

Consiglio Nazionale delle Ricerche

ISSN 2035-794X

RiMe

Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea

n. 11/1, dicembre 2013

Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea
<http://rime.to.cnr.it>

Direttore responsabile

Antonella EMINA

Direttore editoriale

Luciano GALLINARI

Segreteria di redazione

Esther MARTÍ SENTAÑES

Comitato di redazione

Grazia BIORCI, Maria Eugenia CADEDDU, Monica CINI, Alessandra CIOPPI, Riccardo CONDRÒ, Gessica DI STEFANO, Yvonne FRACASSETTI, Raoudha GUEMARA, Maria Grazia KRAWCZYK, Maurizio LUPO, Alberto MARTINENGO, Maria Grazia Rosaria MELE, Maria Giuseppina MELONI, Sebastiana NOCCO, Michele M. RABÀ, Riccardo REGIS, Oscar SANGUINETTI, Giovanni SERRELI, Giovanni SINI, Luisa SPAGNOLI, Patrizia SPINATO BRUSCHI, Federica SULAS, Massimo VIGLIONE, Isabella Maria ZOPPI

Comitato scientifico

Luis ADÃO DA FONSECA, Sergio BELARDINELLI, Michele BRONDINO, Lucio CARACCILO, Dino COFRANCESCO, Daniela COLI, Miguel Ángel DE BUNES IBARRA, Antonio DONNO, Giorgio ISRAEL, Ada LONNI, Massimo MIGLIO, Anna Paola MOSSETTO, Michela NACCI, Emilia PERASSI, Adeline RUCQUOI, Flocel SABATÉ i CURULL, Gianni VATTIMO, Cristina VERA DE FLACHS, Sergio ZOPPI

Comitato di lettura

In accordo con i membri del Comitato scientifico, la Direzione di RiMe sottopone a referee, in forma anonima, tutti i contributi ricevuti per la pubblicazione

Responsabile del sito

Claudia FIRINO

RiMe – Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea (<http://rime.to.cnr.it>)

Direzione: via S. Ottavio, 20 -10124 TORINO -I

Tel. +39 011670 3790 -Fax +39 0118124359

Segreteria editoriale: via G.B. Tuveri 128 -09129 CAGLIARI -I

Telefono: +39 0704036 35 / 70 -Fax: +39 070498118

Redazione: rime@isem.cnr.it (invio contributi)

Indice

Fascicolo 1

Antonella Emina	5-17
<i>Histoire et Mémoire dans les Origines d'Amin Maalouf</i>	
Mustapha Kraiem	19-65
<i>L'islamisation de la révolution Tunisienne</i>	
Luca Lecis	67-94
<i>L'africanizzazione della Chiesa. L'Africa da terra di missione a missionaria</i>	

Focus

Corona d'Aragona Sardegna

a cura di

Esther Martí Sentañes

Esther Martí Sentañes	97
<i>Presentazione</i>	
Fabrizio Alias	99-131
<i>Possitis ordinare, ponere et facere...imposicionem: la concessione regia delle imposte municipali ai consiglieri di Cagliari attraverso il Coeterum (1327)</i>	
Alberto Virdis	133-167
<i>The Tuili Altarpiece's Tabernacle-Niche: Theology, Science and Religious Practices in a Late-Medieval Sardinian Retablo</i>	
Giovanni Serreli – Aldo Aveni	169-190
<i>Componiment o censo individual del 1353 relativo al feudo di Gherardo Donoratico, nel Regno di 'Sardegna e Corsica'. Prima notizia</i>	

- Luciano Gallinari
Nuevas hipótesis sobre la relación familiar entre Brancaleone Doria y el futuro juez de Arborea Mariano V en las fuentes de finales del siglo XIV 191-232

Rassegne e recensioni

- Manuel Joaquín Salamanca López
Teatro e festività nella Napoli aragonese, di Cristiana Anna Ad-
desso, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2012, 170 p. 235-237
- Corrado Zedda
Tavola rotonda. Tra fonti e metodologie: Riflessioni multidisciplinari sulla Sardegna tra VIII e XI secolo (Cagliari, 11 dicembre 2013) 239-263

Fascicolo 2

Nuovi apporti sulle relazioni italo-argentine a cura di Luciano Gallinari

- María Cristina Vera de Flachs - Luciano Gallinari 5-8
Presentazione
- María Cristina Vera de Flachs 9-31
Un viajero italiano en Hispanoamérica en tiempos de la emancipación: Giuseppe Bocchi
- Francesco Surdich 33-55
L'attività di esplorazione e colonizzazione nella Patagonia centrale di Francesco Pietrobelli
- Cristina Seghesso de López 57-81
Fuentes italianas y actores en el proceso revolucionario del Plata
- Norma Dolores Riquelme 83-119
Argentina y el Vaticano. Desarrollo y progreso en tiempos conflictivos (1966 -1967)

María Inés Rodríguez Aguilar	121-171
<i>Tradiciones italianas para la imaginación histórica en Argentina</i>	
Marzia Rosti	173-204
<i>Terre ancestrali e risorse naturali: i diritti indigeni nell'Argentina odierna fra tutela e sviluppo economico</i>	
Maria Grazia Krawczyk	205-239
<i>The new Argentinean broadcasting law and the reaction on national and international press</i>	
Celina Lertora	241-264
<i>Nuevos aportes documentales sobre la cooperación CONICET-CNR</i>	

Teatro e festività nella Napoli aragonese,
di Cristiana Anna Addesso.
Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2012, 170 págs.
ISBN: 978 88 222 6158 8.

La presente obra reformula, con destreza, el estudio de las formas que adoptaron las representaciones lúdicas en Nápoles durante la dominación aragonesa, sin olvidar su renacimiento en el siglo XIX de mano de la novela histórica, representada por autores como Filippo Volpicella.

Como paso previo, la autora hace mención de los diferentes estilos y características que los definirán a lo largo del periodo analizado, caso de la "farsa", la "intramesa" y el "gliommero". El conocimiento de las opiniones vertidas sobre el tema conforme a la narración bibliográfica de especialistas como Pietro Napoli Signorelli, Francesco Torraca, Benedetto Croce, Mauro Bersani, Nicola De Blasi, entre otros, nos permitirá acceder a un fructífero debate o estado de la cuestión, donde Cristiana Addesso comulgará y discrepará acerca de todo lo argumentado hasta la fecha.

La base del nuevo enfoque no será otra que el uso de fuentes indirectas, a efectos de demostrar la existencia de una profusa agenda de festejos con anterioridad a los escasos opúsculos que se conservan desde finales del siglo XV. Dichos eventos, de muy diversa índole, al servicio de la nobleza y la monarquía, escenificarán un extenso catálogo de manifestaciones dirigidas al reconocimiento y perpetuación en el poder de sus homenajeados, a la par que actores principales de la trama, v.gr.: coronaciones, matrimonios, recepciones.

No es de extrañar que, en este tipo de actos, el mensaje político-diplomático fuera representado de numerosas maneras por medio del arte, la iconografía, la música, la poesía, la filosofía, la gastronomía, la lucha (...), escogiendo el escenario adecuado para

cada ocasión, ahondando en el terreno de lo público y lo privado, según la necesidad.

Este aparente caos interpretativo acabará regulado o canalizado en géneros como la farsa, para entretenimiento de la Corte. En esa línea, Cristiana Adesso da cuenta del escaso número de obras que han llegado hasta nosotros; todas ellas a partir de finales de los años 70.

Destacan los capítulos dedicados a la producción de Iacopo Sannazaro, que nos informa de su primera obra, *La laus coniugii* para el matrimonio de Constanza de Ávalos (1477), y de Pier Antonio Caracciolo, que nos traslada al argumento de *Il Magico*, en virtud de la edición completa del texto incluido en el Cod. It 265 de la StaatsBibliothek de Monaco de Baviera (fols. 40r-52v).

Más llamativo resulta el trasfondo "ideológico" de la farsa, donde a través del entretenimiento, en forma de loa, se pretende concienciar a los gobernantes de la realidad diaria de sus súbditos, a la vez que sirve de medio difusor de las tendencias filosófico-culturales imperantes al momento en Nápoles. Este hecho nos lleva a comprobar la influencia de los dictados de Marsilio Ficino y Giovanni Pontano entre los académicos al servicio de la Corte. Al respecto resulta paradigmático el predominio de quienes estaban adscritos a la escuela pontaniana, coincidente con la entronización de Carlos V, que propiciará el cambio dinástico.

Además de la preponderancia de la corriente pontaniana, la inclinación por la temática ecuestre-caballeresca, basada en la encomiástica y la alegoría, impregnará la génesis de la "farsa", la "intramesa" y el "gliommer" fruto de la época. Un periodo en el que asistiremos a una diáspora o emigración de los literatos a otros lugares, de igual manera que se procederá a importar los nuevos gustos teatrales imperantes en Siena, Venecia o la Península Ibérica.

Tampoco debemos olvidar la producción de Rogeri de Pacienza, encarnada en el poema *Lo Balzino*, claro exponente del género de la "intramesa"; singularizada por su empleo en ocasiones festivas, donde, por ejemplo, la ciudad daba la bienvenida a un soberano o personaje de renombre.

Por último, excediendo el arco temporal propuesto, se analiza la obra de Filippo Volpicella publicada en 1854 bajo el título *Ceccarella Carafa. Napoli 1492*. Arquetipo de novela histórica, imbuida del

romanticismo propio de la centuria decimonónica, retratará magistralmente la Nápoles aragonesa, describiendo sus lugares, costumbres y fiestas, amén de centrarse tanto en la caracterización de sus gobernantes, como en los académicos de corte pontaniana.

A modo de epílogo, diremos que Cristiana Adesso ha logrado sintetizar en el presente compendio las claves de la teatralidad napolitana aragonesa; convirtiéndose, de aquí en adelante, en una obra de referencia y obligada consulta para todos aquellos interesados en la temática susodicha.

Manuel Joaquín Salamanca López

