

Du théâtre historique au théâtre initiatique: le parcours d'un dramaturge engagé

Jean Derive

Bibliographie

Œuvres théâtrales de Bernard Zadi Zaourou (parfois signées Bottey Zadi Zaourou)

Les Sofas, suivi de *L'œil*, Paris, P. J. Oswald, 1975 (Théâtre Africain 26); rééd. Paris, L'Harmattan, 1983 (Encres noires).

La tignasse, Paris/Abidjan, CEDA, 1984.

La guerre des femmes, suivie de *La Termitière*, Abidjan, NEI - Neter, 2001.

Il Segreto degli Dei (Le Secret des Dieux), éd. bilingue, Torino, La Rosa, 1999.

Essais sur le théâtre et le didiga

"De la parole artistique proférée", in *Revue de l'ILENA*, n° 1, 1977, pp. 119-129.

"Entretiens sur le théâtre (À l'école des Anciens)", in *Arts d'Afrique noire*, n° 48, 1978.

"Qu'est-ce que le Didiga?", in *Annales de l'Université d'Abidjan*, tome XIX, 1986, pp. 147-163.

Ouvrages divers

Césaire, Aimé. *La Tragédie du roi Christophe* (1963), Paris, Présence africaine, 1993.

—. *Une saison au Congo* (1965), Paris, Seuil, 2001.

Dadié, Bernard. *Béatrice du Congo* (1970), Paris - Dakar, Présence africaine, 1988.

—. *Monsieur Tôghô-Gnini*, Paris, Présence africaine, 1970.

—. *Les Voix dans le vent* (1970), Abidjan, Nouvelles éditions africaines, 1982.

—. *Îles de tempête*, Paris, Présence africaine, 1973.

- . *Mhoi Ceul*, Paris, Présence africaine, 1979.
- . *Papassidi maître-escroc*, Abidjan, Nouvelles éditions africaines, 1984.
- Sony Labou Tansi. *Conscience de tracteur* (1973), Dakar, Nouvelles éditions africaines, 1979.
- . *Je soussigné cardiaque* (1976), in *La parenthèse de sang* suivi de *Je, soussigné cardiaque*, Paris, Hatier international, 2002.
- . *La parenthèse de sang* (1978), in *La parenthèse de sang* suivi de *Je, soussigné cardiaque*, Paris, Hatier international, 2002.