

## Derrière un goût pour un primitivisme contemporain : les logiques commerciales des industries culturelles et vidéoludiques?

Behind a taste for contemporary primitivism:  
the commercial logic of cultural and video game industries?

Emmanuelle Jacques  
RIRRA21, Université Paul Valéry, Montpellier)

Date of receipt: 15/08/ 2025

Date of acceptance 22/09/2025

### 9. Bibliographie

Amselle, Jean-Loup (2005). *L'art de la friche, essai sur l'art contemporain*. Paris, Flammarion.

Arrault, Valérie (2010) *L'empire du Kitsch*. Paris Klincksieck.

Blanchard, Pascal - Bancel, Nicolas - Boëtsch, Gilles, (2002) *Zoos humains. De la Vénus hottentote aux reality shows*. Paris : La Découverte.

Blanchard, Pascal (2008) *Human zoo.*, Liverpool, Liverpool University Press.

Barthes, Roland. (1957) *Mythologies*, Éditions du Seuil, Paris.

Colas, Dominique (2004) *Races et racismes de Platon à Derrida. Anthologie critique*, Plon.

Campers, Petrus, (1803). *Œuvres sur l'histoire naturelle, la physiologie et l'anatomie comparée*, traduction par Jansen, Hendrick, 3 volumes, in-8.  
<<https://www.sciencephoto.fr/images/Petrus%20Camper>>

Cros, Edmond, (2003). *Sociocritique*, L'Harmattan.

Derfoufi, Mehdi (2021). *Racisme et Jeux video*. Paris, Editions de la Maison des sciences de l'Homme.

- Hall, Stuart, dir. (1997). *Representation. Cultural Representations and Signifying Practices*. Londres, Sage Publications & Open University.
- Harvey, David, (2024). *Brève histoire du néolibéralisme*. Paris Éditions Amsterdam.
- Hourdé, Daniel, (2001). 'Moment sacrificiel', in *Art primitif*. Collection Hubert Goldet. Catalogue de la vente aux enchères publiques des 30 juin et 1er juillet 2001 – Étude de François de Ricqlès. Paris, Maison de la chimie.
- James, Clifford, (1996). *Malaise dans la culture. L'ethnographie, la littérature et l'art au xxe siècle*, traduit de l'anglais par Sichère, Marie-Anna. Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, *Espaces de l'art*, 1996 [*The Predicament of culture: Twentieth-Century Ethnography, Literature and Art*, 1988].
- Lafond, Anne, (2019). *L'Art et la Race. L'Africain (tout) contre l'œil des Lumières* Dijon, Les presses du réel, "Œuvres en sociétés".
- Leborgne, Érik, (2017). *L'Afrique fantôme de Leiris: un colonialisme unheimlich?*, TRANS- [En ligne], Séminaires, mis en ligne le 17 mars 2017, consulté le 14 janvier 2025. <<http://journals.openedition.org/trans/1515>> consulté le 15/12/2025.
- Leiris, Michel (1934). *L'Afrique fantôme*. Paris, Gallimard.
- Leveratto, Jean-Marc, (2006). *Introduction à l'anthropologie du spectacle.*, Paris, Éd. La Dispute, coll. Essais.
- Malkowski, Jennifer - Russworm, Treaandrea, (2017). *Race, Gender, and Sexuality in Video Games*, Indiana University Press.
- Martin, Nola, (2016). « L'art "noir" victime du mépris raciste », *LE MONDE* du 25.07.2016; En ligne: <[file:///C:/Users/JACK/Downloads/Lart\\_noir\\_victime\\_du\\_mepris\\_raciste.pdf](file:///C:/Users/JACK/Downloads/Lart_noir_victime_du_mepris_raciste.pdf)> consulté le 25/12/2023.
- McEwen, Frank, (1960). *Art Promote Racial Understanding*, Museum News.
- Mérot, Alain, (1989). « Hugh Honour : *L'image du Noir dans l'art occidental. De la révolution américaine à la première guerre mondiale* », Traduit de l'anglais par de La Coste-Messelière M.-G. - Y.-P Hémonin, Y.-P. Publication de la Menil Foundation, sous la direction de Bugner, L. Paris, Gallimard, 1989. 2 vol., 379 et 320 p., 379 ill. dont 92 en couleurs, *Revue de l'Art*, 1989, n°85. pp. 86-87.

Pastoureau, Michel, (2017). *L'étoffe du diable*, Paris, Point.

Segalen, Victor, (1999). *Essai sur l'exotisme, Une esthétique du divers*. Paris, Editions Le livre de poche.

Blanchard, Pascal- Snoep, Nanette - Boetsch, Gilles (2011). *Exhibitions. L'invention du sauvage*, Paris-Arles, Musée du quai Branly/Actes sud.

Trazom, (2008). « Resident Evil 5, un jeu raciste? » [archive], sur *INpact Virtuel*, 4 juin 2008.

Vodoz, Joséphine (2023). « Le langage idéologique des objets. Fabriquer la morale dominante dans le roman réaliste », *Littérature* 2023/1 (209), Paris, Editions Armand Colin, en ligne : <<https://www.cairn.info/revue-litterature-2023-1-page-58.htm>> consulté le 21 novembre 2023.