

**De Fez à Loreto, en passant par Malte,  
avant le départ vers les Indes ou  
Le trajet d'un prince marocain converti,  
selon Calderón de la Barca**

Lilian Pestre de Almeida

*Bibliografia*

- Africanus, Leo - Brown, Robert - Pory, John. *The History and Description of Africa. And the Notable things therein contained*, Cambridge, Library Collection, 2010.
- Benhaddou, Ali. *L'Empire des sultans. Anthropologie politique du Maroc*, Paris, Riveneuve Éditions, 2010.
- Bodin, Ariane. "La conversion au Christianisme comme articulation des dynamiques individuelles et collectives (III<sup>e</sup>-V<sup>e</sup> siècles)", in *Cahiers d'études de religion*, 2011.
- Bono, Salvatore. "Schiavi in Italia: maghrebini, neri, slavi, ebrei e altri (secc. XVI-XIX)", in *Mediterranea*, anno VII, agosto 2010.
- Braudel, Ferdinand. "Conflits et refus de civilisation: Espagnols et morisques au XVI<sup>e</sup> siècle", in *Annales ESC*, 1947, p. 397-410.
- Calderón de la Barca, Pedro, *El Gran Príncipe de Fez Obras completas*. Tomo II. *Dramas*. Nueva Edición, prólogo y notas de Angel Valbuena Briones. Aguilar, quinta edición, 1987.
- Cancelliere, Enrica. "L'asse verticale della visione nel teatro di Calderón e nella pittura manierista", in *Le arti figurative nelle letterature iberiche e iberoamericane*, Atti del XIX Convegno dell'Associazione Ispanisti Italiani, (Roma 16-18 settembre 1999), a cura di A. Cancellier e R. Londero, Padova, Unipress, 2001, pp. 77-86.
- . "Dell'iconologia calderoniana", in *Colloquium Calderonianum Internationale*, a cura di G. De Gennaro, L'Aquila, Università dell'Aquila, 1987, p. 259-267.
- De Castries, Henry. "Trois princes marocains convertis au Christianisme", in Basset, Henri. *Nouvelles études nord-africaines et orientales*. Paris, Genthner, 1928, 2 voll.

- Foa, Anna - Scaraffia, Lucetta (dir.). *Conversioni nel Mediterraneo, Annali*, 54, 4, 1999.
- García-Arenal, Mercedes (éd.). *Conversions islamiques. Identités religieuses en islam méditerranéen*, Paris, Maisonneuve et Larose, 2001.
- Hamy Alfred. *Galerie illustrée de la Compagnie de Jésus: album de 400 portraits choisis et reproduits, en héliogravure*. 1838, repris en 1893
- Mulei Mahomet, rex l'ezanus, dein Balthasar de Loyola-Mendez S.J., drama in publicum a Perill'Juvenlute scientiis eloquentia soperam navanlibus in scholis, 1756], in Backer, Augustin. *Bibliothèque des écrivains de la Compagnie de Jésus...* Liège, Backer.
- Orozco Díaz, Emilio. *Introducción al Barroco*, Introd. al cuidado de J. Lara Garrido, I, II, Granada, Universidad de Granada, 1988.
- . *Temas del barroco. De poesía y pintura*. Introd. Por Sánchez Trigueros, ed. Facsímil, Granada, Universidad de Granada, 1989.
- Regalado, Antonio, Calderón. *Los orígenes de la modernidad en la España del Siglo de oro*. Barcelona, Ensayos/Destino, 1995.
- Romanos, Melchora y Calvo, Florencia, eds. *El gran teatro de la historia: Calderón y el drama barroco*. Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 2002.
- Santa Teresa de Jesús. *Libro de las Fundaciones*, Biblioteca Católica Digital, <<http://www.clerus.org>> (27 mai 2012).
- Schmitt, Jean-Claude. *La conversion d'Hermann le juif. Autobiographie, histoire et fiction*, Paris, Seuil, 2003.
- Souiller, Didier, *Calderón et le grand théâtre du monde*. Paris, PUF-Presses Universitaires de France, 1992.
- Veyne, Paul. *Quand notre monde est devenu chrétien*, Paris, Albin Michel, 2007.