

RiMe

Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea

ISSN 2035-794X

numero 6, giugno 2011

Arriva un bastimento carico di artisti.
Sulle tracce della cultura italiana
nella Buenos Aires del Centenario

Irina Bajini

re il proprio sguardo educatamente prevenuto verso il mezzogiorno italiano e l'emigrazione del sud. E men che meno sarebbe servita la fama nazionale di tanti *criollos* mediterranei, come Armando ed Enrique Santos Discepolo e i fratelli Podestà, legati alle esibizioni circensi, al teatro *criollo* e al tango, spettacoli – almeno per quanto riguarda il 1910 – quasi del tutto ignorati da *La Nación* e *Caras y Caretas* e decisamente denigrati da *Nosotros*.

Mi piacerebbe, in conclusione, verificare quest'ultimo sospetto attraverso lo spoglio di altre annate delle tre testate, così da verificare l'evoluzione di una tendenza a sdoppiare l'immagine italiana in Milano da bere e Napoli da cui fuggire, a cui dovette contribuire (ma anche in questo caso si tratta soltanto di un'ipotesi) il prestigio musicale del Teatro Alla Scala come emblema di efficienza imprenditoriale settentrionale in alternativa al tango dei "tanos" come autorappresentazione negativa dell'emigrante italiano.

Bibliografia

- ABAD DE SANTILLÁN Diego, *Historia Argentina*, 3, Buenos Aires, Tipográfica Editora Argentina, 1981.
- ARIZAGA Rodolfo, "L'Italia e la musica del Río de la Plata", *La población de origine italiana in Argentina*, Torino, Fondazione Giovanni Agnelli, 1987, pp. 127-139.
- CAAMAÑO Roberto, *La historia del teatro Colón 1908-1968*, 3 voll. Buenos Aires, Editorial Cinetea, 1969.
- DILLON César - SALA, Juan, *El teatro musical en Buenos Aires*, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1999.
- DEL RIVERO Marina - FERRIGNO Yamila - GARCÍA Natalia - MERCURIO, Luciana, "Caras y caretas", in *Soutien de noticias* (Investigaciones), mayo 2002, <<http://soutiendenoticias.tripod.com/carasycaretas.htm>> (10 maggio 2011).
- DONGHI HALPERÍN Renata, "L'influenza italiana nella letteratura argentina", in *La población de origine italiana in Argentina*, Torino, Fondazione Giovanni Agnelli, 1987, pp. 107-125.
- FERRÀS Graciela, *Nación y democracia en la teoría nacionalista de Ricardo Rojas*, in <<http://www.saap.org.ar/esp/docs-congresos/congresos-saap/VII/programa/paneles/a/a5/ferras.pdf>> (30 aprile 2011).
- GALLINARI Luciano, "L'Italia e gli Italiani in Argentina tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento. Prospettive di ri-

- cerca a un anno dal Bicentenario dell'indipendenza", in *RiMe*, n. 2, giugno 2009, pp. 143-171.
- MARTÍNEZ MIGUELÁÑEZ María, "1910 y el declive del anarquismo argentino. ¿Hito histórico o hito historiográfico?", in *200 años de Iberoamérica (1810-2010)*, Actas del XIV Encuentro de Latinoamericanistas Españoles, (Santiago de Compostela, 15-18 septiembre de 2010), Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2010, pp. 436-452.
- MILDONIAN Paola, *et al.*, *Il patrimonio musicale europeo e le migrazioni. L'opera e lo spettacolo musicale nell'area del Río de la Plata, Argentina e Uruguay 1870-1920*, Venezia, Università Ca' Foscari, 2003.
- MONTALVO Juan, *Prosas*, Buenos Aires, Ediciones Mínimas, 1918.
- MORALES Ernesto, *Historia del teatro argentino*, Editorial Lautaro 1944.
- PATAT Alejandro, *Un destino sudamericano. La letteratura italiana in Argentina (1910-1970)*, Perugia, Guerra Edizioni, 2005 (Linguaggi e culture: studi e ricerche).
- PELLETTIERI Osvaldo, *Inmigración italiana y teatro argentino*, Buenos Aires, Galerna, Instituto Italiano de Cultura en Buenos Aires; 1999, (Cuadernos del GETEA, 10).
- PETRIELLA Dionisio - SOSA MIATELLO Sara, *Diccionario biografico italo-argentino*, Buenos Aires, Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires, 1976, in <http://www.dante.edu.ar/web/editorial/dicbiografico.htm>.
- RIVERO, Pedro, *La lírica en el Buenos Aires del Centenario*, apartado de *Los días del Centenario de mayo*, San Isidro, Academia de Ciencias y Artes de San Isidro, 2000.
- SEIBEL, Beatriz, *Historia del Teatro Argentino. Desde los rituales hasta 1930*, Buenos Aires, Corregidor, 2006.
- WATSON Ricardo - RENTERO Lucas - DI MEGLIO Gabriel, *Buenos Aires de fiesta. Luces y sombras del Centenario*, Buenos Aires, Aguilar, 2010.

Periodici spogliati

La Nación (annata 1910)

Caras y caretas (annata 1910)

Nosotros (annata 1910 e 1911)