsas_M._S._comp._Italia_en_la_Argentina._Desaf%C3%ADos_actuales_en_la_investigaci%C3%B3n_social._ISBN_978-987-86-2721-2> (30 December 2020).

— (2018) *Televisión y participación política transnacional. Las audiencias de televisión italiana en Buenos Aires*. Buenos Aires: Prometeo.

— (2015a) 'Migrazioni in tempi di crisi: la (ri)scoperta dell'Argentina', in Fondazione Migrantes (ed.) (2020) *Rapporto Italiani nel Mondo*. Roma: Tau Editrice: 228-236.

— (2015b) 'La recente migrazione italiana in Argentina', *La critica sociologica*, 194/2, pp. 41-56.

Barra, Luca - Scaglioni, Massimo (2015) 'Saints, Cops and Camorristi. Editorial Policies and Production Models of Italian TV Fiction', *International Journal of TV serial narratives*, 1, pp. 65-76.

Bra, Gerardo (1989) 'La historia de la mafia en la Argentina', *Todo es Historia*, 261, pp. 38-45.

- Brembilla, Paola (2017). 'Dalla TV alle OTT: il caso di Netflix', in Scaglioni, Massimo - Sfardini, Anna (ed.) *La televisione. Modelli teorici e percorsi d'analisi*. Roma: Carocci.
- Buonanno, Milly (2012) *Italian Tv Drama & Beyond. Stories from the Soil, Stories from the sea*. Bristol: Intellect.
- (2009) 'A place in the sun. Global seriality and the revival of domestic drama in Italy', in Moran, Albert (ed.) *TV Formats Worldwide. Localising global programs*. Bristol: Intellect.
- Caimari, Lila (2007) 'Sucesos de cinematográfico aspecto. Secuestro y espectáculo en el Buenos Aires de los 30', en *La ley de los profanos. Delito, justicia y cultura en Buenos Aires (1870-1940)*. Buenos Aires: FCE-UDESA.
- Cannata, Juan Pablo (2018) *Noticias de película. La ficción como detonante de discurso público*. Buenos Aires: La Crujía.
- Carbone, Rocco (2019) *Mafia capital. Cambiemos: las lógicas ocultas del poder*. Buenos Aires: Ediciones Luxemburg.
- Cardini, Daniela (2017) 'A slippery slope. The rise and fall of the domestic soap opera in Italian public and commercial television', *VIEW Journal of European Television History and Culture*, 6, 11.
- Chalaby, Jean (2005) (ed.) *Transnational Television Worldwide*. London: Tauris.
- Dorfman, Ariel - Mattelart, Armand (1986) *Para leer al pato Donald. Comunicación de masa y colonialismo*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Ciconte, Enzo (2008) *'Ndrangheta*. Soveria Mannelli: Rubbettino.
- Elasmar, Michael (2002) *The impact of international television: a paradigm shift*. Nueva Jersey: Erlbaum Associates.
- Entel, Alicia (2005) 'Ideando. Acerca del pensamiento visual', *Constelaciones*, 2 (2).
- Fondazione Migrantes (2020) *Rapporto italiani nel mondo*. Roma: Tau Editrice.
- Ford, Aníbal (1999) *La marca de la bestia. Identificación, desigualdades e infoentretenimiento en la sociedad contemporánea*. Buenos Aires: Norma.
- Gerbner, George (1977) *Mass Media Policies in Changing Cultures*. London: Wiley.
- González, Germán (1971) *El hampa porteña*. Buenos Aires: Prensa Austral.
- Klipphan, Andrés (2010) *Remedios que matan. La mafia de los medicamentos*. Buenos Aires: Aguilar.

- Lozano, José Carlos - Frankenberg, Lorena (2008) 'Enfoques teóricos y estrategias metodológicas en la investigación empírica de audiencias televisivas en América Latina: 1992-2007', *Comunicación y Sociedad*, 10, pp. 81-110.
- Mazziotti, Nora (2006) 'Estudios sobre recepción. Una exploración constante', en Saintout, Florencia - Ferrante, Natalia (comp.) *¿Y la recepción? Balance crítico de los estudios sobre el público*. Buenos Aires: La Crujía.
- Menduni, Enrico (2015) 'La fiction internazionale e la comunicazione televisiva', *Sociologia della Comunicazione*, 50, pp. 81-90.
- Observatorio Iberoamericano de la Ficción Televisiva (2018) *Ficción televisiva latinoamericana en plataformas de video on demand*. Porto Alegre: Sulina.
- (2017) *Una década de ficción televisiva en Iberoamérica. Análisis de diez años de Obitel (2007-2016)*. Porto Alegre: Sulina.
- Orozco Gómez, Guillermo (2011) 'La condición comunicacional contemporánea. Desafíos latinoamericanos de la investigación de las interacciones en la sociedad red', en Jacks, N. (ed.) *Análisis de recepción en América latina. Un recuento histórico con perspectivas al futuro*. Quito: Ciespal.
- Ortiz, Renato (2003) 'Globalización y esfera pública: entre lo nacional y lo transnacional', en Pereira, José Miguel - Villadiego Prins, Mirla (comp.) *Comunicación, cultura y globalización*. Bogotá: Ceja.
- Ravveduto, Marcello (2019) *Lo spettacolo della mafia. Storia di un immaginario tra realtà e finzione*. Torino: Edizioni Gruppo Abele.
- Renga, Dana (2018) 'Suburra. La Serie as "Patrimonio internazionale/International patrimony"', *International Journal of TV serial narratives*, 1, pp. 65-80.
- Sciascia, Leonardo (2013) *La storia della mafia*. Milano: Barion.
- Sergi, Anna - Lavorgna, Anita (2016) *Ndrangheta. The Global Dimensions of the Most Powerful Italian Mafia*. Essex: Palgrave-Macmillan.
- Setton, Román (2014a) 'Chicho Grande, Chicho Chico y Mate Cocido: historia local de la infamia. Los comienzos de David Viñas como narrador', *El matadero* 8, pp. 99-108.
- (2014b) 'Dos representaciones de la Chicago argentina: los relatos de gangsters de David Viñas y La maffia de Leopoldo Torre Nilsson', *Ibero*, 79, pp. 104-116.

Straubhaar, Joseph (1991) 'Beyond media imperialism: Asymmetrical interdependence and cultural proximity', *Critical Studies in Mass Communication*, 8, pp. 39-59.

Zangrandi, Marcos (2012) *Policiales por encargo*. Buenos Aires: Ediciones Biblioteca Nacional, 2011.

Zinni, Héctor (1975) *La mafia en Argentina*. Rosario: Centro Editorial.