

Impuesto a la carne di Diamela Eltit: etica, estetica e politica della corporeità

Laura Scarabelli
(Università degli Studi di Milano)

Bibliografia

- Agamben, Giorgio. *Quel che resta di Aushwitz. L'archivio e il testimone*, Torino, Bollati e Boringhieri, 1998.
- Avelar, Idelber. *The Untimely Present. Postdictatorial Latin American Fiction and the Task of Mourning*, Durham, Duke U P, 1999.
- Barthes, Roland. *Il grado zero della scrittura*, Torino, Einaudi, 2003.
- . *I miti d'oggi*, Torino, Einaudi, 2005.
- . *S/Z*, Torino, Einaudi, 1997.
- Cánovas E., Rodrigo. *Novela Chilena. Nuevas generaciones. El abordaje de los húerfanos*, Santiago, Ediciones Universidad Católica de Chile, 1997.
- Capote Cruz, Zaida. "Cuerpos bicentenarios (saqueados pero resistentes)", in *La ventana. Revista de estudios de género*, vol. 4, n. 33, ene-jun. de 2011.
Disponibile al link:
<http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S140594362011000100013&script=sci_arttext>. (Ultima consultazione: 27 agosto 2014).
- Carreño Bolívar, Rubí (Coord.). *Diamela Eltit: redes locales, redes globales*, Madrid, Iberoamericana, 2009.
- De Man, Paul. "Autobiography as De-facement. Paul de Man", in *MLN*, Vol. 94, No. 5, Comparative Literature, 1979, pp. 919-930.
- Lértora, Juan Carlos (Coord.), *Una poética de literatura menor: la narrativa de Diamela Eltit*, Santiago, Editorial Cuarto Propio, 1993.
- Eltit, Diamela. *El cuarto mundo*, Santiago, Seix Barral, 1988, 1996.
- . *El infarto del alma*, Santiago, F. Zegers, 1994.

- . *El Padre Mío*, Santiago, LOM Ediciones, 1989, 2003.
 - . *Emergencias. Escritos sobre literatura, arte y política*, Santiago, Planeta, 2000.
 - . *Impuesto a la carne*, Santiago, Seix Barral, 2010.
 - . *Jamás el fuego nunca*, Santiago, Seix Barral, 2007.
 - . *Los trabajadores de la muerte*, Santiago, Seix Barral, 1998.
 - . *Los vigilantes*, Santiago, Editorial Sudamericana, 1994.
 - . *Lumpérica*, Santiago, Seix Barral, 1998 [1983]38.
 - . *Mano de obra*, Santiago, Planeta, 2002.
 - . *Por la patria*. Santiago, Cuarto Propio, 1995 [1986]39.
 - . *Puño y letra*. Santiago, Seix Barral, 2005.
 - . *Vaca sagrada*, Buenos Aires, Planeta, 1991.
 - . “Errante, errática”, in Juan Carlos Lértora (Coord.), *Una poética de literatura menor: la narrativa de Diamela Eltit*, Santiago, Editorial Cuarto Propio, 1993, pp. 17-25.
- Esposito, Roberto. *Bíos. Biopolítica e filosofía*, Torino, Einaudi, 2004.
- Foucault, Michel. *Scritti letterari*, Milano, Feltrinelli, 2004.
- . *Sorvegliare e punire*, Milano, Feltrinelli, 2005.
- Green, Mary. *Diamela Eltit. Reading the Mother*, London, Tamesis, 2007.
- Halbwachs, Maurice. *La memoria collettiva*, Milano, Feltrinelli, 1987.
- Izquierdo Fernández, Gonzalo. “Octubre de 1905. Un episodio en la historia social chilena”, in *Historia*, n. 13, 1976, pp. 55-96.
- Hirsh, Marianne. *The generation of Postmemory. Visual culture after the Holocaust*, New York, Columbia University Press, 2012.
- Masiello, Francine. *The Art of Transition. Latin American Culture and Neoliberal Crisis*, Durham, Duke U.P., 2001.
- Moulián, Tomás. *Chile actual. Anatomía de un mito*, Santiago, LOM-ARCIS, 1997.
- Neustadt, Robert. *CADA día: la creación de un arte social*, Santiago, Cuarto Propio, 2012.
- Olea, Raquel. “El cuerpo-mujer. Un recorte de lectura en la narrativa de Diamela Eltit”, in Juan Carlos Lértora (Coord.), *Una poética de literatura menor: la narrativa de Diamela Eltit*, Santiago, Editorial Cuarto Propio, 1993, pp. 83-95.

- Pastén, Agustín. "Radiografía de un pueblo enfermo: la narrativa de Diamela Eltit", in *Contra Corriente*, vol. 10, n. 1, fall 2012, pp. 88-123
- Perassi, Emilia. "Testis, superstes, testimonium. Colectivizar memoria: la literatura italiana y la dictadura argentina", in *Confluencia. Revista Hispánica de Cultura y Literatura*, vol. 29, N. 1, Fall 2013, pp. 23-32.
- Pino, Mirian. "Ficción y crónica anarcobarroca en *Impuesto a la carne* (2010) de Diamela Eltit", in *Amerika*, n. 10, 2014. Disponible al link: <<http://amerika.revues.org/4824>>. (Ultima consultazione: 27 agosto 2014).
- Fernando Reati. *Nombrar lo innombrable: Violencia política y novela argentina, 1975-1985*. Buenos Aires, Legasa, 1992.
- Sartre, Jean Paul. *Che cos'è la letteratura*, Milano, Il Saggiatore, 2009.
- Scarabelli, Laura. "La narrativa de Diamela Eltit y los límites del testimonio hi-spanoamericano", in *Confluenze. Rivista di Studi Iberoamericani*, v. 4, n. 2, dic. 2012, pp. 297-312. Disponible al link: <<http://confluenze.unibo.it/article/view/3445>> (Ultima consultazione: 27 ago-sto 2014).
- . "Corpi sotto assedio, all'ombra del Bicentenario", in Diamela Eltit, *Imposta alla carne*, trad. di Natalia Cancellieri, 2013, pp. 171-176.
- Tierney-Tello, Mary Beth. *Allegories of Transgression and Transformation. Experi-mental Fiction by Women Writing Under Dictatorship*, Albany, State University of New York Press, 1996.