

Tradiciones italianas para la imaginación histórica en Argentina

María Inés Rodríguez Aguilar
Miguel José Ruffo

Bibliografía

- “Bellas Artes. Exposición Da Re” en *La Nación*, Buenos Aires, 12 de noviembre de 1907, p. 15.
- “Esposione Da Re” en *L’Italiano*, 2 de junio de 1907.
- “La Patria degli Italiani”, en *Exposición Da Re. Juicios y críticas de los Diarios de Buenos Aires- Buenos Aires*, 1907, pp. 11-12.
- Aguerre, Marina. “Espacios Simbólicos espacios de poder: Los monumentos conmemorativos de colectividad italiana”, en Wechler, Diana Beatriz (coordinadora). *Italia en el horizonte de las artes plásticas. Argentina, siglos XIX y XX*, Buenos Aires, Asociación Dante Alighieri e Instituto Italiano de Cultura, 2000.
- Aliata, Fernando - Munilla Lacasa, María Lía (compiladores). *Carlo Zucchi y el neoclasicismo en el Río de la Plata*, Buenos Aires, Instituto Italiano de Cultura/Eudeba, 2011.
- Amigo, Roberto. “Región y Nación, Juan Manuel Blanes en la Argentina” en *Juan Manuel Blanes. La Nación Naciente, 1830-1901*, Montevideo, Ediciones Museo Blanes, 2001, pp. 51-78.
- . *Las armas de la pintura, La nación en construcción. 1852-1870. Catalogo*, (Argentina), Museo Nacional de Bellas Artes, 2008.
- . *El bazar y la pampa. Breve estudio sobre Augusto Ballerni*, gentileza del autor.
- . “Imágenes de la historia y discurso político en el Estado de Buenos Aires (1852-1862)” en *Arte Argentino en los siglos XVIII y XIX*, Buenos Aires, Fundación para la Investigación del Arte Argentino, 1998.
- Baldassarre, María Isabel. “Los dueños del arte. Coleccionismo y consumo cultural en Buenos Aires”, Buenos Aires, Edhasa, 2006.

- Baldasarre, María Isabel - Dolinko, Silvia. *Travesías de la imagen, Historias de las artes visuales en la Argentina*, vol. 1, Archivos del CAIA 4, Buenos Aires, EDUNTREF/CAIA, 2011.
- Bondone, Tomás. "Caraffa", Córdoba, Fundación Museo Caraffa, 2007.
- Burke, Peter. *Visto y no visto El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2005.
- Burucúa, José Emilio. "Ambigüedades del primer paisaje rioplatense: El fondo del retrato del Lego Zemborain", en *Ciudad, campo en las artes en Argentina y Latinoamérica: 3as Jornadas de Teoría e Historia de las Artes* (Museo Nacional de Bellas Artes, 25-26 y 27 de septiembre de 1991), Buenos Aires, CAIA, 1991, pp 63-69.
- (dirección de tomo). *Arte, sociedad y política, Nueva Historia Historia Argentina*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1999.
- Cibotti, Ema. "Del habitante al ciudadano. La condición del inmigrante: La llegada", en Zaida Lobato, Mirta. *Nueva Historia Argentina. El progreso, la modernización y sus límites (1880-1916)*, tomo V, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2000.
- Devoto, Fernando J. *Historia de la inmigración en la Argentina*, Buenos Aires, Sudamericana, 2003.
- . *Historia de los Italianos en la Argentina*, Buenos Aires, Editorial Biblos, 2006 (colección Argentina Plural).
- Devoto, Fernando - Pagano, Nora. *Historia de la Historiografía, Argentina*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2009.
- Gesualdo, Vicente. "Diccionario de Artistas Plásticos en la Argentina", Tomo I, Buenos Aires, Inca, 1988.
- Gonzalez Garaño, Alejo B. "Carlos Enrique Pellegrini. Su Vida y Su Obra Artística" en *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Buenos Aires, 1940.
- González Stephan, Beatriz - Anderman, Jens. *Galerías del progreso: museo, exposiciones y cultura visual en América Latina. Estudios Culturales*, Rosario, Beatriz Vitervo, 2006.
- Jauregui, Andrea - Penhos, Marta. *Las imágenes en la Argentina colonial. Entre la devoción y el arte* en Burucúa, José Emilio (dirección de tomo). *Arte, sociedad y política, Nueva Historia Historia Argentina*, cit.

- Leoplan*, Buenos Aires, 20 de diciembre de 1944.
- Malosetti, Laura. “¿Cuna o cárcel del arte? Italia en el proyecto de los artistas de la generación del ochenta en Buenos Aires” en Diana Beatriz Wechler (coordinadora). *Italia en el horizonte de las artes plásticas. Argentina, siglos XIX y XX*, Buenos Aires, Asociación Dante Alighieri e Instituto Italiano de Cultura, 2000.
- . “Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX”, en especial *Arte y Civilización*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001, pp. 39-65.
- Marino, Marcelo. “Moda, cuerpo política en la cultura visual durante la época de Rosas” en Baldasarre, María Isabel - Dolinko, Silvia. *Travesías de la imagen, Historias de las artes visuales en la Argentina*, cit.
- Mirzoeff, Nicholas. *Una introducción a la cultura visual*, Barcelona, Paidós, 2003.
- Munilla Lacasa, María Lia. “A los grandes hombres: La Patria agradecida. Primeras representaciones del héroe en la plástica argentina”, en *Epílogos y prólogos para un fin de siglo, VIII Jornadas de Teoría e Historia del arte*, Buenos Aires, CAIA, 1990.
- . “Siglo XIX, 1810-1870” en Burucúa, José Emilio (director) *Nueva Historia Argentina, Arte, sociedad y Política*, tomo I, cit.
- Murilo de Carvalho, José. *La Formación de las almas*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 1997.
- Penhos, Martha. “Desórdenes en orden. Acerca de la fidelidad de la representación y de los modelos eficaces en los dibujos de la Expedición Malaspina (1789-1794)” en *Original-Copia... Original? III Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes XI Jornadas*, Buenos Aires, CAIA, 2005.
- . “Tercera parte Malaspina o el rompecabezas sin fin”, en *Ver, conocer y dominar, imágenes de Sudamérica a fines del Siglo XVIII*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005, pp 225-345.
- Ribera, Adolfo Luis. “La Pintura” en *Historia General del Arte en la Argentina*, tomo III, Buenos Aires, ANBA, 1984.
- Rodríguez Aguilar, María Inés - Ruffo, Miguel José. “La Gestión Patrimonial del Estado y la Construcción de Identidades: el caso de Pedro Subercaseaux”, en Ramírez Losada, Denis. *Espacio Público, Patrimonio e Identidad en América Latina*, México, Instituto

- de Ciencias Sociales y Humanidades Alfonso Vélez Pliego, Universidad Autónoma de Puebla, 2007.
- Rodríguez, María Inés - Ruffo, Miguel José. "Entre originales y copias. El caso del Museo Histórico Nacional", en *Original, Copia Original, III Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes*, cit.
- Ruffo, Miguel José. "La revolución de Mayo en los bocetos de Guillermo Da Re, en Arte y Poder", *V Jornadas de Teoría e Historia del Arte*, Buenos Aires, CAIA/Facultad de Filosofía y Letras, 1993.
- . "Iconografía de la Revolución de Mayo" en *Museo Histórico Nacional Segunda Época*, Año I N° 1, Buenos Aires, 1998.
- . "Fausto Eliseo Copini: Pintor de Historia. Construcciones de la memoria: archivos, museos y relatos" en *Museo Histórico Nacional Segunda Época*, 7, Septiembre 2004.
- Schneider, Norbert. *El arte del retrato (1429-1670): las principales obras del retrato europeo*, s.l., Tasschen, 1995.
- Silvestri, Graciela, *El lugar común Una historia de las figuras de paisaje en el Río de la Plata*. Buenos Aires, EDHASA, 2011.
- Carta de Da Re, del Legajo de la obra " *La noche del 20 de mayo en casa de Rodríguez Peña*". Archivo MHN, Roma 17 de noviembre de 1907.