

3. Bibliografia

- Actas originales sobre la inbencion de las reliquias de santos que se hallaron en la Basilica de S. Sadorro y otras iglesias y lugares de la ciudad de Caller y su Diocesis*, ms. Archivio Arcivescovile di Cagliari.
- Alarcón Román, Concepción (2007) 'Clasificación y fuentes de la leyenda de Montserrat', *Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones*, XII, pp. 5-28.
- (2008) 'Las ilustraciones marianas de la Leyenda de Montserrat', *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, LXIII (2), pp. 169-196.
- Álvarez Ossorio-Alvariño, Antonio (1996) 'Virtud coronada: Carlos II y la piedad de la casa de Austria', en Albadalejo, Pablo Fernández - Pinto Crespo, Virgilio - Martínez Millán, José (Coords.) *Política, religión e inquisición en la España moderna. Homenaje a Joaquín Pérez Villanueva*. Madrid: Ed. Universidad Autonoma de Madrid, pp. 29-58.
- Anatra, Bruno - Murgia, Giovanni (2004) *Sardegna, Spagna e Mediterraneo. Dai Re Cattolici al secolo d'oro*. Roma: Carocci.
- Angius, Vittorio (1833) voce 'Cagliari', in Casalis, Goffredo (a cura di) *Dizionario geografico, storico-statistico-commerciali degli Stati di S. M. il re di Sardegna*. I, Torino: G. Maspero, pp. 24-281.
- Anselmi, Alessandra (a cura di) (2014) *I rapporti tra Roma e Madrid nei secoli XV e XVII. Arte, diplomazia e politica*. Roma: Gangemi Editore.
- Arte y devoción: estampas de imágenes y retablos de los siglos XVII y XVIII en iglesias madrileñas* (1990). Madrid: Ayuntamiento de Madrid.
- Baldinucci, Filippo (1682) *Vita del Cavaliere Gio. Lorenzo Bernino, scultore, architetto, e pittore*. Firenze: Stamperia di V. Vangelisti.
- Barreda, José Felix (1657) *Relación verdadera, en que se declara, y da cuenta de la salida de su Magestad, que Dios guarde, a dar gracias á la Soberana Virgen de Atocha, por el feliz sucesso de la Reyna nuestra Señora, y Nacimiento del Principe de España nuestro Señor, que Dios guarde. Y las Mogigangas, Mascaras, invenciones de fuego, y luminarias que huvo por las calles, y Plaça Mayor, y en particular en la de Palacio*. Madrid: Ioseph Fernandez de Buendía.
- Blaauw, Sible de (1994) *Cultus et decor. Liturgia e architettura nella Roma tardoantica e medievale*. Città del Vaticano: Biblioteca apostolica vaticana.
- Boccardo, Piero et altri (a cura di) (2007) *Luca Cambiaso. Un maestro del Cinquecento europeo*. Catalogo della mostra (Genova 3 marzo - 8 luglio 2007). Cinisello Balsamo: Silvana.

- Boesch Gajano, Sofia - Michetti, Raimondo (2002) *Europa sacra. Raccolte agiografiche e identità politiche in Europa fra Medioevo ed Età moderna*. Roma: Carocci, 2002.
- Bonfant, Dionigi (1635) *Triumpho de los santos del Reyno de Cerdeña dirizido a la Majestad cathol. D. Phelipe III*. Cagliari: Galcerin.
- Bonora, Elena (2017) *La Controriforma*. Roma - Bari: Laterza.
- Boscolo, Alberto (1958) *L'abbazia di San Vittore, Pisa e la Sardegna*. Padova: CEDAM.
- Botteri, Mauro (1979) *Guida alle chiese medievali della Sardegna*. Sassari: Chiarella.
- Brandi, Karl (1961) *Carlo V*. Torino: Einaudi.
- Broggio, Paolo (2009) *La teologia e la politica. Controversie dottrinali, curia romana e monarchia spagnola tra Cinque e Seicento*. Firenze: Olshki.
- Brown, Peter (1983) *Il culto dei santi. L'origine e la diffusione di una nuova religiosità*. Torino: Einaudi.
- Buccheri, Alessandra (2005) *Bernini*. Milano: Rizzoli - Skirà.
- Burgos, Pedro de (1627) *Libro de la historia y milagros hechos a invocacion de nuestra Señora de Montserrat (...)*. Barcelona: en casa de Sebastian de Cormellas.
- Cadenas y Vicent, Vicente de (2000) *Carlos de Habsburgo en Yuste*. Madrid: Idalguia, 2000.
- Caffiero, Marina (1997) 'Politica, santità e sistemi di potere', in Boesch Gajano, Sofia (a cura di) *Santità, culti, agiografia*. Roma: Viella, pp. 365-371.
- Campos, Francisco Javier - Sevilla, Fernández de (2001) 'Los frescos de la Sala de Batallas', in Campos, Francisco Javier - Sevilla, Fernández de (Coords.) *El Monasterio del Escorial y la pintura*. Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas. Simposium (9. 2001. San Lorenzo de El Escorial). Madrid: Real Centro Universitario Escorial-María Cristina, pp. 165-210.
- Canalda i Llobet, Silvia (2013) 'La imatge barroca de la Mare de Déu de Montserrat: gènesi, circuits i usos', in Canalda i Llobet, Silvia - Fontcuberta, Cristina (Coords.) *Imatge, devoció i identitat a l'època moderna (ss. XVI-XVIII)*. Barcelona: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, pp. 79-100.
- (2015) 'L'iconografia della Santa Immagine in Santa Maria in Monserrato a Roma: un incontro tra l'identità catalana e castigliana tra il XVI e il XVII secolo', in Koller, Alexander - Kubersky-Piredda, Susanne (a cura di) *Identità*

- e rappresentazione. Le chiese nazionali a Roma, 1450-1650.* Roma: Campisano, pp. 65-92.
- Carletti, Sandro - Celletti, Maria Chiara (1969) voce 'Lorenzo, santo, martire', in *Bibliotheca Sanctorum*. Roma: Città Nuova Editrice, VIII, coll. 108-130.
- Carmona, Juan Francisco (1631) *Alabanças de los santos del Reyno de Sardeña*, ms. Biblioteca Universitaria di Cagliari.
- Carreras Candi, Francesc (1903-1904) 'Visites de Nostres Rey a Montserrat', *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, 2, pp. 339-384.
- Cau, Gian Gabriele (2007) 'Raffigurato nella predella dell'altare. Lo stemma gentilizio dei Satta nella chiesa di Monserrato ad Ozieri', *Voce del Logudoro*, 3 giugno, pp. 1-3.
- Cavallo, Giorgio (2015) *La cattedrale di Cagliari*. Cagliari: Rotary Club Cagliari Est.
- Ceballos, Alfonso Rodríguez G. de (2000) 'Devoción e imagen religiosa en la dinastía de los Austrias', en *El mundo de Carlo V de la España medieval al Siglo de Oro* (México, 3 de noviembre 2000 - 25 de febrero 2001, Antiguo Colegio de San Ildefonso). Madrid: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, pp. 159-183.
- Cepeda, Gabriel de (1670) *Historia de la milagrosa y venerable imagen de N. S. de Atocha, Patrona de Madrid. Discurrese sobre su antigüedad, origen, y prodigios, en defensa de dos graves coronistas. Dedicada a la Magestad de Carlos segundo Catolico Rey de las Españas*. Madrid: En la Empronta Real.
- Checa Cremades, Fernando (1992) *Felipe II, mecenas de las artes*. Madrid: Nerea.
- (1999) *Carlos V: la imagen del poder en el Renacimiento*. Madrid: Ediciones El Viso.
- (2006) 'La definición de la imagen imperial. Carlos V y Tiziano en Bolonia (1530 y 1532)', en Colomer, Josep Luis - Serra Desfilis, Amedeo (Coords.) *España y Bolonia: siete siglos de relaciones artísticas y culturales*. Madrid: Fundación Carolina - Centro de Estudios Europa Hispánica, pp. 89-102.
- Coroneo, Roberto - Serra, Renata (2004) *Architettura preromanica e romanica*. Milano: Jaka Book.
- Coroneo, Roberto (1993) *Storia dell'Arte in Sardegna. Architettura romanica dalla metà del Mille al primo '300*. Nuoro: Ilisso.
- Costa, Enrico (1909) *Sassari*, riedizione a cura di Cadoni Enzo. Sassari: Galizzi, 1992.

- Cruz de Carlos Varana, María - Civil, Pierre - Pereda, Felipe - Vicent-Cassy, Cécil (Coords.) (2008) *La imagen religiosa en la Monarquía hispánica. Usos y espacios*. Madrid: Casa de Velázquez.
- Dávila, González (1623) *Teatro de las grandezas de la villa de Madrid, Corte de los Reyes Católicos de España*. Madrid: Tomás Junti.
- Delclaux, Federico - Sanabria, José Maria (1991) *Guía para visitar los Santuarios Marianos de Madrid*. Madrid: Encuentro.
- Delogu, Raffaello (1953) *Architettura medievale in Sardegna*. Roma: La libreria dello Stato.
- Elliott, John H. (1981) *La Spagna Imperiale 1469-1716*. Bologna: Il Mulino.
- Esquirro, Serafino (1624) *Santuario de Caller, y verdadera historia de la invencion de los cuerpos santos hallados en la dicha ciudad y su Arçobispado*. Cagliari: por Antonio Galçerin, por Juan Polla.
- Ferrer i Mallol, Maria Teresa (2000) 'Pellegrinaggi e giubilei in Catalogna: i monasteri di Montserrat e di Sant Pere de Rodes e le destinazioni più lontane', in D'Arienzo, Luisa (a cura di) *Gli Anni Santi nella Storia* (Cagliari, 16-19 ottobre 1999). Cagliari: AV, pp. 315-347.
- Floris, Francesco (1996) *Feudi e Feudatari in Sardegna, II*. Cagliari: Edizioni della Torre, 1996.
- Garcia, Juan Catalina (Coord.) (1909) *Historia de la Orden de San Jeronimo, por Fr. Jose de Siguenza*. I, Madrid: Bailly Bailliére e Hijos, Editores.
- García Bernal, José Jaime (2006) *El fasto público en la España de los Austrias*. Sevilla: Universidad de Sevilla. Secretariado de publicaciones.
- García-Frías Checa, Carmen - Rodríguez-Arana Muñoz, Esperanza (2003) *Tiziano y el Martirio de san Lorenzo de el Escorial. Consideraciones histórico-artísticas y técnicas tra su restauración*. Madrid: Patrimonio Nacional.
- Golinelli, Paolo (1996) *Città e culto dei santi nel Medioevo italiano*. Bologna: Cooperativa Libreria Universale Editrice Bologna.
- Gonzalez, Diego (1652) *Relacion del feliz sucesso de Barcelona, con la salida que su Magestad, Dios le guarde, hizo a la Virgen de Atocha, y las fiestas que se han hecho en esta Corte*. Madrid: Pablo de Val.
- Gordini, Gian Domenico (1969) voce 'Stefano, santo, martire', in *Bibliotheca Sanctorum*. Roma: Città Nuova Editrice, XI, coll. 108-130.
- Kléber Monod, Paul (2001) *El poder de los reyes. Monarquía y religión en Europa, 1589-1715*. Madrid: Alianza.

- Hülßen, Christian (1927) *Le chiese di Roma nel Medioevo: cataloghi e appunti*. Firenze: Olshki.
- Lada Camblor, Jesús (1961) 'La política española' de Fray Juan de Salazar', *Berceo*, 59, pp. 207-234.
- Maltese, Corrado - Serra, Renata (1969) *Episodi di una civiltà anticlassica, in Sardegna*. Milano: Electa.
- Maltese, Corrado (1966) 'L'architettura del Cinquecento in Sardegna e la politica di Filippo II', in *Atti del XIII Congresso di Storia dell'Architettura, Sardegna* (Cagliari, 6-12 aprile 1963). I, Roma: Centro di studi per la storia dell'architettura, pp. 271-277.
- Mariás, Fernando (1982) 'Esteban Jordan, Francisco de Mora y el retablo mayor de Montserrat', *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA*, 48, pp. 383-388.
- Marieta, Juan de (1604) *Historia de la santísima imagen de Nuestra Señora de Atocha*. Madrid: Juan de Cuesta.
- Martínez Millán, José (2015) 'Evolución de la Monarquía hispana: de la Monarchia Universalis a la "Monarquía católica" (siglo XVI-XVII)', *Carthaginesia: Revista de estudios e investigación*, 31 (59-60), pp. 215-250.
- Manconi, Francesco (2010) *Cerdeña: un reino de la Corona de Aragón bajo los Austrias*. Valencia: PUV.
- (2012) *Una piccola provincia di un grande impero. La Sardegna nella Monarchia composita degli Asburgo (secoli XV-XVIII)*. Cagliari: CUEC.
- Martorelli, Rossana (2006) 'Il culto dei santi venerati nella Sardegna medievale. Progetto per un nuovo dizionario storico-archeologico', *Mélanges de l'École Française de Rome*, 118 (1), pp. 25-36.
- (2012) *Martiri e devozione nella Sardegna Altomedievale e Medievale. Archeologia, storia, tradizione*. Cagliari: University Press, pp. 161-170.
- (2015) 'La Sardegna e i santi iberici in età tardoantica e medievale. Dinamiche e tempi della diffusione', in Gallinari, Luciano - Sabaté i Curull, Flocel (a cura di) *Tra il Tirreno e Gibilterra. Un Mediterraneo iberico?, II*. Cagliari: Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea del CNR, pp. 469-510.
- (2016) 'La diffusione del culto dei martiri in Sardegna', in Meloni, Maria Giuseppina - Schena, Olivetta (a cura di) *Culti, santuari, pellegrinaggi in Sardegna e nella penisola iberica tra Medioevo ed Età contemporanea*. Genova: Brigati, pp. 275-337.

- Mauquoy-Hendrickx, Marie (1979) *Les estampes de Wierix conservées au Cabinet de Estampes de la Bibliothèque Royale Albert I*. Bruxelles: Bibliothèque Royale Albert I.
- Meeck, Harold Alan (1991) *Guarino Guarini*. Milano: Electa Editrice.
- Meloni, Maria Giuseppina (2011) *Il santuario della Madonna di Bonaria. Origini e diffusione di un culto, con edizione del Processo canonico sull'arrivo prodigioso del simulacro di Bonaria (1592)*. Roma: Viella.
- Mínguez, Victor (1999) "La monarquía humillada". Un estudio sobre las imágenes del poder y el poder de las imágenes', *Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad (El Colegio de Michoacán)*, 77, pp. 123-148.
- (2007) 'El rey de España se sienta en el trono de Salomón. Paralelismos simbólicos entre la Casa de David y la Casa de Austria', en Mínguez, Victor (Coord.) *Visiones de la monarquía hispánica*. Madrid: Castellón Universitat Jaume I, pp. 19-55.
- (2010) 'Imágenes celestiales de la Casa de Austria', en *Entre Cielos e infiernos. Memoria del V Encuentro Internacional sobre Barroco*. La Paz (Bolivia): Fundación Visión Cultural, pp. 85-96.
- Muñoz Fernández, Angela (1999) 'Santa María de Atocha: estrategias de construcción de memoria y modos de apropiación del espacio sagrado (siglos XII-XVII)', *Madrid. Revista de Arte, Geografía e Historia*, 2, pp. 473-490.
- Murgia, Giovanni (a cura di) (1993) *Villamar, una comunità, la sua storia*. Dolianova: Grafica del Parteolla.
- Orselli, Alba Maria (1989) *Santi e città. Santi e demoni tra tardoantico ed altomedioevo*, in *Santi e demoni nell'alto medioevo occidentale*. Spoleto: XXXVI Settimana del Centro Italiano di Studi sull'Altomedioevo, pp. 796-800.
- Paredes González, Jerónimo (2003) 'Los Austrias y su devoción a la Eucaristía', en Campos, Francisco Javier - Sevilla, Fernández de (Coords.) *Religiosidad y ceremonias en torno a la Eucaristía*. Acti del convegno (Madrid 1-4 settembre 2003), II. Madrid: Ed. Escorialenses, pp. 653-666.
- Parker, Geoffrey (1985) *Un solo re, un solo impero. Filippo II di Spagna*. Bologna: Il Mulino.
- Pasolini, Alessandra (2001) 'scheda 39', in *Estofado de oro. La statuaria lignea nella Sardegna spagnola*. Cagliari: Janus, pp. 159-162.
- Peig, Concepció (2012) 'La Madonna di Montserrat e la sua "nerezza" in epoca medievale', in Pellizzari, Paolo - Groppo, Lalla - Girardi, Oliviero (a cura di) *Nigra Sum. Culti, santuari e immagini delle Madonne nere d'Europa*. Acti

- convegno internazionale (Sacro Monte di Oropa, 20-22 maggio 2010). [s.l.]: Centro Stampa Regione Piemonte, pp. 123-156.
- Pareda, Francisco de (1604) *Historia de la santísima y devotísima imagen de Nuestra Señora de Atocha, patrona de Madrid de sus milagros (...)*. Valladolid: por Sebastian de Cañas.
- Pérez de Tudela, Almudena (2008) 'La recepción de obras de Luca Cambiaso en el Monasterio de El Escorial', in Magnani, Lauro - Rossini, Giorgio (a cura di) *La "maniera" di Luca Cambiaso: confronti, spazio decorativo, tecniche*. Atti del convegno (Genova, 29-30 giugno 2007). Genova: San Giorgio Editrice, pp. 55-88.
- Pérez Sánchez, Alonso E. (1992) 'Trampantojos "a lo divino"', *Lecturas de Historia del Arte*, III, pp.139-155.
- Pillittu, Aldo (2001) *Chiese e arte sacra in Sardegna. Diocesi di Ales-Terralba*. 4, Sestu: Zona.
- Pinton, Daniele (2009) *Bernini. I percorsi dell'arte*. Roma: ATS Italia Editrice.
- Porcella, Maria Francesca (1990) 'Bacini ceramici della Chiesa di San Lorenzo a Cagliari e rilettura storico-architettonica dell'edificio', in *Cagliari. Omaggio ad una città*. Oristano: S'Alvure, pp. 43-54.
- Porcu Gaias, Marisa (1996) *Sassari. Storia architettonica e urbanistica dalle origini al '600*. Nuoro: Ilisso.
- Porrà, Roberto (2011) *Il culto della Madonna di Bonaria di Cagliari: note storiche sull'origine sarda del toponimo argentino Buenos Aires*. Cagliari: Arkadia.
- Portús Pérez, Javier - Vega González, Jesusa (1998) *La estampa religiosa en la España del Antiguo Régimen*. Madrid: Fundación Universitaria Española.
- Prados García, José María - López-Yarto Elizalde, Amelia (1999) *El arte de la Orden Jerónima. Historia y mecenazgo*. Madrid: Ediciones Encuentro.
- Puppi, Lionello - Lonzi, Letizia (a cura di) (2013) *La notte di San Lorenzo. Genesi, contesti, peripezie di un capolavoro di Tiziano*. Crocetta del Montello: Terraferma Edizioni.
- Quadra Blanco, Juan Rafael de la (2013) 'Arquitectura e historia sagrada. Nuevas consideraciones sobre la idea de El Escorial y el templo de Jerusalén', *Cuadernos de Arte e Iconografía*, XXII (43), pp. 68-71.
- Quintana, Jeronimo de (1629) *A la muy antigua, noble y coronada villa de Madrid. Historia de su antigüedad, nobleza y grandeza*. Madrid: En la Imprenta Real.

- (1637) *Relacion de las cosas mas particulares sucedidas en España, Italia, Francia, Flandes, Alemania, y otras partes desde Febrero de 1636 hasta fin de Abril de 1637 [1637?]*, 6 fol., ms. Madrid: Biblioteca Nacional, ms. 2367, fol. 175-180.
- Rodríguez Moya, Imaculata - Mínguez, Víctor (2002) 'Iconografía de los defensores de la religión: Felipe II de España versus Isabel I de Inglaterra', en Barceló, Pedro - Ferrer, Juan José - Rodríguez Moya, Inmaculada (Coords.) *Fundamentalismo político y religioso: de la Antigüedad a la Edad Moderna*. 1, Madrid: Castellón. Universitat Jaume I, pp. 197-225.
- Rubio, Luciano (1957) 'La Victoria de San Quintín (1557) y la fundación del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial', *La Ciudad de Dios (San Lorenzo del Escorial)*, 170, pp. 401-432.
- Ruiz Hernando, José Antonio (1997) *Los monasterios jeronimos españoles*. Segovia: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia. Obra Social y Cultural.
- Sánchez Alonso, Maria Cristina (1981) *Impresos de los siglos XVI y XVII de tematica madrileña*. Madrid: Consejo superior de investigaciones científicas.
- Sánchez Márquez, Carles (2011) 'La peregrinación a Montserrat en los siglos XII y XIII. Génesis de una cultura devocional mariana', *Porticum. Revista d'Estudis Medievals*, 1, pp. 28-43.
- Sandoval, Prudenzio de (1614) *Historia de la vida y hechos del emperador Carlo V*, I-II. Pamplona: en casa de Bartholome Paris mercader librero.
- Scano, Maria Grazia (1991) *Storia dell'Arte in Sardegna. Pittura e scultura del '600 e del '700*. Nuoro: Ilisso.
- (1997) *Storia dell'Arte in Sardegna. Pittura e scultura dell'Ottocento*. Nuoro: Ilisso.
- (2007) 'L'apporto campano nella statuaria lignea della Sardegna spagnola', in Gaeta, Letizia (a cura di) *La scultura meridionale in età moderna nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea*. II, Galatina: Congedo, pp. 123-171.
- Schrader, Jeffrey (2006) *La Virgen de Atocha: los Austrias y las imágenes milagrosas*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid.
- Seco Serrano, Carlos (Ed.) (1958) *Epistolario Español. Cartas de sor María de Jesús de Ágreda y de Felipe IV*. CVIII, Madrid: Ediciones Atlas (Biblioteca de autores españoles).
- Segni Pulvirenti, Francesca - Sari, Aldo (1994) *Storia dell'Arte in Sardegna. Architettura tardogotica e d'influsso rinascimentale*. Nuoro: Ilisso.
- Serra, Renata (1989) *La Sardegna*. Milano: Jaca Book (Italia romanica,10).

- Serra, Simonetta (2015) 'Le fonti e l'archeologia. Alle origini del culto di San Lorenzo a Roma', in Raffaele Passarella (a cura di) *Il culto di San Lorenzo tra Roma e Milano. Dalle origini al Medioevo*. Milano: Bulzoni Editore, pp. 29-53.
- Sigüenza, José De (2010) *La fundacion del Monasterio de El Escorial*, I. Valencia: CMC Editor.
- (2011) *La fundación del Monasterio de El Escorial*. II, Valencia: CMC Editor.
- Spano, Giovanni (1861) *Guida della città e dintorni di Cagliari*. Cagliari: Timon.
- Urrea, Jesús - Aranda, María (2011) 'El Templo, la capilla y el camarín de Nuestra Señora de Atocha de Madrid', *BSAA arte*, LXXVII, pp. 119-140.
- Varela, Javier (1990) *La muerte del rey. El ceremonial funerario de la monarquía española (1500-1885)*. Madrid: Turner.
- Vian, Cesco (1964) *Cronache della Spagna picaresca*. Novara: Club del Libro.
- Villaseñor, Juan de (1684) *Historia general de la restauracion de España, por el santo rey Pelayo, apariciones de cruces baxadas del Cielo; varias noticias Historicas de Imagenes en diferentes Reynos, sus origenes, y descubrimientos; aparecimiento de nuestra Señora de Atocha, con los singulares favores que ha heco a todos los Reyes de España hasta el católico monarca Carlos Segundo que Dios Guarde*. Madrid: Roque Rico.
- Vitale Brovarone, Alessandro - Vitale Brovarone, Lucetta (a cura di) (1995) *Legenda Aurea*, Jacopo da Varazze. Torino: Einaudi.
- Vizueté Mendoza, J. Carlos (2013) *Los relatos de milagros, de la tradición oral al registro escrito en Montserrat, Guadalupe y la Peña de Francia*, en Campos, Francisco Javier - Sevilla, Ferdinández de Sevilla (Coords.) *Patrimonio inmaterial de la Cultura Cristiana*. Acti del simposio dell'Istituto Escorialense de investigaciones Históricas y Artísticas (21. 2013). Madrid: Ediciones escorialenses, pp. 261-280.
- Yates, Frances (1978) *Astrea. L'idea di Impero nel Cinquecento*. Torino: Einaudi.
- Zalama Rodríguez, Miguel Angel - Redondo Cantera, María José (Coords.) (2000) *Carlos V y las artes: promoción artistica y familia imperial*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejo de Cultura, Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial.
- Zarco Cuevas, Julián - Bustamante García, Agustín (Coords.) (1985) *Documentos para la Historia del Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial*, I, *Memorias de fray Antonio de Villacastín*. Madrid: Editorial Cimbórrio.
- Zucca, Umberto (2002) 'S. Maria di Uta da insediamento francescano (1376) a

luogo eremitico (1569)', *Biblioteca Franciscana Sarda*, 10, pp. 95-198.