

Modes and methods of power consolidation in the Mediterranean courts: the case of the *giudicato* of Arborea in the 14th century

Nicoletta Usai
(Università degli Studi di Cagliari)

Date of receipt: 10th June 2019

Date of acceptance: 7th December 2019

4. Bibliography

- Armangué i Herrero, Joan - Cireddu Aste, Anna - Cuboni, Caterina (a cura di) (2002) *Proceso contra los Arborea: archivo della Corona d'Aragona*. Pisa: ETS.
- Baert, Barbara (2013) *La leggenda della vera croce e la sua iconografia (VIII-XV secolo)*. Enciclopedia Costantiniana. <http://www.treccani.it/enciclopedia/la-leggenda-della-vera-croce-e-la-sua-iconografia-la-disseminazione-dei-cicli-figurativi-in-prospettiva-eur_%28Enciclopedia-Costantiniana%29/> (15th december 2018).
- Bennert, Uwe (1992) 'Art et propagande politique sous Philippe le Bel: le cycle des rois de France dans la Grande Salle du Palais de la Cité', *Revue de l'Art*, 97, pp. 46-58.
- Biccione, Laura - Vecciu, Alessandro (2013) 'Bosa bizantina e giudicale. Nuove riflessioni sulla base dell'evidenza ceramica', in Martorelli, Rossana (a cura di) *Settecento Millecento. Storia, archeologia e arte nei "secoli bui" del Medioevo*. Atti del Convegno di Studi. Cagliari: Scuola Sarda Editore, pp. 341-364.
- Brenk, Beat (1994) 'Committenza', in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, V., Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, pp. 203-218.
- Brook, Lindsay Leonard - Casula, Francesco Cesare - Costa, María Mercedes - Oliva, Anna Maria - Pavoni, Romeo - Tangheroni, Marco (1984) *Genealogie medioevali di Sardegna*. Cagliari: 2D Editrice mediterranea.
- Cannas, Maria Cristina (1992) 'Alcuni aspetti della decorazione scultorea dell'ex-cattedrale di San Pantaleo in Dolianova: il busto del "giudice" d'Arborea Mariano II De Bas-Serra', *Medioevo. Saggi e Rassegne*, 16, pp. 197-227.
- (2005) '«Il re è nudo». Le effigi del giudice Barisone I d'Arborea re di Sardegna negli Annales Januenses di Oberto Cancellario', in Gallinari, Luciano (a cura di) *Genova una «porta» del Mediterraneo*. Genova: Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea del CNR, pp. 445-460.

- Cardini, Franco (2015) 'I Francescani in Asia e la Custodia di Terrasanta', in Tartuferi, Angelo - D'Arelli, Francesca (a cura di) *L'arte di Francesco. Capolavori d'Arte Italiana e terre d'Asia dal XIII al XV secolo*. Catalogo della Mostra. Firenze: Giunti Editore, pp. 57-66.
- Carta Raspi, Raimondo (1934) *Mariano IV conte del Goceano, visconte di Bas, giudice d'Arborea*. Cagliari: Edizioni della Fondazione Il nuraghe.
- Casula, Francesco Cesare (1984) 'La scoperta dei busti in pietra dei re o giudici d'Arborea: Mariano IV, Ugone III, Eleonora con Brancaleone Doria', *Medioevo. Saggi e Rassegne*, 4, pp. 9-28.
- (1985) 'La scoperta del Pantheon degli Arborea in Sardegna', *Nuova rivista storica*, LXIX (I-II), pp. 74-84.
- (1994) *La storia di Sardegna. Ristampa riveduta e corretta*. Sassari: Carlo Delfino Editore.
- Cingolani, Stefano Maria (2007) *La memòria dels reis. Les quatre grans cròniques*. Barcelona: Editorial Base.
- Cioppi, Alessandra (2006) 'Le grandi famiglie della Sardegna medievale: i Malaspina', *Almanacco di Cagliari*.
- (2008) *Battaglie e protagonisti della Sardegna medievale*. Cagliari: AM&D.
- Committenti e produzione artistico-letteraria nell'alto Medioevo occidentale. Settimane di studio del Centro italiano di studi sull'alto Medioevo*. Spoleto: CISAM.
- Conde y Delgado de Molina, Rafael (2005) *Diplomatario aragonés de Ugone II de Arborea*. Sassari: Fondazione Banco di Sardegna.
- Coroneo, Roberto (1988) 'Per la conoscenza della scultura altomedioevale e romanica ad Oristano', *Biblioteca Franceseana Sarda*, II, pp. 69-107.
- (1993) *Architettura romanica dalla metà del mille al primo '300*. Nuoro: Ilisso.
- Coroneo, Roberto - Serra, Renata (2004) *Sardegna preromanica e romanica*. Milano: Jaca Book.
- Corrao, Pietro (1994) 'Celebrazione dinastica e costruzione del consenso nella Corona d'Aragona', in Cammarosano, Paolo (a cura di) *Le forme della propaganda politica nel Due e nel Trecento*. Roma: École Française de Rome, pp. 133-156.
- D'Arienzo, Luisa (2015) 'La lotta contro gli Arborea in Sardegna. La spedizione di Martino il Giovane (1408-1409) e la fine del Giudicato', in Ferrer i Mallol, María Teresa (a cura di) *Martí l'Humà. El darrer rei de la dinastia de Barcelona (1396-1410). L'Interregne i el Compromís de Casp*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, pp. 329-382.

- Delogu, Raffaello (1953) *L'architettura del Medioevo in Sardegna*. Roma: La Tipografia dello Stato.
- Gallinari, Luciano (2010) 'Il Giudicato di Calari tra XI e XIII secolo. Proposte di interpretazioni istituzionali', *RiMe. Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea*, 5 (2), pp. 147-187, <<http://www.rime.cnr.it/index.php/rime/article/view/320>>.
- (2009) 'Alcuni 'discorsi' politici e istituzionali nello scontro tra Pietro IV d'Aragona e Mariano IV d'Arborea', in Schena, Olivetta (a cura di) *Sardegna e Mediterraneo tra Medioevo ed Età Moderna. Studi in onore di Francesco Cesare Casula*. Genova: Brigati Editore, pp. 149-183.
- (2013) *Una dinastia in guerra e un re descurat? I giudici d'Arborea e Giovanni I re d'Aragona (1379-1396)*. Cagliari: Istituto di storia dell'Europa mediterranea del CNR.
- (2018) 'An important political discourse pro-Judicate of Arborea drawn up in the capital of the Catalan-Aragonese Regnum Sardinie et Corsice (14th-15th c.)', in Guia Marin, Lluís J. - Mele, Maria Grazia Rosaria - Serreli, Giovanni (a cura di) *Centri di potere nel Mediterraneo occidentale dal Medioevo alla fine dell'Antico Regime*. Milano: Franco Angeli, pp. 65-73.
- García Marcilla, Juan Vicente (2000) 'Le immagini del potere e il potere delle immagini. I mezzi iconici al servizio della monarchia aragonese nel basso medioevo', *Rivista Storica Italiana*, CXII (II), pp. 569- 602.
- Gardner, Julian (2015) *Giotto e i francescani. Tre paradigmi di committenza*. Roma: Viella.
- Gimeno Blay, Francisco M. (2006) *Escribir, reinar. La experiencia gráfico-testual de Pedro IV el Ceremonioso*. Madrid: Abada Editores.
- Golubovich, Girolamo (1918) 'Peregrinationes Terrae Sanctae (saec. XIII)', *Archivum Franciscanum Historicum*, XI, pp. 559-563.
- Lucherini, Vanni (2011) 'Le tombe angioine nel presbiterio di Santa Chiara a Napoli e la politica funeraria di Roberto d'Angiò', in Quintavalle, Arturo Carlo (a cura di) *Medioevo: i committenti*. Atti del convegno internazionale. Milano: Electa, pp. 477-504.
- (2015) 'Il potere medievale, la sua narrazione visuale e l'uso strumentale delle immagini', *Hortus Artium Medievalium*, 21, pp. 296-298.
- Lusci, Rosanna (2014) 'Documenti sui giudici d'arborea nei protocolli di Bartomeu de Miramat e Pere Martí: Arxiu Històric de Protocols de Barcelona (1336-1362)', *Aragón en la Edad Media*, 25, pp. 135-162.

- Mattone, Antonello (2008) 'Mariano d'Arborea', *DBI*, <<http://www.treccani.it/enciclopedia/mariano-d-arborea>> (29 novembre 2018).
- Meloni, Giuseppe (a cura di) (1993) *Acta Curiarum Regnum Sardiniae. Il Parlamento di Pietro IV d'Aragona (1355)*. Cagliari: EDI.CO.S.
- (2002) 'L'Origine dei Giudicati', in Brigaglia, Manlio - Mastino, Attilio - Ortu, Gian Giacomo (a cura di) *Storia della Sardegna, 1. Dalla preistoria all'età bizantina*. Roma - Bari: Laterza Edizioni Scolastiche, pp. 1-32.
- Milanese, Marco (2016) 'Archeologia del castello di Bosa e archeologia urbana a Bosa', in Mattone, Antonello - Cocco, Maria Bastiana (a cura di) *Bosa. La città e il suo territorio dall'età antica al mondo contemporaneo*. Sassari: Carlo Delfino Editore, pp. 298-317.
- Molina Figueras, Joan (2003) 'Gli artisti del re nel Trecento aragonese', *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, 16, pp. 193-213.
- (2013) 'La memoria visual de una dinastía. Pedro IV El Ceremonioso y la retórica de las imágenes en la corona de Aragón (1336-1387)', *Anales de Historia del Arte*, 23 (II), pp. 219-241.
- Nuti, Giovanni (1992) 'Doria, Brancaleone', *DBI*, <[http://www.treccani.it/enciclopedia/brancalone-doria_res-93ca6a32-87ec-11dc-8e9d-0016357eee51_\(Dizionario-Biografico\)/>](http://www.treccani.it/enciclopedia/brancalone-doria_res-93ca6a32-87ec-11dc-8e9d-0016357eee51_(Dizionario-Biografico)/>) (29 novembre 2018).
- Oliva, Anna Maria (1987) 'Il Goceano punto nevralgico della storia sarda', *Medioevo: saggi e rassegne*, 12, pp. 129-152.
- Oliva, Anna Maria - Schena, Olivetta (a cura di) (2014) *Sardegna Catalana*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans.
- Ortu, Gian Giacomo (2005) *La Sardegna dei giudici*. Nuoro: Il Maestrale.
- (2017) *La Sardegna tra Arborea e Aragona*. Nuoro: Il Maestrale.
- Pace, Valentino (2000) *Arte a Roma nel Medioevo: committenza, ideologia e cultura figurativa in monumenti e libri*. Napoli: Liguori Editore.
- Pau, Celina (1994) 'Un monastero nella storia della città. Santa Chiara di Oristano nei documenti dell'archivio. Parte Prima 1343 - 1699', *Biblioteca Franciscana Sarda*, V, pp. 7-98.
- Piras, Antonio (2004) 'La leggenda dell'Inventio Crucis e la sua rielaborazione nella Dottrina di Addai', *Theologica & Historica*, XIII, pp. 305-315.
- Quintavalle, Arturo Carlo (a cura di) (2011) *Medioevo: i committenti*. Atti del convegno internazionale di studi. Milano: Electa.
- Rubió i Lluch, Antonio (1908) *Documents per a la Història de la cultura catalana*

mig-eval. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans.

Salvi, Donatella (1991) 'Lo scavo nella chiesa di San Gavino, a San Gavino Monreale', *Quaderni Soprintendenza ai Beni Archeologici per le province di Cagliari e Oristano*, VIII, pp. 223-237.

Sanna, Mauro Giacomo (2008) 'Mariano d'Arborea', *DBI*, <[http://www.treccani.it/enciclopedia/mariano-d-arborea_res-61fad8d0-e71d-11dd-804a-0016357eee51_\(Dizionario_Biografico\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/mariano-d-arborea_res-61fad8d0-e71d-11dd-804a-0016357eee51_(Dizionario_Biografico))> (29 novembre 2018).

Schena, Olivetta (2013) 'La Sardegna nel Mediterraneo bizantino (secoli VIII-XI): aspetti e problemi storici', in Martorelli, Rossana (a cura di) *Settecento Millecento. Storia, archeologia e arte nei "secoli bui" del Medioevo*. Atti del Convegno di Studi. Cagliari: Scuola Sarda Editrice, pp. 41-54.

— (2015) 'Pietro III d'Arborea', *DBI*, <http://www.treccani.it/enciclopedia/pietro-iii-d-arborea_%28Dizionario-Biografico%29/> (29 novembre 2018).

Schena, Olivetta - Tognetti, Sergio (2011), *La Sardegna medievale nel contesto italiano e mediterraneo (secc. XI-XV)*. Noceto: Monduzzi.

Serra, Renata (1990) *Pittura e scultura dall'età romanica alla fine del '500*. Nuoro: Ilisso.

Serrelli, Giovanni (2003) 'L'Arborea: da Giudicato a Regno', *Archivio oristanese*, pp. 43-52.

— (2013) 'Il passaggio all'età giudiciale: il caso di Càlari', in Martorelli, Rossana (a cura di) *Settecento Millecento. Storia, archeologia e arte nei "secoli bui" del Medioevo*. Atti del Convegno di Studi. Cagliari: Scuola Sarda Editrice, pp. 63-81.

Silva Maroto, María Pilar (2013) *Donación Várez Fisa*. Madrid: Museo Nacional del Prado.

Soddu, Alessandro (a cura di) (2005) *I Malaspina e la Sardegna: documenti e testi dei secoli 12-14*. Cagliari: CUEC.

— (2008) 'Forme di decentramento del potere nell'Arborea trecentesca: donnikellos, apanages e majoria de pane', *Bollettino di Studi Sardi*, 1, pp. 39-71.

— (2014) 'Corona d'Aragona e Malaspina nella Sardegna del Trecento', in Oliva, Anna Maria - Schena, Olivetta (a cura di) *Sardegna Catalana*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, pp. 88-103.

— (2016) 'La città di Bosa tra giudici di Torres e Malaspina (XII-XIII secolo)', in Mattone, Antonello - Cocco, Maria Bastiana (a cura di) *Bosa. La città e il suo territorio dall'età antica al mondo contemporaneo*. Sassari: Carlo Delfino Editore,

- pp. 288-297.
- (2017) *Signorie territoriali nella Sardegna medievale. I Malaspina (secc. XIII-XIV)*. Roma: Carocci.
- (in press) *La Carta di popolamento del nuovo borgo di Goceano (1336)*, in Garau, Elisabetta (a cura di) *Il castello di Goceano*.
- Solmi, Arrigo (1917) *Studi storici sulle istituzioni della Sardegna nel Medioevo*. Cagliari: Società Storica Sarda.
- Spiga, Giuseppe (1992) *Guida al Pantheon degli Arborea a san Gavino Monreale*. Sassari: Carlo Delfino Editore.
- Tasca, Cecilia (1986) 'Le influenze pisane nella produzione epigrafica sarda e catalana del XIV secolo', *Archivio Storico Sardo*, 3, pp. 62-80.
- (1999) *Titoli e privilegi dell'antica città di Bosa*. Cagliari: Mythos Iniziative.
- (2000) 'La città di Bosa e i giudici di Arborea nel XIV secolo', in Mele, Giampaolo (a cura di) *Giudicato d'Arborea e Marchesato di Oristano: proiezioni mediterranee e aspetti di storia locale*. Oristano: S'Alvure, pp. 1013-1043.
- (2013) *Bosa nel tardo Medioevo. Fonti per lo studio di una città mediterranea*. Cagliari: AM&D.
- Tosco, Carlo (1997) *Architetti e committenti nel romanico lombardo*. Roma: Viella.
- (2003) *Il castello, la casa, la chiesa. Architettura e società nel medioevo*. Torino: Einaudi.
- (2009) 'La committenza vescovile nell' XI secolo nel romanico lombardo', in Jarnut, Jörg - Köb, Ansgar - Wemhoff, Matthias (coord.) *Bischöfliches Bauen im 11. Jahrhundert, Mittelalter Studien des Instituts zur Interdisziplinären Erforschung des Mittelalters-Paderborn*. München: Mittelalterstudien, pp. 25-54.
- (2012) 'Architettura e committenza nell'età di Leone IX', in Cantarella, Glauco Maria - Calzona, Arturo (a cura di) *La Reliquia del Sangue di Cristo. Mantova, l'Italia e l'Europa al tempo di Leone IX*. Trento: Scripta, pp. 73-88.
- Usai, Nicoletta (2011) *Signori e chiese. Potere civile e architettura religiosa nella Sardegna giudicale (XI-XIV secolo)*. Cagliari: AV Edizioni.
- (2018) *La pittura nella Sardegna del Trecento*. Perugia: Morlacchi Editore U.P.
- (2019) 'Pittura su tavola nella Corona d'Aragona tra XIV e XV secolo. Rapporti e relazioni tra Sardegna, penisola italiana e territori iberici', in *V Ciclo di Studi Medievali. Atti del Convegno*. Lesmo: Etabeta, pp. 48-54.

- Usai, Nicoletta - Nonne, Claudio (2018) 'L'antica cattedrale di San Pantaleo a Dolianova (Cagliari)', in *IV Ciclo di Studi Medievali. Atti del Convegno di Studi*. Arcore: Etabeta, pp. 497-504.
- Vitolo, Paola (2014) "'Ecce rex vester". Christiformitas e spazio liturgico', in Aceto, Francesco - D'Ovidio, Stefano - Scirocco, Elisabetta (a cura di) *La chiesa e il convento di Santa Chiara. Committenza artistica, vita religiosa e progettualità politica nella Napoli di Roberto d'Angiò e Sancia di Maiorca*. Battipaglia: Laveglia & Carlone, pp. 227-274.
- (2016), 'Royauté et modèles culturels entre Naples, France et Europe. Les années de Robert et de Jeanne I^{re} d'Anjou (1309-1382)', in Boyer, Jean Paul - Mailloux, Anne - Verdon, Laure (ed.) *Identités Angevines entre Provence et Naples XIIIe-XVe siècle*. Aix-en-Provence: Presses universitaires de Provence, pp. 247-266.
- Zedda, Corrado - Pinna, Raimondo (2007) 'La nascita dei giudicati. Proposta per lo scioglimento di un enigma storiografico', *Archivio storico e giuridico sardo di Sassari n.s.*, 12, pp. 27-118.
- Zurita, Jeronimo (1668) *Anales de la Corona de Aragon*. Zaragoza: Diego Dormer.

6. *Curriculum vitae*

Nicoletta Usai is a contract lecturer in Medieval Art History on the Bachelor degree in Cultural Heritage Science at Department of History, Human and Educational Sciences of the University of Sassari. Her research activities in Medieval Art involve also the Department of Modern letters, languages and cultural heritage of the University of Cagliari. Her main research interests concern Medieval painting and architecture with particular focus on Sardinia, the Upper Tyrrhenian region and the Iberian Peninsula.